

# یہ عقوبتِ بیاور

دل مَن

Gov



# ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

برادر محترم

جناب شمول احمد

کے لیے

یعقوب یادگار

۱۵/۴/۲۰۱۵

اسٹافی / ارباب ذوق



0305 6406067

Book Company

دِل مَن

یعقوب یادگار



# دِل مُن

(تمدن سندھ کے پس منظر میں ایک ناول)



عَرشِہ پبلی کیشنز، دہلی ۹۵

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : دلِ مُن

مصطفیٰ : یعقوب پاور

اشاعت دوم : ۲۰۱۴

مطبع : کلاسک آرٹ پریس، دہلی

سرورق : اظہار احمد ندیم

ناشر : عرشہٴ سہلی پبلشرز، دہلی

### Dilmun (Novel)

by Yaqoob Yawar

2nd Edition : 2014

Rs.: 250/-

2. 2. 2.

مکتبہ جامعہ المینہ، اردو بازار، جامع مسجد، وطنی۔ ۶

09889742811 ایم کی ڈیوالہ آباد

کتاب خانہ انجمن ترقی، جامع مسجد، دہلی 011-23276526

022-23411854 - کتاب و مکتبہ

روز اور لڈیک، اور شک آیا۔

ملک امپوریم، اردو بازار، سہری باغ، شیئہ ۴

ایجوکیشنل بک ہاؤس، ممبئی

نامیہ یکم ڈیو، گولڈا

مئی سبک ڈسٹری بیوٹرز، حیدرآباد

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mod:9971775969,9899706640

Email: arshiapublicationssvt@gmail.com



Govt. Urdu Library



13529

سائنسی ارباب ذوق

ڈاکٹر ارادتی

(سابق صدر شعبہ تاریخ ہند قدیم)

دعوت کالج برائے خواتین، راج گھاٹ، وارانسی

کے نام

0305 6406067

PDF Book Company

# فہرست

۸	۱۔ پیش لفظ
۱۳	۲۔ غروب آفتاب
۱۸	۳۔ طلوع سحر
۲۶	۴۔ دیوانی
۳۶	۵۔ ہجرت
۵۶	۶۔ محمل کی وادی
۶۹	۷۔ سنستان ہدایتی نریہ
۸۶	۸۔ معتبہ بستی
۹۸	۹۔ تاریکی
۱۰۶	۱۰۔ ہریو پیکا
۱۲۳	۱۱۔ ابینی شہر
۱۳۹	۱۲۔ پتری پال
۱۵۳	۱۳۔ دل من
۱۶۷	۱۴۔ نیانگر پالک
۱۸۰	۱۵۔ سازش
۱۹۰	۱۶۔ آخری فیصلہ
۲۰۳	۱۷۔ انفتامیہ



## پیش لفظ

(ایک)

وادی سندھ میں تمدن کی تلاش بیسویں صدی کی اہم ترین دریافتوں میں سے ایک ہے۔ یہ تمدن اغلباً تین ہزار سال قبل مسیح سے پندرہ سو قبل مسیح کے درمیان موجود تھا۔ اور جدید پاکستان۔ ایران سرحد سے ہمالہ کی وادی اور فلج کیسے تک اس کا پھیلاؤ تھا۔ اس تمدن کے تعلق سے ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ منصوبہ بند شہری تعمیرات، سڑکیں، رہائشی مکانات، بنائے، تالاب، برتن، اوزار، ہیرے، جواہرات، زیورات، لباس، پکی مٹی، چتھر اور دھات کے بنے مجسمے، مہریں جیسی اشیاء ہمیں اس تمدن کے بارے میں معلومات فراہم کرتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمیں ان لوگوں کی سماجی، سیاسی اور مذہبی زندگی کے بارے میں بہت کم معلوم ہے اور جو معلوم ہے اس کی بنیاد اندازوں پر قائم ہے۔ اس عہد کا رسم الخط پڑھا نہیں جاسکا اور اگر اسے پڑھ بھی لیا جائے تو مہروں اور تانبوں کے پتروں پر لکھی تحریریں اتنی مختصر ہیں کہ ان کی مدد سے اس پہلو کا عمیق مطالعہ ممکن نہیں لگتا۔

اس ناول کا پس منظر یہی تمدن ہے اور اندازوں پر مبنی دریافت شدہ حقائق ہی اس کی بنیاد ہیں۔ اس میں بیان کردہ مختلف حقائق کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے معلوم تاریخی حقائق قاری کے پیش نظر رہیں۔ چونکہ اس سے متعلق معلومات کم ہے اس لیے یہاں اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔



## (دو)

اس ناول میں موہن جو دڑو کا ناول 'دل من' ہے۔ سیموئل این کریمر جیسے موزن سمیرین ادب میں مذکور دل من کو وادی سندھ کا ہی ایک شہر تصور کرتے ہیں۔ سیلاب عظیم کے قصے میں اس شہر کا ذکر موجود ہے۔ یہ وہ شہر تھا جہاں جیوسندر (سمیرین نوح) کو پناہ ملی تھی۔ اس مقام کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا گیا ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں سورج طلوع ہوتا ہے۔ اس لیے اس جگہ کو سمیر یا کے مشرق میں ہی کہیں ہونا چاہیے۔ دل من کا ذکر سمیرین ادب میں جس طرح آیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ وادی سندھ کا ایک اہم شہر رہا ہوگا۔

موہن جو دڑو (بمعنی مردوں کا ٹیلا) کا جدید نام مورخین نے اپنی سہولت کے لیے رکھا ہے یہ اس شہر کا اصل نام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کریمر کے دلائل کی روشنی میں اس ناول میں موہن جو دڑو کا قدیم نام دل من تصور کیا گیا ہے۔

وادی سندھ کا دوسرا اہم شہر ہڑپا ہے۔ شری ارن نے اپنی کتاب 'بھارتیہ ہڑپا' اتہاس کوش کے صفحہ ۵۴۱ پر ہڑپا کے قدیم نام کے لیے ہریوپکا اسم کا استعمال کیا ہے۔ اس ناول میں ہڑپا شہر کے اس نام کا یہی جواز ہے۔

## (تین)

تمدن سندھ کی سماجی تشکیل کا اندازہ اس تمدن سے متعلق دریافت شدہ اشیاء کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ تین ہزار قبل مسیح تمدن سندھ کے زمانے میں بھائی بہن کے درمیان شادی کا رواج تھا یا نہیں، آثار قدیمہ کی بنیاد پر یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا لیکن اس روایت کے وجود کے بالواسطہ شواہد ضرور ملتے ہیں۔ رگ وید کے دسویں منڈل میں "یم یی سنواڈ" میں بھی اپنے بھائی یم کی محبت میں ڈوب کر کہتی ہے کہ وہ اس کے ساتھ 'سمان شیا پر من' (ہم بستی) چاہتی ہے۔ اس کے جواب میں یم اسے سمجھاتا ہے کہ یہ عمل ایک بھائی کے لیے نا مناسب ہے۔ اس پر بھی کہتی ہے کہ اس دنیا کے پیدا کرنے والے نے ان دونوں کی تخلیق



زوجین کی شکل میں ہی کی ہے اور اس کے بنائے اصول ناقابل تبدیل ہیں۔ اس کے جواب میں ہم اس عمل کو متروک کے اصولوں کے خلاف بتا کر اسے ناقابل عمل ثابت کرتا ہے۔ یہ مکالمہ اس حقیقت کا اشارہ دیتا ہے کہ آریوں کی آمد سے قبل بھائی بہن کے درمیان شادی کی روایت رہی ہوگی اور چوں کہ یہ آریوں کے تہذیبی اقدار کے خلاف تھا اس لیے یہ روایت ان کے لیے قابل قبول نہ ہو سکی۔

رگ وید میں رُدر کا تصور قدرت کی تباہ کن صورت کی تقدیس کے تحت وجود میں آیا۔ یہاں رُدر کا رشتہ یوگ۔ درشہ یا ناگ سے نہیں ہے جب کہ شیو کے قدیم تصور میں ان تینوں کا اہم مقام ہے۔ تمدن سندھ کے زمانے میں پُرش دیوتا (شیو) کے تصور میں بھی اس کا تینوں سے قریبی تعلق محسوس ہوتا ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ آریائی اور غیر آریائی روایات میں نقطہ اشتراک شیو کا یہی قدیم تصور ہو۔ اس عہد میں پُرش دیوتا کی طرح ہی ماتر دیوی کی پوجا بھی مقبول تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شیو کے ساتھ شکتی کے تصور نے جنم لیا۔ یجروید میں ایک جگہ رُدر اور ابیکا کا ایک ساتھ ذکر ہے۔ جہاں دونوں کو بھائی بہن کہا گیا ہے لیکن برہمنی روایات پر مبنی تمام مکتب میں دونوں کو پتی پتی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ممکن ہے آریوں سے قبل غیر آریائی روایات یا تمدن سندھ کی روایات میں رُدر اور ابیکا بھائی بہن اور پتی پتی دونوں رہے ہوں۔

اگرچہ پُرانوں نے اپنی موجودہ تحریری شکل عہد گپت میں اختیار کی لیکن اس بات کو تقریباً سب قبول کرتے ہیں کہ پُرانوں میں لاتعداد واقعات، عقاید اور روایات آریوں کی آمد سے پہلے کے ہیں۔ ان میں سیلاب عظیم سے پہلے کے واقعات کا ذکر بھی ہے۔ پُرانوں میں ایسی شادیوں کا ذکر بھی ہے جو بھائیوں اور بہنوں کے درمیان ہوئیں۔ مثال کے طور پر نفیس ایل، شکر آس نس، کرشاشو، رہتاشو، جنہوں نے اپنی ہی بہنوں سے شادیاں کیں۔ عین ممکن ہے کہ یہ مثالیں آریوں کی آمد سے قبل تمدن سندھ سے مستعار ہوں۔



## (چار)

بحیرہ عرب میں جہاں دریائے سندھ گرتا ہے وہاں سے سمیر یا کانامکہ مغرب کی جانب تقریباً چھ سو میل ہے۔ سندھ کے قدیم شہروں سے سمیر یا کے روابط کے بارے میں مورخین میں اتفاق رائے ہے۔ دونوں تہذیبوں میں کئی باتیں ایک دوسرے سے مماثلت رکھتی ہیں۔ شہروں میں رہنا کانے اور تانبے کے ساتھ پتھروں سے آلات حرب اور اوزار بنانے کا رواج، مکانوں کی تعمیر میں کچی اور پکی اینٹوں کا استعمال، سیلاب سے حفاظت کی غرض سے عمارتوں کو ایک چبوترے پر بنانے کا رواج، چاک کی مدد سے تیار کیے گئے برتن، ستم انحطاط کی ایجاد اور مذہبی عقاید میں دونوں جگہ غیر معمولی مماثلت ہے۔ اس کے علاوہ اینٹوں کو بنانے کا طریقہ کار اور محراب اور پالیاں بنانے کا فن بھی دونوں جگہ ایک جیسا ہے۔ دونوں تہذیبوں میں ملبوسات میں بھی بڑی حد تک یکسانیت ہے، دونوں جگہ کے لوگ بالوں میں چوٹیاں بناتے تھے، داڑھی رکھتے تھے لیکن مونچھیں نہیں۔ دونوں ہی جگہوں کے لوگ گاڑی کھینچنے کے لیے بیلوں اور گدھوں کا استعمال کرتے تھے۔ سوہن جو دڑو سے حاصل ایک مہر پر بنی سمیر یا کی طرز کی کشتیوں سے بھی دونوں کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ سمیر یا کی کھدائی میں دریائے سندھ کی تیس مہروں کا ملنا بھی ثابت کرتا ہے کہ دونوں کے درمیان تجارتی تعلقات تھے۔

## (پانچ)

زکسی پہلے لہنا شہر کا پتیلی تمبا پھر اڑک کا لوگ بنا۔ اس نے دھیرے دھیرے ہابل کے بیشتر حصے پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس نے اڑک اور پھر کو فتح کیا اور لکش کو پوری طرح تباہ کر دیا اپنی سنگی تحریروں میں وہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی حکومت اینٹل دیوتا کی مہربانی سے طلوع آفتاب کے مقام سے غروب آفتاب کے مقام تک ہے۔ اس نے ذیلی بحر (خلیج ایران) سے بالائی بحر (بحیرہ متوسط) تک کا علاقہ فتح کیا ہے لیکن آخر میں وہ شاردین سے ہار گیا تھا۔

(چھ)

اس ناول میں کہانی کو آگے بڑھانے میں تاریخی حقائق کا لحاظ رکھا گیا ہے، اس بات کا لحاظ بھی رکھا گیا ہے کہ معلوم سیاسی تہذیبی اور مذہبی حقائق کے خلاف کوئی بات نہ آنے پائے پھر بھی یہ تخیل پر مبنی ایک ناول ہے تاریخی دستاویز نہیں۔ اس لیے اس کا امکان ہے کہ نہیں کوئی ایسی بات آگئی ہو جو تاریخی حقائق سے مطابقت نہ رکھتی ہو۔

ناول کو لکھنے ورتاریخی مواد کی فراہمی میں مجھے میرے کئی دوستوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔ حالاں کہ جانتا ہوں کہ ان کے تعہد کے مقابل شکر یہی کافی ہے۔ ان سب کی کاوشیں کس حد تک بار آور ہوئیں ان کا فیصلہ اب باذوق اور ذہین قارئین کے ہاتھوں میں ہے۔

پہر دم یہ تو مایہ خویش را  
تو دانی حساب کم و بیش را

اصولی طور پر مجھے قاری اور ناول کے درمیان نہیں آنا چاہیے تھا، مجھے اس کا احساس ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ناول میں مذکور پسند تاریخی حقائق آج کی تہذیب سے میل نہیں کھاتے اس لیے ان کی وضاحت ضروری تھی۔ بس اسی کے ساتھ اب میں درمیان سے ہٹنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

یعقوب یاور

بنارس

۲۶ جنوری ۱۹۹۸ء



# غروب آفتاب

(ایک)

کرۂ ارض پر گستاخ گارانوں کی بد اعمالیوں سے شرمندہ سورج پردہ مغرب  
میں منہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آسمان پر سیاہی مائل بھورے بادلوں کے دھبے نظر آرہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا  
کہ بلندی تیز بارش ہونے والی ہے لیکن ابھی ہلکی بوند اباندی کے بعد پانی رک گیا تھا۔ آسمان  
سے ٹپکنے والی یہ چسند بوندیں بھلے ہی زمین کے سینے پر ہونے والے کالے کارناموں کا آسمانی  
رد عمل نہ رہی ہوں لیکن اس وقت دل من کی شہر پناہ کے مشرقی پسمانک کے باہر کھڑی ایک  
بے بس اور بے سہارا ادھیڑ عورت ایسا ہی سمجھ رہی تھی۔ یہ خیال اسے ڈھارس بندھا رہا تھا  
کہ شہر کے لوگ بھلے ہی اس کے ساتھ ہونے والی سازش کو نہ سمجھ پائے ہوں لیکن آسمان کے  
اس پار رہنے والے وہ مہاپو جیہ مہادیو جس نے ساری دنیا کو پیدا کیا ہے نہ صرف اس سے واقف  
ہے بلکہ مخموم اور گریہ کنساں بھی ہے۔

شہر پناہ کے مضبوط چوٹی پچانک اسے شہر سے نکال کر بند ہو چکے تھے اور اب اگلے  
دن کا سورج نکلنے سے پہلے اس کے کھٹنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دل من میں رہنے والوں کی نظر میں  
اس نے قتل کیا تھا اور شہر کے قانون کے مطابق یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ اسے یہ عبرت  
ناک سزا اسی لیے دی گئی تھی۔ غروب آفتاب کے بعد شہر کے باہر دور تک پھینچے جنگلی مسلوں  
میں تہسارہ کر فطر ناکہ درندوں سے اپنی زندگی بچانا معجزے سے محروم تھا اور یہ عورت

جانتی تھی کہ معجزے اس طرح ظہور میں نہیں آتے۔

تاریکی رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی۔ اس کے ایک طرف دل من کی حفاظتی دیوار تھی اور دوسری طرف دریاے سندھ۔ جس کا پانی برسات کے موسم میں سمندر کی طرح ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ کہیں دور سے آتی ہوئی عجیدڑوں کی اور شیر کی ملی جلی خوف ناک آوازیں سندھ کی لہروں کے شور میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ یہ آوازیں کسی بھی شخص کے ہوش و حواس چھین سکتی تھیں مگر یہ عورت کمزور اعصاب کی نہیں تھی۔ اپنی نصف صد سالہ زندگی میں اس نے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کیا تھا اور کبھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ اس بھیانک ماحول کا اثر اس پر نہیں تھا لیکن وہ تین دن سے بھوکے تھی۔ بندی گھر کی گھنٹن اور تاریکی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اسے بخار بھی تھا اور راست کی پرتوں کے دبیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے آپ پر قابو پانے اور خود کو بے ہوشی سے بچانے کی پوری کوشش کر رہی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ کوشش شاید زیادہ دیر تک کام نہ آ سکے گی۔

گذشتہ چند دنوں کے دوران پیش آنے والے واقعات نے اس کے آہنی حوصلوں پر کاری ضرب لگائی تھی۔ وہ مایوس تھی۔ امید کی کوئی کرن اس تاریکی کا سینہ چاک کر کے اس کی مدد کو نہیں آ رہی تھی۔ آج کا دکھ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا کیوں کہ آج کے اس عمل کا ذمہ دار یہ زمانہ نہیں اس کا اپنا بیٹ تھا۔ وہی بیٹا جسے اس نے نہایت نامساعد حالات میں جنم دیا تھا۔ دشمنوں کی نظروں سے بچا کر اس کی پرورش کی تھی۔ اس وقت اگر کسی مرحلے پر بھی وہ چوک جاتی تو یہی دنیا والے، جن کے مشوروں سے آج اسے یہ سزا دی گئی ہے اسے زندہ نہیں رہنے دیتے۔

اس بچے کی پرورش بڑے جنگامی حالات میں اور بالکل مختلف انداز سے ہوئی تھی۔ وہ عام مردوں سے الگ مزاج رکھتا تھا۔ اس کے دل میں عورتوں کے لیے ہمدردی اور احترام کا جذبہ تھا۔ پتا نہیں کیسے آج اس کی سوئی ہوئی حیوانی جبلت بیدار ہو گئی تھی اور اس کی زد میں وہ عورت آ گئی تھی جو اس کی ماں بھی تھی اور محسن بھی۔ جیون داتا بھی تھی اور رہبر بھی۔ اسی غیٹے نے آج اس کے تمام احسانوں کو فراموش کر کے اسے بدترین سزا دلانے میں مدد کی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کے بنائے ہوئے اصولوں اور ضابطوں کی قسیدے سے آزاد ہو کر اپنی زندگی



گزارنا چاہتا تھا۔ اب وہ ایک گمنام گار معمولی عورت کا بیٹا نہیں دل من پالک بن چکا تھا جس کا ہر حکم قانون اور ہر فیصلہ انصاف تھا۔

### (دو)

موت سامنے تھی لیکن اس عورت کو موت کا ڈر نہیں تھا۔ اسے اب اور پینے کی خواہش بھی نہیں تھی۔ اس کے دل میں کوئی انتقامی جذبہ بھی نہیں تھا۔ شاید اسی لیے وہ جنگلی جانوروں اور دریائی مٹی جلی خونا ک آؤ زوں سے بھی بے نیاز تھی۔ اس کا جسم بخار کی مدت سے ٹوٹ رہا تھا اور ذہن و دماغ فیصلے کی قوت کھو چکے تھے۔ اس کی زندگی کی ساری ریاضت برباد ہو چکی تھی۔ شاید یہی سبب تھا کہ اس لمحے وہ بے ہوشی کا مقابلہ کرتے ہوئے حیات و موت کی کشمکش سے آزادی اور بی فکر میں مبتلا تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شہر پناہ کے اس پھانک سے باہر پھینکے جانے کا واقعہ اس کی زندگی میں دوسری بار رونما ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جب یہ واقعہ پہلی بار ہوا تھا تو اس کی عمر صرف ستر برس تھی اور اس وقت اس کے اندر زندہ رہنے کی شدید خواہش اور انتقام لینے کا جذبہ اپنی انتہا پر تھا۔

اس پر غنودگی طاری ہو رہی تھی اور وہ مختلف زاویوں سے اپنی پہلی سزا اور آج کے احساسات کا موازنہ کیے جا رہی تھی۔

### (تین)

آکاش سے خون برس رہا ہے۔۔۔۔۔ نہیں یہ خون نہیں، لیکن اس کا رنگ سرخ کے بجائے سفید کیوں ہے؟۔۔۔۔۔ یہ بادلوں کے پیچھے سے شیر کیسے جھانک رہا ہے۔ آکاش میں بجلا شیر کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں یہ شیر نہیں گائے ہوئی۔۔۔۔۔ گائے۔۔۔۔۔ گائے اور آکاش۔۔۔۔۔ میرا تو مستحکم پھٹا جا رہا ہے۔

یہاں شاید پاس میں کوئی تالی ہے جس میں مانپ رینگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ ل کیوں ڈوب رہا ہے؟۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں؟۔۔۔۔۔ یہ کون ہے؟ ارے یہ تو۔۔۔۔۔ نہیں نہیں

۔۔۔ پھر میں چیخ کیوں رہی ہوں؟۔۔۔ یہ تو گھاس ہے لیکن گھاس پر کون بیٹھا ہو ہے؟ اس کی موٹائی کیوں بڑھتی جا رہی ہے؟ یہ کیسی کیسی چیزیں مجھے نظر آ رہی ہیں؟۔۔۔ شاید میں بے ہوش ہو رہی ہوں۔۔۔ شاید۔۔۔ نہیں ابھی مجھے بے ہوش نہیں ہونا پڑا ہے۔ ابھی تو مجھے بہت کچھ سوچنا سمجھنا ہے۔ میں جیتے دنوں کی یاد تازہ کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ لیکن میرے سوچنے کی شہت تو سماپت ہوتی جا رہی ہے۔

یہاں گھور اندھکار ہے۔۔۔ یہ آواز کہاں سے آئی۔ شاید کوئی جنگلی جانور ہوگا۔۔۔ نہیں یہ تو میری اپنی سوچ کی آواز ہے۔۔۔ یہ دیوار کیسے آگئی۔ اب میں کیا کروں۔۔۔ ارے یہ تو اپنے آپ بٹ گئی۔۔۔ چلو اچھا ہوا۔ یہاں پر کاش تو ہے۔ اندھکار میں تو میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔۔۔ لیکن یہ پرکاش؟۔۔۔ دور دور تک نہ سورج ہے نہ کوئی دیپک۔۔۔ خیالات کی یہ کیسی لہر ہے۔۔۔ کیا میں پاگل ہو رہی ہوں۔

چلو کوئی زندہ چیز تو نظر آئی۔۔۔ شاید یہ پکشی ہیں جو کھلے آکاش میں آزادی سے اڑ رہے ہیں۔۔۔ آزادی اور میں؟ میں آزاد نہیں ہوں۔۔۔ ان پکشیوں کی سورتیں تو بڑی عجیب ہیں۔۔۔ نہیں نہیں یہ پکشی نہیں ہو سکتے، ان کے چہرے تو انسانوں جیسے ہیں۔۔۔ شاید یہ دیو دوست ہیں۔۔۔ شاید پریم کرپالو مہادیو نے انہیں میری سہایتا کے لیے بھیجا ہے۔۔۔ نہیں نہیں ان کا تو حلیہ بدل رہا ہے۔۔۔ یہ دیو دوست نہیں ہو سکتے۔۔۔ یہ تو بھیا نک دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔ اور ان کے پاؤں۔۔۔ یہ تو زخمی معلوم ہو رہے ہیں۔ ان میں سے خون بہہ رہا ہے۔۔۔ خون۔۔۔ لیکن خون کارنگ تو لال ہوتا ہے۔

اب یہ پانی کہاں سے آ گیا۔۔۔ لو میں تو پانی میں تیرے لگی۔۔۔ لیکن میرے ہاتھ پاؤں کیوں نہیں چل رہے ہیں۔۔۔ اب پھر دیوار۔۔۔ میں تو دیوار سے ٹکرا گئی۔۔۔ ہاں اب ٹھیک ہے۔ پانی دیوار سے اونچا ہو گیا۔۔۔ لیکن یہ اتنا پانی کہاں سے آیا۔۔۔ شاید میرے آنسو۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہوتی۔۔۔ شاید آکاش کے آنسو۔۔۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔۔۔ مجھے نمسند آ رہی ہے۔۔۔ یہ کس کے چیخنے کی آواز ہے۔۔۔ اب تو بیسے پورا شہر چیخ رہا ہے۔۔۔ لاشیں لاشیں۔۔۔ لاشوں کا شہر۔۔۔ نہیں یہ دل من ہے۔۔۔ دھڑکی پر سورگ۔۔۔ زندگی کا نیلا۔۔۔ زندگی کا نیلا ہو یا موت کا سورگ ہو ترک ایک ہی ماست



بے یہ اندھیرے میں روشنی کہاں سے آگئی پتو اچھا ہے  
 آج مجھے کیسی کیسی عجیب چیزیں نظر آ رہی ہیں ؟ مجھے کیا مواسب ہے ۔۔۔ شاید  
 میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں ۔۔۔ یا شاید میں اسب زندہ ہی نہیں ہوں ۔۔۔ اب تو  
 میری آنکھوں نے بھی کام کرنا سہ کر دیا ہے ۔۔۔ اندھکار ۔۔۔ اندھکار ۔۔۔ کال ۔۔۔ گھبرا  
 کال ۔۔۔ بھیا نک ۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے ۔۔۔ ٹیند ۔۔۔

## طلوع سحر

(ایک)

دیونگی غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ دل من کے اس مضبوط چوہی  
پھانک کو دیکھ رہی تھی جو سے شہر کے باہر نکالے جانے کے بعد بسند ہو رہا تھا۔  
جس جرم پر اسے یہ سزا دی گئی تھی اس پر وہ اسب بھی شرمندہ نہیں تھی وہ خوش تھی کہ اس  
نے کم از کم ایک انسان نمادہ دے کے بوجھ سے اس زمین کو نجات دلا دی ہے۔ ہاں اسے  
اس بات کا دیکھنا پڑا تھا کہ نصف سترہ سال کی قلیل عمر میں اسے موت کو گلے لگانے پر مجبور کر دیا  
گیا ہے۔ ایسی سزا لوگوں کو پہلے بھی ملتی رہی ہے۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ایک سزا  
یافتہ ناگرکب کی لاش سزا کے دوسرے دن دیکھی تھی جس کا تقریباً نصف حصہ جنگلی جانور ادھیڑ  
کر کھا چکے تھے۔ اس انجام کا تصور کرتے ہوئے دیوانی کانپ گئی۔ اس کی موت بھی یقینی تھی لیکن  
اس کے دل میں زندہ رہنے کی شدید خواہش چل رہی تھی۔ وہ زندہ رہنا چاہتی تھی کہ اسب اس کے  
لیے زندگی کا ایک مقصد تھا۔

وہ بھوکے تھی اس کا سارا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ اپنے ہوش و حواس برقرار رکھنے  
کی کوشش کے باوجود اس پر بے ہوشی ماری ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر قابو پانا اس  
کے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ نیمہوا آنکھوں سے اس نے دیکھا کہ نورانی چہرے والا ایک  
سنبھالی قریب کی پہاڑی پر سوکھی ٹوٹیاں چن رہا ہے اس نے چاہا کہ چنچ کر اسے اپنی طرف  
متوجہ کرے لیکن آواز اس کے گلے میں پھنس کر رہ گئی۔



اس کی آنکھیں بند موند گئیں اور وہ خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے ہوشی کی آغوش میں چلی گئی۔

### (دو)

شہر پناہ کے سس مضبوط چوہی پھانک کے سامنے دیوانی بے ہوش ہڈی تھی اسے دل من کے فرض شناس نیک دل اور انصاف پسند نگر پالک اکتی رین نے تعمیر کروایا تھا تاکہ یہ شہر دشمنوں اور جنگلی جانوروں کی دست برد سے محفوظ رہے دل من ایک ایسا خوبصورت اور خود کفیل شہر تھا جس کی طرف آس پاس بسنے والوں کی نگاہیں احترام سے اٹھا کرتی تھیں۔ نگر پالک نیک نیت ہو تو رمایا کی خوش حالی یقینی ہو جاتی ہے۔ پناہچہ یہاں تقریباً ہر گھر نفع بخش تجارت میں مصروف تھا پالتو جانوروں کی فراوانی تھی اور لوگ خوش حال تھے یہ وہی اکتی رین تھے جنہوں نے دل من میں ایک ایسا عظیم الشان تالاب تعمیر کروایا تھا جس کی نظیر دنیا بھر میں کہیں نہیں تھی۔

یہ کوئی معمولی تالاب نہیں تھا۔ اس کی لمبائی پچیس ہاتھ چوڑائی پندرہ ہاتھ اور گہرائی چار ہاتھ تھی۔ اس میں شمال اور جنوب کی طرف ہتھ ایٹھوں کی آٹھ آٹھ سیرھیاں بنائی گئی تھیں شمالی سیرھیاؤں کے پاس ایک چبوترہ تھا، جہاں بیٹھ کر مہادیو کی آرا دھن کی جاتی تھی۔ اس تالاب کی دیواریں اور فرش بہت مضبوط تھے۔ آٹھ دن آنے والے سیلاب اور زلزلے کے جھٹکوں کو یہ آسانی سے برداشت کر لیتا تھا۔ ان دیواروں میں اینٹوں کی چٹائی بڑی مشرقی اور فن کاری سے کی گئی تھی۔ تالاب کی تہہ میں کھڑی اینٹوں کا استعمال کیا گیا تھا تاکہ اس میں سے پانی نہ رس سکے۔ اس کا داخل جنوب مشرق کی طرف تھا کہ بڑی نالی اسی جانب سرک کے نیچے تھی۔

تالاب کے چاروں طرف آمد سے تھے۔ رام سے کے پیچھے چھوٹے چھوٹے کمرے بنائے گئے تھے ان کے اوپر دوسری منزلیں بھی ایسی ہی لمروں کی تھیں یہاں عورتیں اور مرد اپنے لباس تبدیل کرتے تھے۔ ایک کمرے میں کنواں تھا جو تالاب کا پانی بہانے اور اس میں اترنے سے پہلے بدلتی۔ نالی کا آٹھ تھا۔

اس تالاب کی تعمیر کا مقصد سیلاب نگر پالک کے دل من میں رہنے والوں سے

لیے تفریح کا سامان فراہم کرنا تھا اسی لیے اس کے چاروں طرف ایک بانچھ بنایا گیا تھا جہاں کرۂ ارض کے مختلف حصوں سے لاکھ بھالوں اور بچوں کے پودے لگائے گئے تھے۔ لیکن ناگروں کی غیر معمولی دلچسپی اور شدید خواہش کا سبب رکھتے ہوئے نگرپالک نے مفتے کے آخری دن اسے سب کے لیے کمول دیا۔ لوگ اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتے تھے اور اس دن یہاں پر جشن کا سماں ہوتا تھا۔ نگرپالک اگنتی رین کی مہر بانوں کی اور رعایا پروری کی بے شمار مثالوں میں سے یہ ایک ادنیٰ مثال تھی۔

لیکن اس مہم اگنتی رین کا زمانہ نہیں تھا۔ ان کے انتقال کو کئی برس ہو چکے تھے۔ ان کے بعد دل من کے ناگروں نے ان کے پتر کشال کو نگرپالک تسلیم کر لیا تھا۔ اس اس ٹویل وء اینش شہر میں نگرپالک کشال کا حکم چلتا تھا لیکن اگنتی رین کی طرح مہامن کشال کے حمن انتظام، نیک دلی، اور رعایا پروری بد لوگوں کا اتفاق نہیں تھا۔ نگرپالک کشال میں سب خامیاں ہی خامیاں ہوں ایسا نہیں تھا لیکن ان کی خوبیوں سے فائدہ اٹھانے والوں کا حلقہ محدود اور ان کے مزاج کا مناسب جھیننے والوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ شہر میں بد امنی اور خوف کی فضا تھی لیکن نگرپالک کے کسی فیصلے پر نکتہ چینی کرنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔

کشال شراب کا شوقین تھا اور عین عورت اس کی بدترین کمزوری تھی۔ نگرپالک کو یہ شوق ہوں تو، نہیں غلط نہیں سمجھا جاسکتا لیکن کشال کے ساتھ معاملہ یہ تھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہو یا خوبصورت عورت اس کے سامنے آجائے تو اس کی قوت فیصلہ متاثر ہو جاتی تھی۔ اس کی حوصلہ شکنی کے لیے اسیے اوقات کو اپنے مفاد کے لیے اس طرح استعمال کر لیتے تھے کہ نگرپالک کو شبہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی نگرپالک کو محسوس بھی ہوتا کہ ان کا کیا ہوا فیصلہ مناسب نہیں ہے تو کرت وں میں اس ڈ سے کھلبلی مچ جاتی کہ کہیں مہامن اپنا فیصلہ بدل نہ دیں۔ چنانچہ وہ یکے بعد دیگرے نگرپالک سے مل کر ان کے فیصلے کو اس طرح جانڈ اور انصاف کے عین مطابق قرار دیتے کہ وہ ٹھیک ہو جاتے۔ یہ رہا نگرپالک کو شہر کی صحیح صورت حال سے بھی واقف نہیں کراتے تھے۔ وہ صرف ایسی خبریں ان تک پہنچاتے تھے جن سے مہامن خوش ہو اور جن سے ان کے ذاتی مفاد است کو ٹھیک نہ پہنچتی ہو۔ کبھی کبھی نگرپالک کو اپنے کرتاؤں کی باسٹ بد یقین نہ آتا تو وہ اپنا نگرپالک شہر دیکھنے کا حکم جاری کر دیتے۔ کرتاؤں نے اس کا پورا



انتقام کر رکھا تھا کہ جب جب ایسا وقت آئے تو مہمان کی یہ کاراستہ بھی ہو اور ایسے لوگ انھیں راستے میں ملیں۔ چنانچہ شہر گھومنے سے بعد نگر پالک اپنے شہر کی خوش حالی، امن و سکون اور خوش انتظامی دیکھ کر مطمئن ہو جاتے۔ پیش ویش میں اوسے نگر پالک کے پاس بچے جاسنے کا اس سے زیادہ وقت تھا بھی نہیں۔

شہر کی قسمت نگر بھما کے کرتاؤں سے ہاتھ میں تھی۔ وہ شہر کے سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ نگر پالک کی حیثیت بے معنی ہو چکی تھی۔ تاگر کب اس بات کو جانتے تھے اس لیے وہ نگر پالک کی فکر چھوڑ کر کرتاؤں کو خوش رکھنے کے جتن کرتے رہتے تھے۔ خوش و خوش تھے جو اس راز سے واقف تھے اور اس ماحول میں خود کو ڈھال سکتے تھے۔ لیکن ایسے سمجھدار لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تعداد میں ایسے لوگ زیادہ تھے جو اس ماحول میں خود کو اٹھانے کی صلاحیت سے محروم تھے۔ ان کی بد حالی ان کا مقدر بن چکی تھی۔ ایسے لوگوں میں سے کچھ تو شہر چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں جا بسے تھے باقی لوگ اپنی بد حالی کو اپنی قسمت کا جبر سمجھ کر کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ شہر کی حجامت بری طرح متاثر ہو چکی تھی۔ غیہ مکنی تاجروں کی آمد و رفت میں کمی آئی تھی۔ اور اس کا مجموعی اثر شہر کی معیشت پر پڑا تھا۔ دل من میں خوش حال شہر اسب اپنے کئی حصوں میں بھٹک مری کا چشم دید گواہ تھا۔

دل من میں عورتوں کا حال ویسے ہی دگرگوں تھا۔ ان کی تہذیبی روایت میں اس کی حیثیت ذریعہ تفریح سے زیادہ نہ تھی۔ دیوتاؤں کو خوش کرنا ہو یا انسانوں کو عورت کی زندگی اس کی فن کاری اور اس کے جسم کا استعمال مانتا تھا۔ اس کی سب سے بڑی طاقت اس کا حسن تھا اور وہی عورت خوشی کے ساتھ زندگی گزار سکتی تھی جو اپنی اس طاقت کا طریقے سے استعمال کرنا جانتی ہو۔ بچوں کے زمانہ اسے انسانوں کی تخلیق و تربیت خود کرتا ہے اس لیے عورتوں نے بھی اسی حد میں رہتے ہوئے اپنے لیے آسودگی اور خوشحالی کے راستے ڈھونڈ لیے تھے۔ وہ مطمئن تھی اسے زمانے سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ لیکن اسے نگر پالک کی یہ مستحیوں نے عورت کا رہا سہا وقار بھی مجروح کر دیا تھا۔ اسب کوئی عورت محفوظ نہیں تھی نگر پالک کی بے راہروی کی پیروی تاگرک بھی کرنے لگے تھے اور بڑھت یہاں تک آگئی تھی کہ آزادانہ عورتوں کی خرید و فروخت کا سلسلہ چل پڑا تھا۔ حالانکہ یہ خلاف قانون تھا لیکن بد نظمی کے اس دور عروج میں

قانون کی پرواہ ہی کسے تھی۔

### (تین)

”پتری اُٹھو، تم یہاں کیوں لیٹی ہوئی ہو؟“ مہرشی کرپا نے بے ہوش پڑی لڑکی کو اتار دیا۔

انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ اس بد نصیب کو سزا کے طور پر شہسور پستاد کے باہر پھینکا گیا ہو گا۔ انہوں نے سے غور سے دیکھ لڑکی کا معصومہ چہرہ، اس کی بے گنسائی کی قمیص کھا رہا تھا۔ انہیں یہ فیصلہ کرنے میں بھی دیر نہیں لگی تھی کہ یہ لڑکی بے گناہ ہے اور کسی سزا کے تحت اسے سزا دی گئی ہے۔ اس کے اس فیصلے میں لڑکی کی عمری اور معصومیت کا بڑا دخل تھا۔

جو اسب نہ مٹنے پدا انہیں کچھ تشویش ہوئی۔ اپنے منہ پر لدے لکڑی کے گٹھے کو انہوں نے زمین پر رکھ دیا اور لڑکی کو جسموز نے لگے۔ جب اس کی بے ہوشی ختم نہ ہوئی تو انہوں نے سندھ سے چلو بھر پانی لا کر اس کے منہ پر ڈالا۔ لڑکی کے بدن کو کچھ جنبش ہوئی۔ اس نے آنکھ کھولی اور اٹھنے کی کوشش کی۔ درمیانی میں اس کی ہمت کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ زیرب بولی ’میں کہاں ہوں؟‘

”کبہ امت پتری“ مہرشی کرپا نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ ”تو اسب کرپا کی حفاظت میں ہے۔“

”مہرشی۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ پاپی۔“

”نہیں پتری، یہ تیرا جرم ہے۔ اس سزا میں ایسے بہت میں جو پاپی نہیں ہوتے اور تیری طرح اندھے بھیڑی من باتے ہیں۔ میں بانستوں تو زدوش ہے۔“

دیوانی نے یک نظر انہیں دیکھ کر بدن جھکا لی جیسے اس کا تھکا ہوا بدن منہ کا جو جھکائی زیادہ دیر تک اٹھا سہے رہنے کا متحمل نہ ہو۔ ”میں سمجھ کر مہرشی کرپا بولے۔“ ”میرا اثر منکٹ ہی سے ہمت کرو، میں سہایت کرتا ہوں، تم میرے ساتھ چلو۔ مہادیو چاہیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“



## (چار)

”تمہارے پرچار میں اور کون کون ہے پتری“ مہرشی نے محبت مینہ بچے میں  
دیوانی سے پوچھا

”میں اور میرا بھائی مستو۔ بس محمد و نوبی ہی تھے۔ میری ماں کا ندھن کچھ ورثہ پہلے  
جو سیاتھا اور باپ کو مرے کافی سے ہو گیا۔ مستو مجھ سے بہت پرید کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ ہمارا  
دوا دہو جائے پر تو ایسا ہو نہیں سکا۔“

”دیوتاؤں کے پر تیک۔ کار یہ میں کوئی نہ کوئی مجسید ہوتا ہے۔ تمہیں گنہگار نہیں  
چاہئے۔“ مہرشی کرپا کے بچے میں ان کی شفقت اور غش کارنگ مالب تھا۔

دیوانی کو سہارا دے کر وہ اپنے آشرم تک سے آئے تھے اور وہ اب ایک پار پائی  
پر لیٹی آرام کر رہی تھی۔ مہرشی سے اسے کھانے کو کچھ پھل دیے تھے، اس کی حالت اب پہلے سے  
بہت بہتر تھی۔ اس نے دیکھا کہ مہرشی کے پاس ہی ایک نوجوان کھڑا ہے۔ ایک اور نوجوان کچھ  
جڑی بوٹیاں گھس رہا تھا۔

”یدی تم اپنی سمجھو تو اس اتیا چار کے بارے میں کچھ مجھے بھی بتاؤ جو تم پر ہو  
ہے۔“ اس نے دیکھا کہ مہرشی اس سے مخاطب ہیں۔ ”اس سے تمہیں شانتی ملے گی اور بھگتو ہے میں  
کوئی ایسا مارگ نکال لوں جو تمہارے لیے لیکٹ ہو۔ ویسے اب تم نہ کشت ہو، جب تک تمہارا بی  
چاہے اس آشرم میں رہ سکتی ہو۔“

مہرشی کی زبان سے نکلے ہوئے ان الفاظ کا دیوانی پر اچھا اثر ہوا تھا وہ بے  
سہارا، مجبور اور غیر محفوظ تھی لیکن اب اسے فکر نہ تھی۔ مہرشی کی آنکھوں میں محبت کے جوتارے  
جھلک رہے تھے وہ اس کی بھائی کی محبت سے مختلف تھے سین و دان کی اپنایت کو محسوس کر رہی  
تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ محبت کی کچھ ایسی ہی جھلک اس وقت اس کے باپ کی آنکھوں  
میں جی جی ہوتی تھی جب وہ اس کی گود میں کھینچا کرتی تھی۔

مہرشی کرپا کا آشرم دل من سے کچھ فاصلے پر دریائے سندھ کے کنارے ایک  
چھوٹی پہاڑی پر تھا۔ ایک معالج کی تیثیت سے وہ دور دور تک مشہور تھے۔ یہاں وہ اپنے

شاگردوں مسر اور پاریا کے ساتھ رہتے تھے۔ دواؤں پر تحقیق ان کا مشغہ تھا اور لوگوں کا علاج ذریعہ معاش۔ آٹھ مہ کے آس پاس طرح طرح کی جڑی بوٹیاں اور پھل دار درخت کثیر تعداد میں تھے۔ جنگلی جانور یہاں آزادانہ آتے جاتے تھے۔ نہ انھیں مہرشی سے کوئی ڈر تھا نہ مہرشی کو ان سے کوئی نظرہ تھا۔ ان کی زندگی بہت سادہ تھی اور نہ وریت محدود۔ طلوع آفتاب سے پہلے مقدس مندر میں غسل کر کے مہادیو کی آراستہ ان کا معمول تھا جس میں کبھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ سورج نکلنے کے بعد وہ کچھ دیر اپنے ہاتھ میں کام کرتے۔ شاگردوں کو اودیست کی تیاری کے سلسلے میں ہدایت دیتے اور کچھ وقت بے نگرانی جانوروں کے ساتھ بھینسنے اور باتیں کرنے میں گزار دیتے۔ ہفتے میں ایک دن وہ شہر سے اپنی ضرورت کا سامان کبھی خود لے آتے یا کبھی یہ کام ان کے شاگرد کر لیتے۔

جس پہاڑی پر آٹھ مہ واقع تھا اس کے نیچے انہوں نے ٹہری کی ایک خوب صورت کھٹی بن رکھی تھی جہاں وہ شہر سے آنے والے مریضوں کا علاج کیا کرتے تھے اس کھٹی کا مقصد بیماروں کو پہاڑی پر پہنچانے کی زحمت سے بچپانا تھا۔ علاج کا بیشتر کام اب مسر اور پاریا کر لیتے تھے اور مہرشی کو اسی وقت تکلیف دی جاتی تھی جب کوئی بیماری ان دونوں کی سمجھ میں نہ آتی۔

مہرشی کا طریقہ علاج بدیہ تھا۔ وہ بزرگوں کی اس روایت کے سخت خدشہ تھے کہ ہر بیماری دیوتاؤں کے روجدھ کا نتیجہ ہوتی ہے اور اسے بادلوں نے کی زد پر ہی ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔ آہستہ آہستہ مہرشی کا نظریہ کئی ناگزروں کی سمجھ میں آ گیا تھا اور ان کے پاس علاج کی غرض سے آنے والے لوگوں کی تعداد مہادیو ایتن کے پڑوس کے پاس جانے والوں سے بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ ور روز بروز اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

دیوینی کے مزاج پر یہاں کے ماحول کا بڑا خوش گوار اثر پڑا تھا۔ اب وہ تازہ دم اور باحوس نظر آ رہی تھی۔ آٹھ مہ میں اسے بس اتنی احتیاط کرنی پڑتی تھی کہ وہ ہٹلی میں آنے والے لوگوں کی نظروں سے خود کو محفوظ رکھے تاکہ اس کا یہاں رہنا راز رہے اور یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اسے پہاڑی کے نیچے کی کھٹی میں جانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ندی پر جانے کا راستہ بھی اس کی محسوسات میں تھا چنانچہ وہ محفوظ رہتی۔

مہرشی کو پارے کے آٹھ مہ نے اس کو اپنے تحفظ کی فکر سے آزاد کر دیا تھا۔ اس المیہ انسان



نے اسے پورے معاملے پر شبیدگی سے غور کرنے کا موقع فراہم کیا۔ اس کے دل میں خوابیدہ وہ درد جو کشن نے اسے ذلیل کر کے دیا تھا پھر بیدار ہوا اٹھا۔ اس بیداری نے اس کے اندر انتقام کے شعلے کو بھنکا دیا۔ یہ سیر انصاف تھا، کلمہ اس پر ہوا، جب اس کے ساتھ ہوا اور جب اس نے اپنے انداز میں اس کا دفاع کیا تو سدا کی مستحق وہی قرار پائی اسی لیے، نہ وہ بے وقت و مردوں کے سامنے محض ایک مظلوم عورت تھی، مجبور تھی۔ مجبور تو اب بھی تھی۔ انتقام کی شدید خواہش کے باوجود وہ اپنی راولمل کے تعین میں قانع تھی۔ اسے راستہ مست بھی ایسے۔ کہاں وہ جانتی۔ ورنہ پالک کشال، دیروں کی مضبوط دیوڑوں سے گھرا اور کہاں محض سترہ سال معمولی لڑکی۔ اپنی مجبوری پر اسے غصہ آیا۔ یکا یک ایک معصوم چہرہ بجلی کی طرح اس کی یادداشت میں روشن ہوا۔ یہ اس کا بھائی تھا۔ دیوانی کے لب شدت کرب سے تھر تھرا کر رہ گئے۔ کہاں ہوگا مکتوبہ کا بھائی یا نہیں۔ مستحو کا درد اسے اپنے درد سے سوا معصوم ہو رہا تھا۔ دیروں کے مقابل کمزور اور مجبور ہاتھ پاؤں مارتا معصوم اور سیدھا سادا مستحو

یکا یک دیوانی کے لب تھر تھرائے۔ یہ تھر تھراہٹ پہلے سے مختلف تھی اس کے منہ سے اونچی آواز میں الفاظ ابلنے لگے جو خاموش جنگل میں تادیر گونجنا کیے۔ کشال سرل اور دوش لگوں پہ کیا جانے والا تیرا اتب پار تیرے انت کا کارن بنے گا۔ ماتر دیوی کی سوگند، یہ ذریعہ کا یا جسے تو نے دندت کیا ہے، ایک دن تجھے دندت کرے گی۔ تو جیوت نہیں بچے گا کشال۔ مضبوط ارادے کی ایک عجیب چمک دیوانی کے معصوم چہرے سے پھیل رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ماتر دیوی نے خود سامنے آ کر اس کو حوصلہ دیا ہو اس کی آنکھوں میں اب کچھ خواب بھل رہے تھے اس کے دل میں انتقام کا شعلہ پھر لو دینے لگا تھا لیکن وہ اب بھی بے بس تھی۔ وہ اب بھی اپنے اوپر کلمہ ڈھانے والوں سے انتقام لینے کا کوئی راستہ نہیں جانتی تھی۔

’اوجھ کچھ دنوں میں مجھ پہ جو وجہی آئی، اسے میں سویر آپ کو بتان پانتی ہوں مئی وز‘  
دیوانی نے کہا۔ ’اس کتھا کو سنانے کے لیے جو منت چاہیے وہ مجھے آپ کی آنکھوں سے مل رہی ہے۔‘

# دیوانی

(ایک)

”میرا نام دیوانی ہے۔ میرا بھائی مستحقو پر ایہ مجھ سے کہا کرتا تھا کہ میں بہت مند ہوں اور دیوتاؤں نے میرے شریر کو بنانے میں کافی سے لگایا ہوگا۔ جب جب وہ ایسا کہتا تھا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ ہم دونوں نے من ہی من میں یہ طے کر رکھا تھا کہ آپس میں دوا کر کے جیون آرام سے گزاریں گے۔ پر تو وہ سب کہاں ہو پاتا ہے جس کی اچھ کی جائے میری مندرتا ہی میری سب سے بڑی شرتو لگی۔ اچھا ہوتا کہ میں اتنی مندرتا ہوتی۔“

”مستحقو نگر پالک کے بانچے کا مالی تھا۔ روز سویرے سورج نکلنے کے پہلے ہی اسے بانچے میں چنچ جانا ہوتا تھا۔ جب سورج کچھ اونچی ہو جاتا تو وہ اپنا سویرے کا کام ختم کر کے گھر آتا اور کھانا کھک کر ہم دونوں۔ تک اپنے بھوشیہ کے پہنے دیکھا کرتے۔ شام میں وہ پھر کام پر جانا اور اس بار اس کی واپسی سورج اُڑنے کے بعد ہوتی۔ کبھی کبھی کام کچھ زیادہ ہوتا تو آنے میں دیر بھی ہو جاتی۔ جب جب ایر ہوتا میں گھبرانے لگتی۔ ایک انجن بن سائے ہر سے مجھے گھبرے رہتا تھا۔“

”لوگوں کے سامنے مستحقو پر ایہ اس بات پر حرج کرتا کہ نگر یا لک مہا من کش سے اس کی لک بھگ روز ٹینٹ ہوتی ہے۔ مہا من جب سویرے اور شام کے سے گھومنے نکلتے تو تھوڑی دیر کس کر اس سے اپنی زین کے پھولوں اور پودوں کی بات اوشیہ کرتے۔ بانچے میں جو کچھ گزارتا وہ گھر آ کر مجھے ضرور بتاتا تھا۔ میرا بھائی اپنے کام میں بڑا ماہر تھا۔ یہ بات کچھ لوگوں کو بھی نہیں ملتی تھی اور لوگ اس کے پیچھے بڑے رہتے تھے۔ انھیں کسی ایسی بات

کی صوج رہتی تھی جس سے وہ مستحو کو نگر پالک کے سامنے نیچہ دیکھ سکیں۔ اس طرح مستحو کے ہر دے میں یہ مجھے زہر بننا رہتا تھا کہ اس کے شترؤں کی بڑھتی ہوئی سنگھیا کبھی بھی اسے بانی پہنچا سکتی ہے۔ وہ جب جب چہشت موتا میں اسے دھیر ج دیتی۔ میرے پاس آکر ویسے ہی اس کا کھسلا یہ ہوا چہ سویرے کے پھول کی طرح کھل جاتا تھا۔

”نگر پالک کو بھی اس بات کا پتہ چل چکا تھا کہ لوگ کسی کارن مستحو کو ان کے سامنے نیچا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے وہ اس کے بارے میں کی جانے والی کسی شکایت پر ادھک دھیان نہیں دیتے تھے۔ پر تو نگر پالک کی اپنی کمزوریاں تھیں۔ ان کی گڑبھ کے مدد سے ان کی کمزوریوں کو جانتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ نگر پالک سے اپنی مرضی کا کام کیسے کرایا جا سکتا ہے۔ بس اسی لیے میرا بھائی مہامن لا کر پا پاتر ہونے کے بعد بھی سہارا دیتا تھا۔“

”ڈری ہوئی میں بھی تھی۔ پر تو میں اپنے ڈر کا کارن مستحو کو بتاتے جھجکتی تھی۔ نگر میں نکلتے سے کچھ من چلے مجھے چمیرنے لگے تھے۔ ان میں کچھ بہت خشناک لوگ بھی تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ ہمیں یہ نگر چھوڑ کر کہیں اور چلے جانا چاہئے پر تو مستحو اس کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ مجھے سمجھاتا کہ ایسی چوٹی موٹی باتوں سے گھبرا کر کہیں گھربا چھوڑا جاتا ہے۔ میں اس کی بات مان جاتی تھی پر تو چہشت بنی رہتی تھی۔ بس یہ مجھے ہر سچے چہشت کرتا رہتا کہ کچھ نہ بانی ہونے جبارتی ہے۔“

(دو)

”کھڑے اتار دو

کھڑے اتار دو

کھڑے سے تیرا بس ہے اک شترتا کا سمبندھ

شتر و سے متر تا کیا

کھڑے نے تجھ کو ادھچا نیچا بنا یا ہے

کھڑے نے تجھ کو تجھ سے چھوٹا بنا دیا ہے



دل من ہے سو رگ بھیرا  
 اس سو رگ میں زک کی کوئی چال چل رہا ہے  
 نزد سے بند رہا ہے  
 لو جو ہر بار رہا ہے  
 کپڑے سے تیرا بس ہے اک شہرتا کا سمبندھ  
 تو بدھی مان ہے تو کپڑوں سے بچ کر رہنا  
 کپڑے اتار دو  
 کپڑے اتار دو

یہ عجیب و غریب اور شہزادی آواز دل من کے ناگروں کے لیے نئی نہیں تھی۔ آج پھر  
 پاگل شانو ملکم اپنی بے سر پیر کی شاعری شہر کی سڑکوں پہ گاتا پھر رہا تھا۔  
 چوراہے پر تیار کھانا بیچنے والا مارہن پاگل سے بول "کیوں سب کا بھیجنا کھانا اب  
 کرتا ہے، بھاگ جا یہاں سے۔"  
 "میں سو میری بات، مرد کے ایک دن تم سب۔" بوڑھا پاگل جھنجھلا رہا تھا۔ "یہ  
 کپڑے ایک دن تمہاری جان سے لیں گے۔"  
 شانو ملکم آگے بڑھ گیا۔  
 "سویرے سویرے آ کر دن بھر کا دھندا چوپٹ کر دیا۔" مارہن لکڑی کی چوکیوں کو  
 صاف کرتے ہوئے بڑبڑایا۔ اب سارا دن مکھی مارنا ہوگا۔"

### (تین)

دل من کی سڑکوں اور گلیوں میں صبح کی چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔  
 ہر پتھر پر پلٹے والوں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی، موسم خشک تھا۔ نوجوانوں کے  
 بدن پر اون سے سب سے لباس تھے اور عورتیں اپنے جسم کو دو شالوں سے اس طرح ڈھانپنے پر  
 مجبور تھیں کہ ان کی آرائش اور زیور است چھپ گئے تھے۔ پھر بھی ان کے پاؤں کے زیور اپنی آواز

سے اپنے وجود کا احساں دار ہے تھے۔

”متھو جلدی میں تھا۔ نگر پالک کے کوس کی طرف جاتے ہوئے اس کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ بازار سے گزر رہا تھا کہ اس نے مٹی کے برتن والے سرکاری آواز سنی۔ ”ارے اونگر پالک کے لڑ لے۔“ اس نے طنز یہ لہجے میں متھو ہی کو مخاطب کیا تھا۔ ”کبھی ہمیں بھی اپنے گھر جاؤ اور کچھ کھلاؤ پلاؤ۔“

متھو اپنی طرح سمجھ رہا تھا۔ مساکا اس کے گھر آنے کا کیا مقصد ہے پھر بھی اس نے کہا۔ ”ذرا بسنت نکال جائے تو کچھ دم لینے کا سہ ملے۔ آج کل بہت کام ہے ہانچے میں۔ مہا من نے کچھ نئے پھولوں کے بیج دو دیس سے منگوئے ہیں۔ انہیں میں ابجسایوں۔ ویسے میرے پاس گائیں اتنی ادھک ہوئیں ہیں کہ میں سویر دوستوں کی دعوت کرنا چاہتا تھا۔“

”اچھا میرے بھولے رام تو فرصت ہو لے پھر دیکھیں گے۔“ مساکا نے متھو کی معصومیت پر دل ہی دل میں لعنت بھیجتے ہوئے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

مساکا متھو کا دوست نہیں تھا لیکن اس سے دوستوں کی طرح بے تکلف باتیں کر کے اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ متھو یہ بات کافی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ وہ لوں کا رویہ اس کے لیے بدل ہے۔ جو لوگ اسے کبھی اہمیت نہ دیتے تھے وہ اس کی عزت کرنے لگے ہیں۔ پہلے تو وہ یہ سوچ کر غش ہو رہا تھا کہ شاید نگر پالک کے بیوک ہونے سے کار لوگ اس کی عزت کرتے ہیں لیکن اب وہ اس کا سبب سمجھ گیا تھا۔ مساکا بیسے اور لوگ بھی تھے جو اس سے کسی نہ کسی بہانے مذاق کرتے اور اشاروں کسایوں میں دیوانی کا ذکر کرتے لیکن متھو ان اشاروں کو نہ سمجھنے کا ڈھونگ کرنے میں ہی اپنی مافیت سمجھتا تھا۔ اس میں لوگ اسے احمق سمجھ لیتے تھے اور کسی خط ناکہ رد عمل کا امکان نہیں رہ جاتا تھا۔

متھو یہ حساس رد لیکن باخبر آدمی تھا۔ سماں کے رواجوں اور اس سے وہ بخوبی واقف تھا۔ ان میں سے کچھ کو وہ پسند نہیں کرتا تھا لیکن ناپسندیدگی کا اظہار وہ اس لیے نہیں کرتا تھا۔ اس کے رد عمل سے پیدا ہونے والی الجھنوں میں وہ پھنستا نہیں چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جھگڑا شروع ہونے سے پہلے شکست قبول کر لینے میں ہی فائدہ ہے۔ اس سے زندگی میں دیر پاسکون کے قیام میں مدد ملتی ہے۔ وہ ہنسنا تھا کہ صلاحیت اور طاقت کے زور پر اگر وہ کسی کو نیچا

دکھا بھی دے تو جھگڑا ختم نہیں ہوگا۔ ہارنے والا ہر محمدا سے بدلہ لینے کی ترکیبیں سوچتا رہے گا جو اس کی پرامن زندگی کے لیے خطرناک ہوگا۔

وہ جس سماج میں رہتا تھا وہاں سمیر یا اور منہ کی طرح عورتوں کو بیچے جانے اور گروہی رکھنے کا رواج نہیں تھا لیکن ہر وہ شخص جسے عورتوں سے قرب حاصل کرنے کا جنون ہوتا تھا مواقع کی تلاش کرتا رہتا تھا۔ کچھ لوگ سازش کر کے خوب صورت عورتوں کے سر پرستوں کو اس عمل پر مجبور بھی کر دیتے تھے۔ مردوں کے حقوق محدود تھے اور ان کے مقابلے عورتوں کے حقوق کے برابر کسی طرح کے فیصلے میں عورت کے مفادات کا تحفظ غیر ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے ماحول میں ان لوگوں کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ جو کسی خوب صورت لڑکی کے سر پرست ہوں اور اسے سماج کے درندوں کی بری نگاہ سے بچانا چاہتے ہوں۔ دیوانی کے حسن و جمال نے شہر میں جو شہرت حاصل کر لی تھی اس نے اس کے بھائی کی ذمہ داریوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ ہر لمحہ فکر مند رہتا تھا کہ کسی سازش کا شکار ہو کر کہیں دیوانی سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے۔ بس یہی فکر تھی جس نے اسے سیدھا سادہ اور معصوم بنا رکھا تھا۔ مساکا کے طنزیہ جملوں کو بھی وہ اسی لیے پی گیا تھا کہ یہ شخص سازشی ذہن رکھتا تھا اور اکثر لوگ اس کی شاطرانہ پالوں سے خوف زدہ رہتے تھے۔

اس وقت وہ جلدی میں بھی تھا۔ کل شام نگر پالک نے خود اسے ہدایت دی تھی کہ علی الصبح آکر وہ ان پودوں کو لگا دے جس کے بیج اس نے سمیر یا کے اڑشہر سے خالص طور پر منگوائے تھے۔ مہمان کو باغ بانی سے بڑا شغف تھا۔ اسی لیے گدی ہنھالتے ہی انہوں نے دل من کو خوب بات باناست سے دلہن کی طرح سجا دیا تھا۔ کوسٹ کے اندر ان کی خوب گاد سے ملحق وہ باغ جہاں مٹھو کام کرتا تھا غیر معمولی تھا اور اس پاس کے شہروں میں اس کی مثال نہیں تھی۔ یہ سب نگر پالک کی دیکھی اور مٹھو کی لگن کا نتیجہ تھا۔ اسے آج سورت نکلنے سے پہلے ہی کسی طرح یہ کام انجام دینا تھا۔ زمین اس نے کل ہی تیار کر لی تھی۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر لی۔ کوسٹ کے اندر پہنچ کر وہ اپنے کام میں منہ دھو گیا اور جلد ہی مساکا کے تلخ و تیز جملوں کی کڑواہٹ بھول گیا۔



## (چار)

دیوانی روز کی طرح آج بھی سوکھی ٹڑیاں چننے کے لیے شہر کے مغربی جنگل میں آئی تھی لیکن آج یہ جنگل دوسرے دنوں کی طرح ویران نہیں تھا۔ اس نے کئی لوگوں کو ادھر ادھر آتے جاتے دیکھا تھا۔ یہ سب نگر پالک کے دیروں کا لباس پہنے تھے کچھ ہی لمحوں بعد دیوانی کو اس کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ آج نگر پالک کشاں اس جنگل میں شکار کے لیے آئے تھے۔ اور سیکڑوں کی تعداد میں ان کے ویر جنگل میں اس سے بلکہ بے ہونے تھے۔ شکار تلاش کر کے نگر پالک کو اطلاع دیں۔ خود نگر پالک اس وقت ایک میدان میں ڈیرہ ڈالے اپنے تیزانی کے نیروں کو دیکھنے کے بعد آرام سے کسی خبر کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ انھیں آدم خور جنگلی درندوں کے شکار سے خاص دلچسپی تھی لیکن وہ ہرنوں کا شکار بھی کر لیا کرتے تھے اور آج وہ اسی مقصد سے آئے تھے۔

دیوانی اپنے کام میں مصروف تھی لیکن آج اس کام میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اسے حیرت تھی کہ ویران جنگل میں جہاں درندے آزادانہ گھومتے تھے اسے کبھی اتنا ڈر نہیں لگا تھا جتنا آج اپنے ہی شہر کے ناگڑکوں کی موجودگی سے لگ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی اپنا کام ختم کر کے یہاں سے بھاگنا چاہتی تھی لیکن آج جیسے سوکھی ٹڑیوں کا کال ہو گیا تھا۔ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ آج کچھ کم ٹکڑیوں سے ہی کام وہ چلا لے گی اور اب اسے یہاں سے ہل دینا پڑے گا کہ پاس ہی جمناڑی کی آڑ میں اس نے ہرن کے ایک جوڑے کو چھپے ہوئے دیکھا۔ وہ مسکرائی۔ اس کا ارادہ ان کو نقصان پہنچانے کا نہیں تھا لیکن نہ جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے اسے اسے اسے کہ وہ نگر پالک کے کسی دیکوان کی اطلاع دے دے۔ جیسے ہی ایک ویر ادھر آیا اس نے اسے اشارہ کر کے اپنے پاس آنے کو کہا۔ ویر نے اس اشارے کا کچھ اور ہی مطلب سمجھا۔ اسے لگا کہ اس ویران جنگل میں دیتاؤں نے اس کے لیے کسی ایسے کو بھیج دیا ہے۔ وہ اپنا کام بھال کر اس کی طرف لپکا اور کچھ سے یا کبے بغیر اس سے لپٹ گیا۔ دیوانی نے اپنی تمام طاقت سے فک کر کے خود کو آزاد کیا اور ساتھ ہی ایک زوردار تپڑ ویر کے گال پر پڑا۔ غصے میں پول پٹتے ہوئے وہ پلٹا۔ جواہریش کے باوجود وہ زبردستی اس لیے نہیں کر سکا کہ کسی

دوسرے دیر کی نظر اس پر نہ پڑ جائے۔ نگر پالک کا حکم تھا کہ اگر ن کا کوئی سیدو ک نہیں خوب صورت عورت دیکھے جو ان کے قابل ہو تو پہلے انھیں اطلاع دے اور اس پر عمل نہ کرنا موصوت کو دعوت دینا تھا۔ اس دھینگا مشتی میں بہنوں کا جھنڈ قلائچیں بھرتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

”مہا من پر دیوتا پرسن ہوں۔“ اس دیر نے کشال کے پاس پہنچ کر ہانپتے ہوئے اپنے آنے کی اطلاع دی لیکن اس کی اکھڑی سانسوں نے بات فوراً ادا نہ ہونے دی۔

”کیا بات ہے۔ کیا کہیں ہرن دکھا۔“ نگر پالک نے پوچھا۔ ”لیکن تم تو یہ گھبرائے ہوئے ہو جیسے کسی راکشش نے تمہارا پیچھا کیا ہو۔“

اس بیچ دیر اپنی سانسوں پر قابو پا چکا تھا۔ وہ بولا۔ ”ادھر تھوڑے فاصلے پر آکاش لوک کی ایک ایسا اکھڑی ہے۔ وہ اتنی سندر ہے کہ آنکھ بھر کر دیکھا بھی نہیں جاتا۔“

یہ سن کر نگر پالک فوراً اکھڑے ہو گئے اور بوسے۔ ”چلو۔“ ان کے ساتھ ان کے حفاظتی دستے کے ایک درجن دیر بھی ہاتھوں میں چمک دار نیزے سے ہوئے چلے۔ نگر پالک کی رفتار بتا رہی تھی کہ اس خبر نے ان پر کتنا غیر معمولی اثر کیا ہے۔

### (پانچ)

دیر کے وہاں سے جاتے ہی دیوانی نے خطر محسوس کر لیا تھا۔ اس نے نگر پالک کی عیاشی کے قصبے میں رکھے تھے۔ وہ بری طرح سبکی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں مہادیو کو یاد کر رہی تھی۔ وہ بلد شہر پہنچ جانا چاہتی تھی اس لیے سر پر لکڑیوں کا گنٹھا ہونے کے باوجود اس کی رفتار خاصی تیز تھی۔ شہر چساو کا مغربی پھسٹک اب اسے نظر آنے لگا تھا۔ کہ اپنا ٹک بائیں طرف کے درختوں کے تہر مٹ سے یک ساتھ کئی دیر نکلے اور اس کا راستہ رد کب کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے جب اس کا سبب پوچھا تو کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے لکڑی کا گنٹھ زمین پر پھینکا اور اور بلدی سے خجراں لیا جو ہمیشہ اس کی کمر سے بندھا رہتا تھا۔ اسی وقت نگر پالک کشال اسی جگہ سے برآمد ہوئے جہاں سے کچھ دیر پہلے یہ دیر نکلے تھے۔ انہوں نے

دیوانی کو دیکھا، ذرا سا مسکرایا اور بولے۔

”آکاش لوک کی اپسرا۔ کرو دھمت کرو دل من گایہ نگر پالک تمہیں اپنے کوٹ کا اتھی بنانا چاہتا ہے۔ نگر پالک کو ایسے اتھیوں کے آنے سے بڑی پرستھا ہوتی ہے۔ انکار سننے کی اسے عادت نہیں۔ اس لیے دیوی سے بنتی ہے کہ وہ ہمارے ساتھ چلنے کو تیار ہو جائیں۔“

دیوانی بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے یاد آیا کہ نگر پالک کی دلچسپی شادی شدہ عورتوں میں نہیں ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ جھوٹ بولنے کی سزا کیا ہوگی۔ وہ بولی۔ ”مہامن، اس داسی کا شریراور ہر دے کسی اور کے پاس گروی رکھا جا چکا ہے اور وہ اس پوتر سمبندھ کو اپوتر کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم دیوتاؤں کی مرضی کا جن پہلے ہی جن چکی ہو؟“

”ہاں مہامن“ دیوانی نے بغیر سوچے سمجھے جھوٹ بولا۔

”ویرودھاپس چلو۔“ نگر پالک نے حکم دیا اور دیوانی سے کہا۔ ”شما کرنا ہم سے یہ اہہ ادھ انجبا نے میں ہوا۔“ یہ کہتے ہوئے نگر پالک کے دونوں ہاتھ جوڑے ضرور تھے لیکن ان کا غصہ اور ناگامی کی خفت ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ سن کی جس دیوی کو وہ ایک ہی نظر میں دل نذر کر چکے تھے اس نے ان کی خواہش کا بدل کتنی آسانی سے کاٹ کر پھینک دیا تھا۔

دیوانی نے سر جھکا کر مہامن کا شکریہ ادا کیا اور لکڑیوں کا گٹھا اٹھا کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ نگر پالک نے بڑی بیچارگی اور مایوسی سے اسے باتے اور شہر کے پسماندگ میں داخل ہوتے دیکھا۔ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی وہ لپٹائی نظروں سے اس کی کمر اور اس کے متحرک زیریں حصوں کو دیکھتے رہے۔ اور اس کے بعد پٹ کر اپنے ویروں کے ساتھ اپنے ہڈا کی طرف ہل پڑے۔

(چھ)

نگر پالک اپنے کوٹ کے اندرونی کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ شکار سے واپس ہوئے انہیں ایک ہفتہ ہو چکا تھا لیکن راستہ دن سوتے جاگتے وہ اس سحر کا، اپسرا کو نہیں



بھول پائے تھے۔ وہ آنکھیں بند کرتے تو اس اپسر کی متحرک پشت کا منظر دل و دماغ پر مسطہ ہونے لگتا۔ وہ اپنے اصولوں سے مجبور تھے ورنہ کسی عورت کا حصول ان کے لیے مشکل کام نہ تھا۔ وہ شادی شدہ عورتوں سے دور رہتے تھے اور اب ان کا یہی اصول ان کے دل میں پچاس برس کر چھ رہا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود وہ روپسی اپسر ان کے تصور سے باہر نہیں لگی اس وقت بھی وہ لیٹے ہوئے اس حسینہ کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ انھیں لگا کہ اصول و ضوابط کا کام زندگی میں آسانی فراہم کرنا ہے نہ کہ دشواریاں۔ اگر کوئی اصول روزمرہ کے کاموں میں رکاوٹ کھڑی کرے تو اسے بدل دینا ہی مناسب ہے۔ یہ ایک انہوں نے تالی بجائی اور دروازے پر کھڑا داس فوراً موزن ب ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ نگر پالک نے ایک لمحے کچھ سوچا پھر بولے۔ ”مہا کرتا سے کہو کہ ہم سے ملیں۔“

داس نے گردن جھکائی اور باہر نکل گیا۔

نگر پالک لیٹے ہوئے اپنی خوابوں کی دنیا میں مگن تھے کہ مہا کرتا نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی حاضری کی اطلاع دی ”مہا من یہ مہادیو کی کرپا ہو۔“

”مہا کرتا کرونا پچھلے پتہ ہم نے دن میں جس اپسرا کے درشن کیے تھے اس کے بارے میں ہمیں آج سو ریاست سے پوروساری جان کاری چاہیے۔“ یہ کہہ کر نگر پالک نے دوسری طرف کر دسٹ لے لی۔ شاید وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کا گواہ بنے۔

”جو آگیا مہا من“ کرونا نے کہا اور اٹھ پیروں واپس لوٹا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ شکار کے دوران کیا کچھ ہوا تھا۔ البتہ مہا من کو لگزمند دیکھ کر وہ خود پریشان تھا۔ اب ہلاک مہا من کسی عورت کے فراق میں دکھی ہیں۔ مہا کرتا کے لیے یہ مسئلہ معمولی تھا۔ کوئٹے سے نکل کر وہ میدھا اس طرف گئے جہاں سینا کے ویر رہتے تھے۔ وہ ان دیروں سے ملے جو شکار میں کشتالے ساتھ تھے۔ ان سے حقیقت حال کی ساری معلومات حاصل کی اور اس خوب صورت عورت کا پتہ پید کرنے کو چل پڑے۔ انھیں زیادہ زحمت نہیں کرنی پڑی۔ جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ عورت دیوانی ہے جو کوئٹے کے ہاشمیہ میں کام کرنے والے مالی مٹھو کی بہن ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ بلدیہی دونوں نادی کرنا چاہتے ہیں۔ سورج ڈوبنے سے پہلے ساری جانکاری لے کر مہا کرتا

کرونا نگر پالک کے سامنے تھا اس نے کشال کو دوسری باتیں بتا دیں تو اسے مختلف ذرائع سے دن بھر میں معلوم ہوئی تھیں۔

مہا کرتا کی باتیں کشال بڑے غور سے سن رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے سنا کہ دیوانی کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے تو جیسے کہ اس کے دل کی کلی کھل گئی۔ یہ جان کر اسے غصہ بھی آیا کہ: دیوانی نے اسے احمق بنایا تھا لیکن وہ ناراض نہیں ہوا کہ اب اس جیسی روپیہ کے وصال کی اتنی قیمت تو دینی ہی چاہئے۔

### (سات)

دیوانی نے جنگل سے واپس آ کر اسی دن ڈرتے ڈرتے اپنے بھائی کو ساری باتیں بتا دیں تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اب فوراً اس شہر کو چھوڑ کر انھیں تو تھل میں بس جانا چاہیے کہ وہاں کے نگر پالک اور کشال کے بیچ شدید اختلافات ہیں اور کشال کے ہاتھ اتنے لمبے نہیں ہیں کہ وہ تو تھل کے کسی ناگرک کو زیر دستی پکڑ کر لاسکے لیکن مکتھو کا ارادہ دل من چھوڑنے کا نہیں تھا۔ ایک تو یہاں وہ عورت اور خوش حالی کے ساتھ جس طرح زندگی گزار رہا تھا اس کا تصور تو تھل میں ممکن نہ تھا۔ دوسرے اس مسئلے کا ایک حل ابھی اس کے پاس تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر وہ دیوانی سے شادی کر لے تو مہا من کشال اپنا دھبیان اس کی طرف سے سٹالیں گے۔ اسے یہ اندازہ بہر حال نہیں تھا کہ کشال نے کسی طرح بھی دیوانی کو حاصل کرنے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ اور اب اس کے لیے یہ ممکن نہیں رہا کہ وہ نگر پالک کے وسائل کا مستفاد کر سکے۔ اس نے سوچا کہ دو تین دن کے اندر ہی وہ دیوانی سے شادی کر لے گا۔

اس نے دیوانی سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو دیوانی کو بھی جیسے اس پریشاں کن مسئلے کا حل مل گیا۔ وہ خود اپنے دل میں ایک عرصے سے یہ خواہش دبائے بیٹھی تھی کہ مکتھو اس سے شادی کر کے رشتہ بدل لے۔ آج کھل کر اس مسئلے پر پہلی بار بات ہوئی تھی۔ دونوں نے سوچا کہ اب دیر نہ کرنی چاہیے، اس لیے وہ تیار ہو کر شہر کے شمال میں واقع دیوانی کی طرف چل پڑے جہاں چکباری کی مدد سے دیوتاؤں کی اجازت لی جاتی تھی۔

دیو اتین میں اس وقت چاروں طرف سناٹا تھا۔ پشت پر پجاری کی رہائش تھی وہ دونوں اسی طرف چل پڑے۔ پجاری کو آواز دے کر بلایا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا۔

پجاری نے پوچھا: ”تمہارے نام کیا ہے؟“

”میرا نام مٹھو ہے اور یہ دیو اتین سے۔ ہم دونوں وداہ کے لیے دیوتاؤں کی اوستی لینے آئے ہیں۔“

پجاری کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جس کا مطلب دونوں ہی نہیں سمجھ سکے۔ وہ اندر گیا، تھوڑی دیر بعد اپنے مخصوص لباس میں آیا اور انھیں دیو اتین میں چلنے کا اشارہ کیا۔ مٹھو اور دیوانی پجاری کے پیچھے پیچھے دیو اتین کے اندرونی کمرے میں پہنچ گئے۔

دل من کے قانون کے مطابق اس مہانگر میں رہنے والا کوئی شخص بغیر دیوتاؤں کی اجازت سے کسی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ بس ایک رسم ہی تھی ایسا کبھی کبھی ہی ہوتا تھا کہ دیوتا کسی کو شادی کی اجازت نہ دیں۔ پھر بھی یہ کبھی کبھی کا نکار آنے والوں کے دلوں کی دھڑکن تیز کر دیتا تھا۔ مٹھو اور دیوانی جن حالات میں یہاں آئے تھے۔ ان کی گھبراہٹ فطری تھی۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے اور ان کے سامنے بیٹھا پجاری آنکھیں بند کیے دیوتاؤں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کافی دیر کے انتظار کے بعد پجاری نے آنکھ کھولی تو اس کی آنکھیں انگارے کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بھیا نک لگنے لگا تھا وہ بولا: ”ناگرک، دیوتا اس وداہ سے پرہیز نہیں ہیں۔ میں نے انھیں منانے کا پرہیز کیا ہے۔“

مٹھو نے کسی سے سنا تھا کہ پجاری ناچی ہے۔ اگر اسے لالچ دی جائے تو وہ ناممکن کو بھی ممکن بنا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے پجاری سے کہا: ”دیوتاؤں کو پرہیز کرنے کے لیے میں پانچ گائیں دان کرتا ہوں ان سے میرا کام کروا دیجئے۔“

پجاری کے چہرے پر ایک لمحے کو ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی لیکن خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بولا: ”نہیں ناگرک۔ اب یہ سمجھو نہیں رہا۔ دیوتا کسی کا ایشہ نہیں چاہتے۔ تمہارا بھوشیہ اس کنسیا کے ساتھ نہیں ہے۔ پچسا ہو کہ تم دونوں اپنے لیے کسی اور کو جن لو پھر میرے پاس آنا۔“

یہ کہہ کر پجاری اٹھا اور بغیر کچھ کہے سنے کمرے سے باہر نکل کر اپنے گھر کی طرف



پیدا گیا۔ ممتھو اور دیوانی نے بے بسی اور مایوسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس چہروں اور بھاری قدموں کے ساتھ دونوں دیوانوں کے باہر نکلے۔ دیوانے ان کا مستقبل روشن کرنے کے لیے ان کی درخواست کو ٹھکرا دیا تھا لیکن حقیقت میں ان کا مستقبل تو اب تاریک ہی تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ وہ اپنے گھر پہنچے تو ان کے سامنے اس کے ہوا کوئی راستہ نہیں بچا تھا کہ وہ فوراً اس شہر کو چھوڑ دیں۔ اس راستہ دونوں نے کھانا نہیں کھا یا اور سونے سے پہلے دونوں میں کوئی بات چیت بھی نہیں ہوئی۔ اپنی اپنی پار پائی پر وہ دونوں بیٹھے تھے۔ لیکن نیند دونوں کی آنکھوں میں نہیں تھی۔

بالآخر ممتھو نے اس سکوت کو توڑا۔ دیوانی صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی ہم اس گھر کو چھوڑ دیں گے پھانک کے پاس سورج نکلنے تک رکیں گے اور پھانک کھاتے ہی ہم لو تھل کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اپنے ساتھ ہم کچھ گاہیل اور صرف وہ سامان لے جائیں گے جو بہت ضروری ہو اور تو سب چھوڑنا ہی ہوگا۔“

دیوانی کو تھوکا یہ فیصلہ اچھا لگا۔ وہ تو پہلے ہی سے یہی چاہتی تھی بولی۔ میں یا تراکی سب تساری کر چکی ہوں۔ سو رہا ہوتے ہی ہم چل سکتے ہیں۔“

اس فیصلے سے شاید دونوں کو سکون کا احساس ہوا تھا کیوں کہ جلدی انہیں نیند آگئی تھی

### (آٹھ)

دیوانی کے تھکے ہوئے بدن پر نیند کی دیوی مہربان تھی۔ رات کے دوپہر بیت چکے تھے۔ دروازے کے باہر کچھ قدموں کی آہٹ سن کر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ڈر گئی۔ اسے لگا کہ ایک ساتھ کئی لوگوں نے اس کے گھر پر دھبہ دیا ہے۔ شہر میں چوری کی وارداتیں بہت کم ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی آس پاس کے گاؤں والے دن کے وقت شہر میں داخل ہو جاتے اور رات کے وقت لوٹ مار کر لیتے لیکن ان میں سے کم لوگ سنی لوٹا ہوا مال شہر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو پاتے تھے۔ یہاں کہ شہر پناہ کا پھانک کئی بھی حالت میں راستہ کو نہیں کھل سکتا تھا۔ دیوانی کے دل میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور

خاموشی سے مٹھو کو اٹھایا۔ اتنی دیر میں باہر موجود لوگ گھر کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ اندھیرے میں بھی انہیں پہچاننا مشکل نہ تھا۔ یہ لوگ چور نہیں مگر پالک کے ویر تھے۔ دونوں بھائی بہن سمجھ ہوئے دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ ایک ویر آگے بڑھا اور بولا ”مہامن کا آدیش ہے کہ دیوانی کو اسی سے ان کے سامنے حاضر کیا جائے گیوں کہ اس نے مہامن سے جھوٹ بولا ہے۔“

مٹھو آگے بڑھا کہ ان سے اپنی صفائی میں کچھ مجھے لیکن اس سے پہلے ہی ایک ویر نے اسے پکڑ کر اس کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھنے شروع کر دیے۔ اس نے مزاحمت کی لیکن کچھ نہ کر سکا اسے ایک ستون سے باندھ دیا گیا۔ اس کام سے فرصت پا کر ایک ویر پھر دیوانی سے مخاطب ہوا ”نگر کلیانی سے بنتی ہے کہ وہ ہمارے ساتھ چلیں۔“

دیوانی اس مخاطب کا مطلب جانتی تھی۔ اس کے جھوٹ پر سماعت کے لیے آدمی راست کا وقت کیوں چننا گیا ہے اس کا مفہوم بھی وہ جانتی تھی۔ اب اس کی سمجھ میں یہ بات بھی آنے لگی تھی کہ بیماری کی سفارش پر دیوتاؤں نے اس کی درخواست کیوں رد کر دی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھ چکی تھی کہ اب اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ اس مختصر مختصط میں کیا کچھ پوشیدہ تھا وہ سب ایک لمحے میں اس کے ذہن پر کھل گیا۔ نگر پالک نے شہر کی جنوبی دیوار سے ملحق ایک طویل سلسلہ عمارت کی تعمیر خاص اسی مقصد سے کی تھی اور اسے روپ نگر کا نام دیا تھا۔ ان کی مہمان نوازی کا مزہ کچھ کفارغ ہونے والی عورتوں کو یہیں منتقل کر دیا جاتا تھا اور شہر کے ناگروں کے لیے روپ نگر کے دروازے آنکھوں پہر کھلے رہتے تھے۔

دیوانی نے ایک ہل میں اپنے سپنوں کا سنار بکھرتے دیکھا۔ اس کے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ پیچھے مڑی پا کر اپنی کمر سے خنجر نکال کر اپنا کام تمام کر لے لیکن نگر پالک کے ویر غافل نہیں تھے۔ بجلی بیسی تیزی کے ساتھ ایک ویر آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا۔ ایک بار پھر وہ نہایت احترام سے جھک کر بولا۔ ”نگر کلیانی سے انورودھ ہے کہ وہ ہمارے ساتھ چلیں۔ مہامن بڑی بے چینی سے ان کی پریشانی کر رہے ہیں۔“

دیوانی بے بس تھی اس نے ایک نظر ستون سے بندھے اپنے بھائی کو دیکھا جو چیخ چیخ کر لاسیاں لے جا رہا تھا لیکن کوئی اس کی گائیوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ وہ مڑی دور

دیروں کی رہنمائی میں گھر سے باہر نکل آئی۔

ایک ملیقے سے آراستہ کیے گئے معطر کمرے میں نگر پالک کشال ٹہل رہے تھے۔ انھیں ان دیروں کا انتخاب تھا جو دیوانی کو لے کر ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ کمرے کے باہر آہٹ سنائی دی تو وہ تیری سے دروازے کی طرف لپکے ایک دیر کے ساتھ دیوانی آگئی تھی۔ دیر نے باہر بی سے دیوانی کو اندر ڈھکیا اور واپس پھا گیا۔ وہ کبھی سی ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ کشال اس کے قریب آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”سندری کیا تم اپنے پالک سے اسب بھی اہم من ہو؟“

دیوانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کشال نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بستر کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی آگے بڑھی۔ اس کا چہرہ زرد اور تاثر است سے ماری تھا۔ کشال اس کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔ ”اس نگر کی کوئی بھی سندری اپنے پالک کے آستھیر سے ہم من ہو سکتی ہے۔ تم بھانجیہ وان ہو۔ تمہیں بھی ہم من ہونا چاہیے۔“

”مجھے چھوڑ دو کتے۔ ورنہ میں تمہیں کچا چبا جاؤں گی“ غصے میں کانٹتی ہوئی دیوانی نے چیختے ہوئے کہا۔

کمرے میں تھپڑ کی آواز گونجی اور دیوانی ٹڈ حال سی بستر پر گر گئی۔ کشال نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کے کپڑوں کو کھولنا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے دیوانی کا تانے بنے جیسا بدن اس کے سامنے کھل رہا تھا، اس کے ہوش و حواس رخصت ہوتے جا رہے تھے۔ دیوانی اب کوئی مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔ اس کا ٹڈھال جسم بستر پر بکھرا ہوا تھا اور کشال کسی فاتح کی طرح اس کے شکمت خوروہ جسم سے من مانی کر رہا تھا۔

راست اپنا سفر طے کر رہی تھی اور دیوانی کا مقدر اپنی زندگی میں اسب کبھی نہ آنے والی صبح کے غم میں بستر پر پڑا سکیاں لے رہا تھا۔

(نو)

صبح جیسے ہی کشال کمرے سے باہر نکلا، ایک ساتھ کئی داسیاں اندر داخل ہوئیں۔ انھوں نے دیوانی کو نہلایا اور کپڑے بدلے۔ پیش قیمت زیور است سے آراستہ کیا اور علی گئیں۔ اس کے



بعد کچھ دیر آئے اور اسے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی نے بس اتنا کہا کہ وہ پہلے اپنے گھر جانا چاہتی ہے۔

ازرا و مہر پانی نگر پالک نے اس کی یہ درخواست منظور کر لی تھی۔ دیروں کے ساتھ وہ اپنے گھر پہنچی تو وہاں اس کا بھائی نہیں تھا۔ اس نے سوچا پتہ نہیں کٹال کے ظام دیروں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اس نے اپنے ویراں گھر پر ایک حسرت بھری نظر ڈالی۔ اس کا خنجر اسب بھی فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے دیروں کی نظریں بچپا کر اسے کمر میں چھپا لیا۔ اور گھر سے باہر آگئی۔ دیروں نے اسے اس کے نئے گھر پہنچا دیا جو نہایت سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ دیوانی نے اس سے گھر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جہاں اسے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا۔ وہ کھوئی ہوئی سی چار پائی پر بیٹھی تھی۔ بار بار بس یہی خیال آ رہا تھا کہ جتنی جلد ممکن ہو اسے اپنی زندگی ختم کر لینی چاہیے۔ یہی سوچ کر وہ اپنے گھر سے خنجر لائی تھی لیکن کوئی نامعلوم طاقت اسے اندر ہی اندر اس عمل سے باز رہنے پر اکسارتی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کمرے میں کوئی ہے جو اسے حوصلہ دے رہا ہے۔ بس اس کے خیالات کا دھارائی سمت میں بہنے لگا تھا۔ انتقام۔۔۔ انتقام۔۔۔ حالانکہ اس کی موجودہ حالت انتقام کے منافی تھی۔ لیکن اسے لگ رہا تھا کہ یہ کام وہ کر سکتی ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کٹال سے اپنی زندگی کی تباہی کا انتقام لے لے گی اور انتقام کے پورا ہونے تک اسے کسی بھی حالت میں زندہ رہنا ہو گا۔ وہ زندہ رہے گی۔ اب اس کی زندگی کا بس ایک ہی مقصد ہو گا۔ کٹال کی تباہی۔ یہ مقصد اسے حوصلہ بھی دے گا اور زندگی سے جو دے رہنے کی ترغیب بھی۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی جیسے اس کے غم کا بوجھ ہلکا ہونے لگا۔

اسی وقت کمرے کے باہر کچھ لڑکیوں کے ہنسنے اور بات چیت کرنے کی آواز سنائی دی۔ یہ شور رفتہ رفتہ قریب آ رہا تھا جیسے لڑکیوں کی یہ بھڑاسی کی طرف آ رہی ہو۔ تھوڑی سی دیر میں تقریباً آٹھ دس لڑکیوں کا ایک گروہ کمرے میں داخل ہوا۔ جو عورت سب سے آگے تھی اس کے ہاتھ میں پھولوں کا ایک گجرا تھا۔ اس کی عمر دسروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔

یکے بعد دیگرے وہ سب کمرے کے اندر آئیں۔ معمر عورت نے پھولوں کا ہار دیوانی کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا: ”روپ نگر میں تمہارا سواگت ہے دیوی۔ ہم سب اسی

بھون میں ہیں۔ ہمیں اس بات کی پرستش تو نہیں ہے کہ ہمارے محلے میں ایک اور روپسی آئی ہے۔ پر تو ہم یہ اوشیہ جانتے ہیں کہ تمہیں یہاں کسی پرکار کا کشت نہیں ہونے دیا جائے گا۔ ابھی تمہارا من اشانت ہے ہم سب بھی کبھی نہ کبھی اس دکھ دہل سے گزرے ہیں اس لیے تمہارا دکھ جانتے ہیں۔ تمہارا نام کیا ہے پُتری؟

”دیوانٹی“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ معمر عورت کا محبت آمیز لہجہ سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے اور آواز بھرا گئی تھی۔

”دیوانٹی؟ کتنی پوتر نام ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ استریوں کا بھگامیہ ہی یہی ہے کہ وہ ہر شوں کی دانا پورتی کا سادھن بنیں اور ہر حال میں پردہ پہنے کا گر جائیں۔ بھگامیہ میں ہی لکھسا ہے تو بیوی نہ ہم پرستھا سے اسے مان لیں۔ بھگامیہ بدلسنا ہمارے بس میں نہیں ہے۔ اب چاہے دکھی ہو کر جیون کو بوجھ بنا لیں یا پھر پردہ کر اسی میں اپنی جیت تلاش کریں۔ دیوانٹی، جیون بھگامیہ کے اس اتیاچار کے بعد بھی بہت سندر ہے۔ اس کی سندر تا تمہیں بھی نظر آئے گی پر تو اس سے جب تم بھگامیہ کے اس زرنے کو پردہ کر مست دینا سیکھ لو گی۔“

دیوانٹی نے اس مہربان عورت کی باتیں دھیان سے سنیں۔ وہ اس باریکی کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی، جو وہ معمر عورت اسے سمجھانا چاہ رہی تھی، مقدر کا جبر بہت طاقتور ہے لیکن جب وہ اس جبر کو تسلیم ہی نہیں کر سکتی تھی تو مطمئن ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہی عدم اطمینان اس کے انتقام کی آگ کے لیے ایندھن کا کام کرے گا لیکن وہ اپنے خیالات کا اظہار کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ایک کے بعد ایک تمام دن روپ نگر کی عورتیں اس سے ملنے آتی رہیں۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر اسے تسلی دہانی دینے کی کوشش کی۔ دیوانٹی ان کے خلوص سے متاثر تھی۔ روپ نگر میں کسی مرد کو رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ مرد صرف سورج ڈوبنے کے بعد اس طرف کا رخ کرتے تھے۔ اور راست بھر یہاں بڑی چہل چہل رہتی تھی۔ دن ہوتے ہی یہاں عورتوں کا راج ہوتا۔ ان کا آدھا دن عموماً سوتے ہوئے گذرتا تھا۔ اور باقی آدھا دن خوش گپیوں اور راست کی تیاری میں۔ یہ سب ایک دوسرے کی مددگار اور ہمدرد تھیں کیوں کہ یہ

باست سب کو مظلوم تھی کہ سماج کی نظر میں ان کی قدر و منزلت اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ راست میں ان کے جسم سے آسودگی حاصل کریں۔ کوئی ان کے دکھ درد کا شریک نہیں تھا۔ شاید اسی لیے یہاں جو ماحول بنا تھا وہ خلوص، ہمدردی اور باہمی تعاون پر مبنی تھا۔

روپ نگر میں دیوانی کی یہ پہلی راست تھی۔ وہ اس طرح کی زندگی جینے کے لیے اپنے آپ کو ابھی تک آمادہ نہیں کر سکی تھی۔ پھر بھی آنے والی راست اور پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ تو اسے کرنا ہی تھا۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ پہلی ہی راست اس کے پاس آنے والا شخص مساکا ہوگا جو دیوانی سے ملن کی ترسپ کو بروں سے دل میں برائے ہوئے شاید اسی دن کا انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے سنا کہ دیوانی کو روپ نگر پہنچا دیا گیا ہے، بغیر وقت برباد کیے اپنی کمائی کا بڑا حصہ لیے میدھا چلا آیا۔ اس کمرے میں آنے سے پہلے بھی عورتوں نے اسے روکنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن وہ مانا نہیں تھا۔ دیوانی ایک عرصہ سے اس کے دل میں پنے والے پاس اور بری نظر کو پہچانتی تھی لیکن اس کو دروازے پر دیکھتے ہی اس نے ایک اہم فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑے احترام کے ساتھ مساکا کا استقبال کیا۔ مساکا کو شاید اس سلوک کی امید تھی۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ شاید دیوانی کو مجبور کرنے کے لیے اسے روپ نگر کے قانون کا سہارا لینا ہوگا اور دوست کے زور پر وہ اس کے جسم پر زبردستی قبضہ کر لے گا لیکن اب اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ خلاف امید دیوانی کی محبت دیکھ کر وہ کچھ بوکھلا بھی گیا تھا۔ اس نے بلدی سے سونے کی مہروں کی تھیلی نکالی اور بڑے بے ڈھنگے پن سے دیوانی کے قدموں پر رکھ دی۔ دیوانی نے محبت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ نہال ہو گیا۔ اپنی بے تابی پر اسے قابو نہیں تھا۔ دوسرے ہی مل وہ دیوانی سے لپٹ گیا۔ دیوانی اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ بستر پر گر پڑی۔ لیکن اس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”مساکا اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی راست ہی کتنی ہوتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو دیوانی، بہنو میں اپنے ویاگل من کا کیا کروں، بروں پر بیٹھنا کی ہے تمہاری اب تم ملی ہو تو دھیر یہ نہیں آتا۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ دیوانی نے کہا۔

یہ سمجھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ چراغ گل کیا اور پٹی تو اس کا محفاظہ فخر اس کے ہاتھ



میں تمہارا مس کا ادھیرے میں دیکھ بھی نہیں پایا اور ایک ہی لمحے میں تیز دھار دہا یہ خنجر اس کے سینے میں بائیں طرف پیوست ہو چکا تھا۔ مساکائی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تھیں۔ اس نے ایک ہچکی لی اور ٹھسٹا ہوا دیا۔ دیوانی نے دوبارہ چراغ جلا دیا اور مس کا قریب آئی اور جذبات سے مغلوب ہو کر نہایت فخر سے اس نے اس کے بے جان چہرے کو چوم لیا۔

اپنے عمل پر خود حیران ہو اٹھی۔ اس نے کس کا قتل کیا ہے اور کس کے چہرے کو بوسہ دیا ہے؟ کیا شکاری اپنے شکار کے لیے اتنا ہمدرد ہو سکتا ہے؟ اس کا خنجر اسب بھی مساکائی کے سینے میں پیوست یہ ثابت کر رہا تھا کہ یہ قتل دیوانی نے ہی کیا ہے۔ دیوانی اس کی لاش کو پھپھاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ مساکائی یا کشال یا۔۔۔ یا کوئی اور مرد؟ کوئی بھی ہو یہ مرد تھا اور کسی مرد پر یہ دیوانی کی پہلی جیت تھی۔ جسمانی قوت میں عورت سے ہوا مرد اپنی قوت کا غرور استعمال کر کے عورت کو کمتر ثابت کرنے والا مرد اس کے سامنے شکست خوردہ پڑتا۔ دیوانی کا بدن خوف اور فتح کے جوش کے ملے جلے جذبات سے مغلوب کانپ رہا تھا اور زیر لب اٹھتی اس کی اپنی ہی آواز اسے سنائی پڑ رہی تھی۔ میں نے اس شیعان کا غامد کر دیا، ہر فرباہ اپنی ذہانت کی بل پر بیچ ہمیشہ خود ہی شکست قبول کرنے والی عورت بھی اپنی ذہانت سے تجھے بھی شکست دے سکتی ہے۔ یاد رکھ۔ لیکن اس نے اپنی پہلی جیت کی عزمت اس مرد کا چہرہ کیوں چوم لیا؟ غصے اور جوش میں یہ ہمدردی اور محبت کا اظہار کیسا؟ دیوانی اپنا سر تھام کر زمیں پر ہی بیٹھ گئی۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مساکائی بے جان لاش میں اسے مرد کی ایک دوسری شکل کیسے نظر آگئی۔ کہاں مساکا اور کہاں اس کا معصوم متھو۔ لیکن یہ بھی تو سچ ہے کہ وہ مساکائی نہیں کشال اور کسی مرد کا ہی تو قتل کر رہی تھی۔ لیکن ایک مرد متھو بھی تو ہے۔ کیا اس لاش کی مجبوری اور بے چارگی نے اس کے اندر سوئی بہن مجبورہ اور ماں کو جگا دیا تھا کہ اس نے محبت سے مغلوب ہو کر اس لاش کو چوم لیا یا کہیں ایسا تو نہیں کہ مرد سے انتقام کا بند یہ اسب اس کا مجبور ہو اور یہ لاش چون کہ اس انتقام کی علامت ہے اس سے اس نے کامیابی کی خوشی کے جوش میں اسے چوم لیا ہو۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ یہی ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ جانے کیوں اس کی تائید نہیں کر رہا ہے۔ دیوانی سے دیوانی کا یہ پہلا تعارف تھا۔ اس حقیقت کا پہلا اظہار ہوا تھا کہ ایک عورت اپنی ذہانت، عقل اور محبت کے اظہار سے مرد کو شکست دے سکتی ہے۔ دیوانی کو دیوانی کی یہ نئی

تعریفِ اسب سمجھ میں آئی تھی۔

### (دس)

کپڑے اتار دو۔۔۔ کپڑے اتار دو۔

روسپ نگر کی رنگین اور مدہوش کن راست میں رہ رہ کر آنے والی یہ عجیب سی آواز تھی  
لوگوں کے کانوں سے بکرائی تھی۔

مہلیا اپنی پسند کی لڑکی کے پاس بیٹھ کر باتیں کر رہا تھا، مسکرایا اور اس لڑکی  
کے کپڑے اتارنے لگا۔

لگا نے جب یہ آواز سنی تو وہ دن کے دم کپڑے اتار کر راست کے قیمتی در پہنچ کر  
دور کپڑے پہن رہی تھی۔ اس نے حیران ہو کر سوچا پتہ نہیں کون ہے جو وہ سے جو تلے مام اس  
طرح کی آواز لگا رہا ہے۔

ایک نوجوان نے آواز لگانے والے بوڑھے شانو مکم کے پاس سے گزرتے ہوئے  
اس کے ہاتھ میں تانے کا ایک ٹکڑا رکھا اور زیر لب بڑبڑایا "سلا پاگل ہے۔"

دیوانی کے مامے سر کا کی لاش بڑی تھی وہ اس کے مراد چہرے کو چوم رہی تھی کہ یہ  
آواز اس کے کانوں سے بکرائی۔ وہ پولی "ہاں میں نے پڑش لے کپڑے اتار دیے۔"

اور بیچارہ بوڑھا شانو مکم اپنے افغانی معنویت کے قتل سے بے خبر گائے جا رہا  
تھا۔ "کپڑے اتار دو۔۔۔ کپڑے اتار دو۔"

### (گیارہ)

"اس کے بعد وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا" دیوانی نے مہرشی کرپا سے اپنی داستان سناتے  
ہوئے کہا "روسپ نگر میں اس صبح بڑا ہنگامہ ہوا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ کسی استری نے کسی  
پڑش کی قیام کی ہو۔ راست بھر تو کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی اور میں بتائے کے آرام سے اس کمرے  
میں سوئی رہی جس میں ایک لاش پڑی ہوئی تھی۔"

”صبح جب ایک استری میری کٹل منگل پوچھنے آئی تو میں نے سویرا سے سب کچھ بتایا۔ وہ بری طرح بُرا لگی اور چیختی چلاتی ہوئی سارے محلے میں بھاگتی پھری۔ تھوڑی ہی دیر میں میرے کمرے کے سامنے استریوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ اب کوئی میرے پاس آنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔ مجھ پر جو نظریں پڑ رہی تھیں۔ ان میں کوئی نفرت۔ بھری تھی تو کسی میں بے تحاشہ مجھے کروڑھ اس بات پر آ رہا تھا کہ کسی نے میری پریشانی نہیں کی تھی۔ جب کہ اس نگر میں کسی استری دوا رکھی پرش سے بدلہ لینے کا یہ پہلا اداہرل تھا۔“

”تھوڑی دیر بعد نگر پالک کے مہادیو کے بغیر تو میں ویروں کا ایک دل آیا۔ میرے ہاتھ باندھے گئے اور مجھے نگر پنچایت میں لے جایا گیا۔ ایک اونچے منہ پر مہا پنچ میٹھا تھا اور دوسری طرف کشال۔ مجھ سے قیاس کا لڑن پوچھا گیا۔ یہ تو میں چپ رہی۔ سارا دوران ال استریوں نے دیا تھا جنہوں نے ایک دن پہلے ہی مجھ سے ہر طرح کی سدد کا وعدہ کیا تھا۔“

”ساری باتیں سننے کے بعد کچھ دیر مہا پنچ نے دوسرے بچوں سے ہر امرش کیا اور فیصلہ سنایا کہ اس پاپی کنیا کو دن ڈوبنے کے بعد نگر کی چار دیواری کے پوروی پھسٹک کے باہر پھینک دیا جائے کہ دیوتا سویم اس کے جیون اور مرتیو کا فیصلہ کر دیں۔“

پرنے سن کر میں نے کہا تھا کشال میں تمہیں جیوت نہیں چھوڑوں گی۔ جسے سن کر کشال نے چپ رہنا ہی اچھا سمجھا تھا۔“

”ابھی دن ڈوبنے میں پورا ایک پہر باقی تھا اور اس تھوڑے سے سے میں دھرام کے لیے مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ مجھے بھوک۔ تنہا۔ صبح سے میں نے کچھ کھایا نہیں تھا۔ یہ تو اس اور کسی کا دھیان نہیں گیا تھا۔ جب دن ڈوبنے کا سے پاس آیا تو دو ویروں نے مجھے ساتھ لے لیا اور چار دیواری کے پوروی پھسٹک سے باہر ڈھکیل کر پھا۔ بند کر دیا۔ میں سوچ رہی تھی۔ اب جنگلی جانور آئیں گے اور مجھے پھاڑ کر کھا جائیں گے لیکن دیوتاؤں کی اچھا کچھ اور تھی۔ انھوں نے آپ کو میری سہا یاتا کے لیے بیج دیا اور اسی کا پرینام ہے کہ میں اب بھی جیوت اور مرگشت ہوں۔“



# ہجرت

(ایک)

دیو نی آثرم سے کچھ فاصلے پر ایک ابھری ہوئی چٹان پر بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے دریائے سندھ کا تھا، پانی برسات کے موسم میں بھیانک روپ دھارے تھا۔ آسمان پر بادل تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ یہ چٹان تین طرف سے گھنے درختوں سے گھری تھی۔ سرف دریا کی طرف کا حصہ کھلا تھا۔ دیوانی اکثر یہاں آتی تھی۔ آج وہ اپنی اس نئی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مہرشی کو پانے سے نہ صرف بیٹی کی حیثیت سے قبول کر دیا تھا بلکہ اپنی باتوں سے اسے یہ یقین دلانے کی کوشش بھی کرتے رہتے تھے کہ اس نے کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔ پاریا اور مسر بھی اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ اسے یہاں کوئی تکلیف نہ تھی۔ شہر آنے جانے اور ضروریات کا سامان مہیا کرنے کا کام مہرشی اور ان کے شاگرد کر لیتے تھے۔ او آثرم کا رات تک ماس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ البتہ اسے یہ ذکر کھانے پر رہا تھا کہ وہ اس ویرانے میں بھی شش کی دست برد سے محفوظ نہیں ہے۔ کبھی بھی اس کے ویرانہ آسکتے تھے۔ اور کشال کو اطلاع ہو جانے کے بعد اسے دوبارہ نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔

ویسے دل من کے قانون کے مطابق اب اسے دوبارہ سزا نہیں دی جاسکتی تھی۔ شہر کے باہر پھینکے جانے کے بعد بھی اگر کوئی زندہ بچ جاتا تھا تو اسے دیوتاؤں کی مرضی مان کر معاف کر دیا جاتا تھا۔ اور دوسری صبح وہ شہر میں داخل ہو کر ایک آزاد ناگیک کی طرح

نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کر سکتا تھا۔ لیکن دیوانی کا معاملہ مختلف تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کشال اس کی دھمکی سے پرہم اور خوفزدہ ہے اور اسے کسی بھی حالت میں زندہ رہنے دینا اس کے حق میں نہیں ہے۔ وہ بنگر پانک ہے۔ اس کی ذات شہر کے ہر قانون سے بستہ ہے۔ اس لیے وہ ذاتی طور پر بھی اس کے لیے قتل کا حکم جاری کر سکتا تھا۔

اپنے اس خوف کا اظہار اس نے مہرشی کرپا سے بھی کیا تھا۔ وہ فوری طور پر کچھ بولے تو نہیں لیکن فکر مند ضرور ہو گئے تھے۔ انھوں نے کہا تھا کہ وہ یہاں جنگل میں کچھ بوٹیوں کی تحقیق کا کام کر رہے ہیں۔ جیسے ہی یہ کام ختم ہو گا وہ اسے گھومل ندی کے کنارے بسے ہوئے گملا نگر میں چھوڑ آئیں گے جہاں وہ بے خوف ہو کر اپنی زندگی گزار سکتی تھی۔

گملا میں مہرشی کانچین بیٹا تھا۔ وہیں کے ایک آشرم میں ان کی تعلیم ہوئی تھی۔ وہ دیوانی کو اکثر اس شہر کے بارے میں بتاتے رہتے تھے۔ انھوں نے بتایا تھا کہ وہاں کانگر پالک کو شک نار بہت نیک آدمی ہے۔ وہاں کے ناگرک۔ دل من کی طرح فارغ لبال نہی لیکن ایک دوسرے کی مدد کرنے کے معاملے میں وہ یہاں کے لوگوں سے کہیں آگے ہیں۔ ایک خاص بات جو انھوں نے دیوانی کو بتائی تھی وہ یہ تھی کہ وہاں پر دیوتاؤں کے مقابلے دیوی پوجا کی روایت زیادہ مستحکم ہے۔ اور وہاں کے سماج میں سورتوں کو باعزت مقام حاصل ہے۔ یہ باتیں سن کر دیوانی کا اشتیاق بڑھ گیا تھا۔ اسے یہ شہر اپنے حالات اور مزاج کے تین مطابق لگ رہا تھا۔ وہ دن رات اس اجنبی شہر کے خواب دیکھتی رہتی تھی۔

پتہ نہیں یہ خوشگوار موسم کا اثر تھا یا پھر آج دیوانی آشرم کے کاموں سے کچھ زیادہ تھک گئی تھی۔ اس چٹان پر بیٹھے بیٹھے اسے پسند آنے لگی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں سمیٹ کر چٹان کے اوپر کر لیے تھے اور ایک درخت کے تنے سے سٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنے حالات پر غور کرتے کرتے وہ کب سو گئی، احساس بھی نہیں ہوا۔ اب وہ دریا کی پر شور لہروں اور ہوائی ہمایاںک آوازوں سے بے نیاز اطمینان سے سو رہی تھی۔

(دو)

مہرشی کرپا آشرم میں واپس آئے تو روز کی طرح دیوانی ان کے استقبال کو نہیں

آئی۔ انھوں نے سوچا کہ شاید وہ کسی کام سے اس پاس گئی ہوگی۔ لیکن جب دن کا تیسرا پہر بھی بیت گیا اور وہ نہیں لوٹی تو انھیں تشویش ہونے لگی۔ ان کے ذہن میں طرح طرح کے پریشان کن خیالات گردش کرنے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ دیوانی پھر اسٹوں کے چنگل میں پھنس گئی ہو۔ مزید وقت ضائع کیے بغیر وہ اٹھے اور اسے تلاش کرنے لگے۔ کافی دیر تک وہ اسے ہر اس جگہ ڈھونڈتے رہے جہاں اس کے ہونے کی امید کی جاسکتی تھی۔ اپنی تلاش کے دوران وہ دیوانی کو آواز بھی لگاتے جا رہے تھے۔ اب ان کی فکر اور بڑھتی جا رہی تھی۔ دیوانی کہاں ہوگی۔ اسی پریشانی میں وہ ندی کے ایک گھاٹ سے اوپر چڑھ رہے تھے کہ انھوں نے دیوانی کو ایک چٹان پر بے خبر سوتے پایا۔ اب ان کے چہرے پر پریشانی کی جگہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ انھوں نے سوچا بے چاری بہت تھک جاتی ہے۔ دیوانی کا چہرہ سوتے میں کچھ اور بھی معصوم لگ رہا تھا۔ مہرشی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی بہادر لڑکی ہے جس نے ایک نرادم کا ودھ کیا تھا۔

مہرشی دیوانی کے قریب پہنچے تو چونک گئے۔ وہ سر سے پاؤں تک خوشبودار پھولوں سے لدی تھی اور سوتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مہرشی کو لگا کہ ضرور یہ کوئی بھلا سا پسند دیکھ رہی ہے۔ انھوں نے اسے جگانے کے بدلے اس کے خود سے جاگ جانے کا انتظار کر لیا۔ بہتر سمجھا۔ پتا نہ چلے وہ وہیں بیٹھ گئے۔ وہ ابھی دیوانی کے اوپر بکھرے پھولوں کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھ کر چونکے۔ انھوں نے دیکھا کہ درخت میں لپٹا ایک ناگ۔ نیچے آیا اور آرام سے دیوانی کے پاس اس طرح بیٹھ گیا جیسے اس کی حفاظت کر رہا ہو۔ مہرشی کو انتظار کرتے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ دن ڈوبنے میں اب زیادہ دیر نہیں تھی کہ دیوانی نے کروٹ بدلی اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی اس کا منہ ناگ۔ جواب اس کی پشت کی طرف تھا خاموشی سے چلا گیا۔ دیوانی اپنے اس محسن کو دیکھ بھی نہ سکی ورنہ شاید وہ ڈر جاتی۔ اسے وقت کا احساس ہوا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اٹھتے ہی اسے دو چیزیں ایک ساتھ نظر آئیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے اوپر پھول بکھرے ہیں اور دوسرے مہرشی کرپا سامنے کھڑے شاید اس کے جاگنے کا انتظار کر رہے تھے۔ پھولوں کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا کہ کیا یہ پھول مہرشی نے ڈالے ہیں لیکن وہ ایسا ہیوں کریں گے۔ مہرشی کو پا



کے چہرے پر ایک سنجیدہ سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جیسے دیوانی کی اصل حقیقت کو انہوں نے آج پہچانا ہو۔ وہ اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اتنا بولے: ”دیوی! بہت دیر ہو چکی ہے۔ انٹھو میں تیز گتی سے آشرم کی اور پلٹا ہو گا نہیں تو تھوڑی دیر بعد اس اونچے نیچے پتھر پر چلنا بہت کٹھن ہو جائے گا۔“

دیوانی اس نئے مخاطب سے حیران تھی لیکن کچھ کئے بغیر وہ اٹھی اور ان کے ساتھ چلنے لگی۔ راتے بھر دونوں خاموش رہے لیکن دونوں اپنے اپنے طور پر ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ دیوانی کو یہ فکر تھی کہ مہرشی نے انہیں پتری کے بدلے دیوی کیوں کہسا اور انہوں نے اتنے ڈھیر سارے پھول اس پر کیوں ڈالے۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ ابھی سوتے میں جو خواب اس نے دیکھا تھا اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا کہ کسی وقت وہ مہرشی سے اس خواب کا مطلب ضرور پوچھنے لگی۔

مہرشی کو پاسب دیوانی کو ایک دیوی کی روپ میں دیکھ رہے تھے۔ اور اسے اپنی خوش نصیبی سمجھ رہے تھے۔ یہ دیوی ان کے آشرم میں رہتی ہے۔ پھولوں کی بارش اور ناگ دیوتا کے تحفظ کا اعزاز کسی ایسے ویسے کو نہیں مل کر تا یہ وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ انہوں نے یہ بات سر اور پار یا کو بھی بتائی تھی اور کہا تھا کہ تم لوگ بھاگیہ وان ہو کہ تمہیں ساکسات دیوی کی سیوا کا اوسر ملنا ہے۔ چنانچہ دیوانی کے لیے ان سب کے رویے میں تبدیلی آنا فطری تھا۔ اسب وہ تینوں صبح اٹھ کر سب سے پہلے دیوانی کے قدموں پر سر تھکاتے تھے۔ پہلی بار ان کے اس عمل پر دیوانی نے احتجاج کیا لیکن جب مہرشی نے اس سے درخواست کی ان کی خوشی کے لیے وہ اس بات کو قبول کر لے تو وہ خاموش رہ گئی اور اندر بہت اندر دل کی گھڑائیوں میں اس کا یہ احساس خوشیاں منارہا تھا کہ ان تین مہا پرشوں کو اسپتہ چرنوں میں جمکا لینا شاید پرشوں پر اس کی دوسری جیت تھی۔ لیکن عکساً ہر وہ اس جیت کو قبول نہیں کر پاری تھی۔

ایک دن جب اس نے مہرشی کو فرست میں دیکھا تو اس سے دل کی گھٹن اس کی زبان پر آ گئی۔ اس نے پوچھا: ”مہرشی اس دن جب ندی کنارے جنگل میں مجھے نیند آ گئی تھی میں نے ایک سپنا دیکھا تھا۔ اس کا ارٹھ میری سمجھ سے پرے ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے سمجھنے میں آپ میری سہا یاتا کریں۔“

”دیوی تم اتی شیکھر اپنا سوہن مجھے سناؤ۔“ مہرشی کرپایا ایک یہ سن کر جیسے جوش میں آگئے تھے۔ حالاں کہ وہ اپنی دلی کیفیت پر قابو رکھنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔

”ہر تو اپنا سپنا سنانے سے پہلے میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آپ نے اس دن میرے اوپر پھول کیوں چڑھائے تھے۔ اور یہ اس دن کے بعد سے آپ تک آپ سب کے برتاؤ میں بدلاؤ کیوں آگیا ہے۔ آپ مجھے پتہ کی بدلتے دیوی کہہ کر کیوں پکارنے لگے ہیں۔ یہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا لیکن میں کیوں آپ کی خوشی کے لیے اسے سہن کیے جا رہی ہوں۔“ مہرشی کو سپنا سننے کی جلدی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ خواب کی تعبیر سن کر اسے خود ہی اپنے تمام سوالوں کا جواب مل جائے گا۔ وہ بولے ”دیوی میں اوشی تمہاری آگیا کا پالن کروں گا ہر تو پہلے تمہیں اپنا سوہن سنانا ہو گا۔“

دیوانی نے خند نہیں کی۔ اس نے بتایا۔ ”جب میں سو رہی تھی تو میں نے دیکھا کہ آکاش پر گہرے کالے اور سفید بادل چھائے ہوئے ہیں۔ پھر لگا کہ یہ بادل نہیں آکاش دوست ہیں جو مجھ پر پھولوں کی بارش کر رہے ہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ ایک ہنس آ کر میری گود میں بیٹھ گیا ہے اور ناگ دیتا اس کی سیوا کر رہے ہیں۔ اچانک درشہ بدلا۔ لگا کہ جیسے پر تھوڑی دیر پہلے آگئی ہے اور ساری دھرتی پانی میں ڈوب گئی۔ میں گہرا رہی تھی کہ درشہ پھر بدلا۔ اب میں نے دیکھا کہ ایک تالا اب ہے جس کی دیواریں سونے کی ہیں۔ اس کے بیچ میں سونے کا کھل ہے جس پر وہی ہنس آرام سے برجمان ہے اور ناگ دیتا اپنے بھن بھیلے سورہ کی تیز کرنوں سے اس کی سرکش کر رہے تھے۔ میں دوڑ کر اس ہنس کے پاس جانا چاہتی تھی ہر تو دھرتی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور اچانک میری آنکھ کھل گئی۔“

دیوانی کے خاموش ہونے پر مہرشی غرپا بولے۔ ”دیوی یہ سوہن نہیں تھا واس تو تھا تھی۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تو میں بھی خواہ ہوں۔ میں نے دیوتاؤں کی پشپ ورشادیکھی ہے اور جن پھولوں کو تر سمجھ رہی ہو کہ میں نے بکیر سے تھے وہ وہی پتر پشپ تھے جو دیوتاؤں نے تم پر برمائے تھے۔ میں نے اس ناگ دیتا کے بھی درشہ کیے جس کا بیان تم نے کیا۔ اس کے علاوہ مہادیو نے تم پر کرب پا کرتے ہوئے تمہیں تمہارا بھوشیہ ستا نے کا ہر تین کیا ہے۔ میرے برتاؤ میں جو بدلاؤ آیا ہے اس کا اس بھی سبب ہے کہ تم دیوہر یا ہو اور اس لیے میرے آدر کی پاتر ہو۔“

تھوڑی دیر کے لیے وہ رکے۔ ایک لمبی سانس لی اور آگے بولے۔ "دیوی تمہارے اچھے دل آنے والے ہیں تم گر بھرتی ہو۔ وہ فیس کوئی اور نہیں تمہارا پتہ ہے جو دشت جنوں پر وہ بے پانگہ پالک بنے گا۔ یہ تو دیوی تمہارے سوہن کانت کچھ اچھا نہیں ہے۔"

"وہ میں جاننا بھی نہیں پانتی" اپنے خواب کی تعبیر سن کر دیوانی خوشی سے ہنستا ہے۔ "میری زندگی کا مقصد کشمال کانت ہے۔ کتنو یہ گر بھرتی ہونے والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔" یہ کہتے ہوئے دیوانی اندر سے خوش تھی اس لیے کہ وہ جانتی تھی کہ ایسا ممکن ہے۔

"دیوی کے بڑا بلوان ہے۔" مہرشی بولے "وہ شکریہ تمہیں سب کچھ سمجھا دے گا۔"

### (تین)

مہرشی آج شہر سے واپس لانے تو بڑے اداس تھے۔ آج انھوں نے جو منظر دیکھا تھا وہ بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اتفاق سے آج وہی دن تھا جب نگر پالک کا عظیم تالاب اور باغیچہ ناگروں کے لیے کھول دیا جاتا تھا شہر کے مختلف حصوں سے لوگ تیار ہو کر اسی طرف جا رہے تھے۔ یہ منظر ان کے لیے نیا نہیں تھا۔ ایسا کئی بار ہو چکا تھا کہ وہ اسی دن شہر آئے تھے جس دن تالاب میں عوامی تفریح کا دن مقرر تھا۔

لیکن آج کا دن دوسرے دنوں سے الگ تھا۔ آج انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیوانی کے بھائی مٹھو کو یروں کے ہاتھوں مرتے دیکھا تھا۔ اور یہی منظر تھا جو ان کی نظروں سے ہٹ نہیں رہا تھا اور ان کی بدیشانی کا سبب تھا۔

مٹھو کو انھوں نے پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا۔ نگر پالک نے جس راستہ اس کی بہن کو کوسٹ میں بلایا تھا اسی راستہ اس کا دامائی توازن بگڑ گیا تھا۔ وہ سڑکوں پر مارا مارا پھرتا تھا اور ایسی آواز میں بڑبڑاتا رہتا تھا جسے کوئی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ اس پر ترس کھ کر لوگ کچھ کھلا پلا دیا کرتے تھے۔ اس حالت میں مٹھو کو دیکھ کر مہرشی کو، کہ ضرور ہوتا تھا لیکن انھوں نے، یوانگی سے



بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ دیوانی کو دیکھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شاید اس نے اپنے طور پر یہ سمجھ لیا تھا کہ کشال نے اس کے بھائی کو قتل کروا دیا ہو گا اور اب تک صبر کر کے اپنے کو سمجھا چکی ہوگی۔ مٹھو کے بارے میں اسے یہ اطلاع دینا اس کے زخموں کو کریدنے جیسا تھا۔

پچھلے ہفتے جب وہ شہر گئے تھے تو سلا سب کی مشرقی دیوار کے سہارے بیٹھے مٹھو کو انھوں نے خاموشی سے روتے دیکھا تھا۔ مہرشی کرپا کا دل بھر آیا تھا۔ انھوں نے اس کے پاس جا کر پوچھا تھا۔ ”کیا بات ہے مٹھو؟“

کافی دنوں سے کسی نے مٹھو سے پیار بھرے لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ لوگوں کی ہنسا اور گالیاں سننے کا مادی ہو چکا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر مہرشی کرپا کو دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ مہرشی، مہاسن نے میری بھانسی کو مروا ڈالا، اب سنار میں میرا کوئی نہیں ہے۔

مہرشی کو اس پر ترس آ گیا۔ وہ بولے۔ ”پتر تیری بھانسی دیوانی جیوت ہے۔“  
ابھی ان کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ مٹھو کھڑا ہو کر ناپٹنے لگا۔ اب وہ بس ایک ہی بات رنے جا رہا تھا۔ دیوانی جیوت ہے۔۔۔ دیوانی جیوت ہے۔ اب میں کشال کا دھ کر دوں گا۔۔۔ اب میں کشال کا دھ کر دوں گا۔

مہرشی یہ دیکھ کر گھبرا گئے۔ انہیں اب، حماس ہوا کہ ایک پاگل کوراز کی بات بتا کر انھوں نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ لیکن وہ، اب کبھی کیا سکتے تھے۔ راز تو ان کی زبان سے باہر نکل چکا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے شہر میں بددی بلدی پنا کا ختم کیا تھا۔ اور وقت سے کچھ پہلے ہی آشرم واپس آ گئے تھے۔

آج ہفتے بھر حدیب و دہشہ کی طرف جا رہے تھے تو ان کا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ ان کا یہ ڈر بلا وجہ نہیں تھا۔ ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک چوراہے پر انھوں نے ریسوں میں جکڑے، مٹھو کو دیکھا جسے نگرپا کے ویر تقریباً گھسیٹتے ہوئے اس چبوترے کی طرف لے جا رہے تھے جہاں اسے سزا دی جانی تھی۔ یہاں ناگرکوں کی بھیر جمع ہو گئی تھی۔ مہرشی نگرپا بھی اس بھیر میں شامل تھے انھوں نے دیکھا کہ دو ویر مٹھو کو پکڑ کر چبوترے پر لائے۔ اس کے ہاتھ پاؤں کھولے گئے اور پٹک جھپکتے کھساروی کے ایک ہی وار سے اس کا سرق سے

بدا کر دیا گیا تھا۔

مہرشی نے لوگوں سے پوچھا کہ اس پائل کو یہ سزا کیوں دی گئی ہے تو انھیں بتایا گیا کہ یہ سزا کوں سزا دی گئی مہارمن کشال کو گاسیاں اور قتل کر دینے کی دھمکیاں دیتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی بتاتا تھا کہ دیوانی جیوت ہے۔ مہارمن نے اسے جاکر پوچھا تھا کہ دیوانی کہاں ہے لیکن وہ جواب میں یہی کہتا رہا کہ میں نہیں بتاؤں گا۔ مہارمن کو غصہ آ گیا اور انھوں نے اسے قتل کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ مہرشی یہ سن کر بھئی ہو گئے اور زیر سب ڈرائے۔ وہ بیچارہ پائل جس بات کہ جانتا ہی نہیں تھا بھلا اسے کیا بتاتا تھا۔ انھیں کشال پر غصہ آ رہا تھا کہ یہ تو تھم کی انتہا ہے کہ پائلوں کو موت کی سزا دی جائے۔ انھیں اپنے اوپر بھی غصہ آ رہا تھا کہ انھوں نے ہی یہ بات متھم کو بتائی تھی اور پھر اسے کو اس کا خمیازہ اپنی جان دے کر بھگتا ہے اس معصوم اور بے گناہ شخص کے قتل کی کچھ نہ کچھ ذمہ داری ان پر بھی مادر موری تھی اور وہ اس غم سے اپنا دامن نہیں بچا رہے تھے۔

مہرشی کو یہ خوف بھی بے چین کر رہا تھا کہ اگر کشال نے تھم کی اس بات پر یقین کر لیا ہے کہ دیوانی زندہ ہے تو اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس مسئلے کی مزید معلومات حاصل کرنے اور اپنی غلطی کا پر آشوب کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنا رخ کشال کے کوسٹ کی طرف موڑ دیا۔ کشال سے تمام بیوکس ان سے وقت تھے اس لیے کسی سے انھیں نہیں روکا۔ ایک دیر سے جا کر کشال کو اطلاع دی کہ مہرشی کو پا آسے ہیں اور بہت غصے میں دھکی دیتے ہیں۔ کشال نے فوراً باہر آ کر ان کے قدموں میں سر رکھا اور ہاتھ جوڑ کر کہہ دیا۔

”مہارشی سے یہاں آنے کا شٹ کیوں کیا۔ بیوکس کو بلا لیتے۔“

”کشال، آج میں نے ویر چنر چوراہے پر جو درشیدہ دیکھا ہے وہ تیرے بھوشیہ کے لیے شہر نشیت نہیں ہے۔ مادو خان ہو جا کہ تیرا امت اسب دور نہیں۔“

”مہارشی وہ اپہ ادھی تھا اور اپہ ادھی کو اپہ ادھ کا دندہ دیتا تگر پالک کا ادھی کار ہی نہیں کرتا یہ بھی ہے۔“

”اگسپانی بکیا تجھے پتی کا اتنا بھی عیام نہیں کہ پائل پر برتی دالوں کے وہ حال لاکھ

نہیں ہوتے۔

”وہ پاگل نہیں تھا مہمانی۔ بس پاگل بن کر اپنے دل کی بیڑاں نکال کر رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا بھی لیکن وہ سر دھڑکوں سر دھڑکوں مجھے گالی دیتا پھرتا تھا اور اس نے جی کر دی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ: یوانٹی جیوسٹ سے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں مہمانی کہ اگر دیوانی جیوسٹ ہے تو اس کا ارتھ یہ ہوا کہ اسے دیوتاؤں نے اپنی نہیں مانا۔ اور اس کا ارتھ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہمارے مہمانیج کا فیصلہ غلط تھا۔ یہ سب نگر پالک کے پیش کے لیے خطرہ تھا۔ اس لیے اس کا مر جانا ہی اچھا تھا۔“

”کشال مجھے اس بات کا دکھ رہے گا کہ تم میرے سسٹم پر رہے اور میں تمہیں نیتی گسٹان نہیں دے سکا۔“

اس کے بعد بغیر کچھ سنے وہ تیزی سے مڑے اور کوسٹ سے باہر آگئے۔ اس شہر میں جا کر اپنا کام کرنے کا ان کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ سیدھے آسٹرم آگئے تھے اور بڑی بے چینی سے کوئی ایسا طریقہ ڈھونڈ رہے تھے جس سے وہ دیوانی کو آج کے واقعات کی تفصیل بتا سکیں۔

مہرشی کی پریشانی کا سبب دیوانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جب اس سے ان کی یہ بے چینی دیکھی گئی تو وہ ان کے پاس گئی اور بولی: ”سنا میں ایسا کون سا دکھ ہے جو مہرشی کو پہنچا کر نے میں پھٹل ہو گیا ہے۔“

”دیوی! میں سچ مچ دکھی ہوں۔“

مہرشی نے بالآخر اپنے آپ کو ساری بات سنانے کے لیے تیار کر لیا۔

اس کے بعد انہوں نے بے کم و کاست وہ ساری باتیں دیوانی کو بتا دیں جو انہیں پریشان کر رہی تھیں۔ دیوانی نے بڑے تحمل سے ان کی باتیں سنیں اور آخر میں بس اتنا ہی کہا۔

”مہرشی! جس بھائی کو میں پہلے ہی مرا ہوا سمجھ رہی تھی وہ آج مرا۔ اس سے میرے اوپر کوئی فرق نہیں پڑا۔ آپ بالکل ویاکل نہ ہوں۔“

(پار)

مہرشی کو سلی دینے والی دیوانی پر ان باتوں کا اثر نہیں ہوا تھا۔ یہ غلط تھا۔ وہ یہ جان کر دکھی تھی۔ آج اس کے بھائی کو قتل کر دیا گیا۔ اس نے اس سے پہلے مہرشی سے کبھی ستھو کا ذکر



نہیں کیا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ سے بھول گئی تھی۔ ہاں اس کی کوئی خبر نہ سننے کی وجہ سے اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ شاید کشال نے اسے مار ڈالا ہو گا لیکن یہ امکان تھا کہ شاید وہ زندہ ہو اور شاید کبھی ان دونوں کی ملاقات ممکن ہو سکے۔ مہرشی نے آج جو خبر سنی تھی اس نے اس امکان کو سرے سے ختم کر دیا تھا۔

دیوانی ادھر کچھ دنوں سے اپنے جسم کے درمیانی حصے میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ اسے مہرشی کی بات یاد تھی کہ وہ گرہ دیتی ہے۔ اب اس بات میں شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ اس کے پیٹ میں ایک اور زندہ انسان بچا بیٹھا ہے۔ مہرشی بھی یہ بات جانتے تھے اور دن رات اس کی سیوا کچھ اس طرح کر رہے تھے جیسے کسی آپاٹک کو دیوی کی سیوا کرنی چاہئے۔

آج پھر وہ شہر گئے تھے اور واپسی پر ایک بار پھر وہ پریشان نظر آئے۔ انہوں نے دیوانی کو بتایا کہ کشال کو شاید کچھ شک ہو گیا ہے کہ دیوانی کے زندہ ہونے کی بات محض افواہ نہیں ہے۔ وہ بولے: "کہا جاتا ہے کہ یہ بھی شک ہے کہ تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ اس نے ابھی تک میرے آشرم میں آکر پتہ کرنے کا حق نہیں کیا ہے تو وہ کسی بھی سے یہاں آسکتا ہے۔ ادھر جلدی بونوں پر میرا شودھ بھی پورا ہو گیا ہے۔ تمہارے لیے اب یہی اچھا ہو گا کہ اس جگہ کو چھوڑ دو۔ اور جتنے شیکر سمجھو ہو گملا نگر کی طرف چل دو۔ ابھی تم یا ترا کر سکتی ہو۔ کچھ دن بعد تمہارے لیے اتنی لمبی یا ترا کرنا سمجھو نہیں رہے گا۔ پھر میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تمہاری سنان موتر داتا اور ان میں پیدا ہو۔ میرا چار بے کل سویرے ہی ہم گملا نگر کے لیے ہاتھ باندھ کر دیں۔"

# گومل کی وادی

(ایک)

ان کے طویل سفر کی یہ تیسری راست تھی۔

سفر کی تھکن دواں کے چہرے سے ظاہر ہوتی تھی۔ دیوانی کچھ زیادہ مضمحل تھی۔ اب آگے بڑھنے کی اس کی ہمت نہیں تھی لیکن یہ بات زبان سے ادا کرنے میں اسے تکلف تھا۔ وہ مباتی تھی کہ یہ مسلسل سفر ضروری ہے ورنہیں زیادہ دنوں تک رکنا ان کی زندگی کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی جسمانی تکلیف بھول کر اس سفر کو جاری رکھنے پر مجبور تھی۔ وہ سورج نکلنے ہی چل پڑتے اور راست ہونے پر کسی درخت کے نیچے یا پھر کسی قریبی بستی میں رکب جاتے رکھنے پینے کا سامان وہ اپنے ساتھ لے کر چل رہے تھے اس لیے اس طرف سے بے فکری تھی۔ ان کا تیسرا ساتھی ایک گدھا تھا جس پر ان کی ضرورت کا سامان لدا تھا۔

راست عبوری ہو چکی تھی۔ سورج کو ڈوبے ہوئے آدھا پہر گزر چکا تھا۔ جنگلی جانوروں سے بچنے کے لیے انھوں نے الود بڑایا۔ اس کی روشنی میں وہ سونے کا انتظام کرتی رہے تھے کہ ان کی نظر دور پڑتے ہوئے ایک اور الود پڑی۔ دن کی روشنی میں انھوں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ اس پس کوئی بستی نہیں ہے۔ شاید یہ لوگ بھی ان ہی کی طرح مسافر تھے اور راست گزرنے کے لیے ٹھہر گئے تھے۔ مہرشی کرپا نے سوچا کہ مجھے جا کر دیکھنا چاہئے۔ اگر یہ واقعی

مسافر ہیں تو ٹھیک اور لئیرے ہوں تو ہمیں ہوشیار رہنا پڑیے۔ آٹھ ماہ سے چلتے وقت مہرشی نے سونے کی وہ تمام مہریں ساتھ رکھ لی تھیں جو ان کی عمر بھر کی کمائی تھی۔ وہ ان کے لٹ جانے کا خطرہ سوا نہیں دے سکتے تھے۔ ویسے انہیں یہ اطمینان تھا کہ مہذب دنیا کے رہنے والے لئیرے بھی اتنے مہذب تو ہوتے ہی میں کہ وہ رتیوں مینوں، دیو داسوں اور پجاریوں کے ماں پر بری نظر نہیں ڈالتے۔

مہرشی اندھیرے کی آڑ میں چپکے سے دوسرے الاؤ تک پہنچے تو انہیں تین چہرے نظر آئے۔ ان کی رنگت سفید اور چہرے کی ساخت بالکل مختلف تھی۔ مہرشی نے سوچا یہ اس علاقے کے نہیں معلوم ہوتے۔ شاید کسی دور دیس سے آئے تاج ہیں۔ ان کے چہرے کی نرمی ان کی شرافت کی غماز تھی۔ مہرشی کے دل سے ڈر نکلا اور وہ بے جھجک ان کے سامنے آگئے تینوں نے گہرا کر انہیں دیکھا اور ان میں سے ایک نے بڑی پھرتی سے خنجر نکال لیا۔

”کسار کو یہ کوئی شریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔“ اس کے ایک ساتھی نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”اجنبی، میرا نام کرپا ہے اور اس سے یادی ہوں۔“ مہرشی بولے۔ اب انہوں نے دیکھا تو قریب ہی ایک درجن کچھ عجیب قسم کے جانور ہمسار ہے تھے وہ تو انہیں پہچان سکے اور نہ ہی ان کا کوئی منہ فـ ان کی سمجھ میں آیا۔

”آؤ آؤ، یہاں ادھر“ وہ شخص بولا جس نے کمار کو روکا تھا۔

مہرشی نے اس بات کو محسوس کیا کہ یہ لوگ باہر کے ہیں اس لیے یہاں کی زبان اور تہذیب سے واقف نہیں ہیں۔ یہی غنیمت تھا کہ وہ ایک دوسرے کی ٹوٹی پھوٹی زبان سمجھ رہے تھے۔ مہرشی آگے بڑھے تو اس نے پوچھا۔ ”تم لوگ کس طرف کو جا رہا ہے؟“

”ہم گمانگر جا رہے ہیں“

”وہ تو یہاں سے اسب بھی چھوٹا پیدل کی دوری پر ہے، ساتھ میں کون ہے؟ کوئی روٹی یا عورت؟“

مہرشی اس استفسار کا مطلب نہیں سمجھے پھر بھی بولے۔ ”میرے ساتھ میری پتری ہے اور وہ کچھ بیمار بھی ہے۔“



”تم چاہو تو ہم سے ایک جانور لے سکتا ہے اگر تمہارے پاس سونے کا تین مہر ہے۔“  
 ”میں اس جانور کا کیا کروں گا۔“ مہرشی بولے ”ہمارے پاس کھانے پینے کا سامان  
 ویسے ہی بہت کم ہے۔ پھر ہم اس جانور کی سیوا کیسے کر پائیں گے۔۔۔ اور تین سو دن مدرائیں  
 ۔۔۔۔ یہ جانور تو بڑا مہنگا ہے۔۔۔ کیاوشیشٹا ہے اس کی“ مہرشی کو اس کی قیمت سن کر بڑا تعجب ہو رہا  
 تھا۔

”اے اشوکتے ہیں۔ یہ جانور سواری کے کام آتا ہے۔ اس علاقے کا آدمی اس کے  
 بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر تم یہ جانور خریدے گا تو گملانگر کی چھ دن کی یا ترا دو دن میں کر لے  
 گا۔ اور اگر سونے کا تین مہر ادھک لگتا ہے تو دو اور آدھا دے دو۔“

مہرشی کو اسب جا کے اس جانور کی فادیت سمجھ میں آئی۔ انھوں نے سوچا کہ ایک  
 جانور سے ان کا مسئلہ تو حل ہو گا نہیں۔ وہ تو کسی بیل گاڑی کی تلاش میں تھے جس سے دیوانی کو کچھ  
 آرام مل سکے۔ وہ بولے ”بہیں بھراتا ہمارا کام اس اشو سے نہیں چلے گا۔ ہمیں بیل گاڑی کی  
 اوشیشکتا ہے۔“

”تو یہ بولو نہ، بیل گاڑی بھی ہمارے پاس ہے۔“ تاجر نے انکشاف کیا ”دو بیل کا  
 ساتھ گاڑی کا دو سونے کا مہر لگے گا اور ایک بیل کا ساتھ ایک اور آدھا مہر۔ بولو چاہئے؟“  
 مہرشی یہ جان کر خوش ہو گئے۔ انھوں نے اپنی خوشی کو دباتے ہوئے کہا ”نھیک  
 بنے لیکن اسب کل سویرے کریں گے۔ اس سے تو بہت دیر ہو چکی ہے۔“  
 ”کوئی بات نہیں“ تاجر بولا۔

یہ باتیں کرنے کے بعد مہرشی دیوانی کے پاس واپس آئے۔ انھوں نے اسے اجنبی  
 تاجروں کے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ بیل گاڑی کا انتظام ہو جانے کی بات  
 سن کر دیوانی کو بھی خوشی تھی کیوں کہ اسب وہ آرام سے اس میں سوار ہو کر سفر کر سکتی تھی۔

اس طویل اکتادہ سینے والے سفر کو گوارا بنانے کا ایک طریقہ مہرشی کو پانے یہ نکالا تھا  
 کہ وہ جب پڑاؤ ڈالتے تو جڑی بوٹیوں کے اپنے تجربہ بات کے بارے میں دیوانی کو بتاتے۔ وہ  
 چاہتے تھے کہ ان کا سارا علم دیوانی کے ذہن میں منتقل ہو جائے اور وہ لوگوں کی بیماریوں کا علاج  
 خود کر سکے۔ اس وقت بھی مہرشی نے سونے سے پہلے یہی سلسلہ چھیڑ دیا تھا۔ باتیں کرتے کرتے ہی

دو، دوں سو گئے۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا تھا۔ دونوں آگے پیچھے باری باری سو یا کرتے تھے۔ معمول میں یہ فرق شاید اس انجمن کی وجہ سے پڑا تھا کہ قریب ہی کچھ شریف اجنبی تاجر موجود تھے جو مشکل آنے پر ان کی مدد کر سکتے تھے۔

### (دو)

ہیل گاڑی نے ان کے سفر کو نہ صرف آسان بنا دیا تھا بلکہ اسے رفتار بھی مل گئی تھی۔ اگلے دن کا سفر واقعی انھوں نے پیدل کے مقابلے دو گنا کیا تھا۔ ابھی دو دن کا سفر باقی تھا۔ اجنبی تاجر نے واقعی ان پر احسان کیا تھا۔ اس دوران جنگل میں خلاف توقع ہیل گاڑی کا اس طرح صل جانا دیوتاؤں کا ورد ان کی تھا۔ دیوانی کو اس سفر آسان لگنے لگا تھا۔ اگلی رات انھوں نے گمنام کی نام کی بستی میں گزاری۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ اس بستی میں کوئی دیوانی مرض پھیل چکا تھا اور اکثر گھروں سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہرشی اس شور کا مطلب نہیں سمجھے تو قریب ہی دیوہتن سے نکلتے ایک نوجوان سے اس کا سبب پوچھا اس نے بتایا کہ بستی میں بہت سے لوگ بیمار ہیں اور باری باری مر رہے ہیں اس نے یہ بھی بتایا کہ اس بیماری میں پہلے لوگوں کا پیٹ پھوٹا ہے پھر پھر درد پھر اس کا سارا بدن کاخپتا ہے اور اس کے بعد اس کی موت ہو جاتی ہے۔ مہرشی نے تو ساری زندگی ہی جڑی بوٹیوں اور روگیوں کے بیچ گزاری تھی وہ اس بیماری کو سمجھ گئے تھے اور اس کا علاج بھی ان کی سمجھ میں آچکا تھا۔ انھوں نے دیوانی سے اس کا ذکر کیا اور دونوں نے طے کیا کہ اس مرض سے لوگوں کو نجات دلانے کے بعد ہی وہ آگے کا سفر کریں گے۔

مہرشی کے ساتھ رہتے ہوئے دیوانی کو کئی مہینے ہو چکے تھے۔ وہ خود بھی جڑی بوٹیوں اور علاج کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ پھر علاج کی باریکیوں کے بارے میں سفر کے دوران مہرشی کی خشکو سے بھی اس نے فائدہ اٹھایا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اس مرض کی نوعیت پر غور کیا تو اس کا فیصلہ مہرشی سے الگ تھا۔ اس نے مہرشی سے بتایا تو اس کے باوجود کہ وہ اس کے فیصلے سے پوری طرح متفق نہ تھے۔ دیوانی کی ذہانت سے خوش ہوئے۔ انھوں نے دیوانی کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا کہ یہ ادویات چوں کہ نقصان دہ نہیں ہیں اس لیے ان کو آزما یا جاسکتا ہے۔

دو دونوں بستی کے پہلے مکان میں داخل ہوئے۔ اندر آخری مچی تھی۔ معلوم ہوا کہ اس گھر میں ایک ساتھ دو لوگ ہیں۔ ایک عورت جس کی عمر تیس بتیس سال ہے اور اس کا دس برس کا بیٹا۔ عورت کو دیوانی نے منہمال اور مہرشی کے کی طرف متوجہ ہوئے۔ دونوں کا طریقہ علاج مختلف تھا۔ مہرشی نے کوئی سیپ تیار کر کے اسے بدن کے سوجن والے حصوں میں لگایا تھا جب کہ دیوانی نے کچھ جڑی بوٹیوں کو پیس چھان کر اپنے مریش کو پلایا تھا۔ دو اپنے سے چند مہینوں بعد ہی عورت کی چھینٹا بہت کم ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد وہ آرام سے سو گئی۔ بڑا کا سب بھی ترسپ رہا تھا۔ کچھ گھنٹوں کے بعد بڑے کو بھی سکون مل گیا۔ گھر کے لوگوں کو انہوں نے کچھ دوا میں اور ان کے استعمال کے لیے ہدایتیں دیں اور باہر نکل آئے۔ اب ان کا رُق قریب سے دوسرے مکان کی طرف تھا۔ وہاں پہنچے تو ان سے آنے کی اطلاع ان کے پہنچنے سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اب انہیں سوچنا نہیں تھا۔ صرف علاج کرنا تھا۔ ساری بستی میں ان کے آنے اور لوگوں کو مرض سے نجات دلانے کی شہرت ہو چکی تھی اور لوگ ان کے پاس آ کر پہلے اپنے گھر پانے کی درخواست کر رہے تھے۔ دیوانی اور مہرشی نے لوگوں کو ایک جگہ جمع کیا اور بڑے پیمانے پر وہ ادویات تقسیم کیں جن کی ضرورت تھی اور انہیں بتایا کہ ان کا استعمال کس طرح کرنا ہے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اس لیے دیوانی اور مہرشی سوئے کی تیاری کرنے لگے۔ اسی سچ مہرشی بولے۔ ”دیوانی تم نے بوٹیوں کا جو گھول روٹی کو پلایا تھا اس کا اثر کیا ہوا تھا۔ کیا روٹی کو ترمیم آرام مل گیا تھا۔“

”ہاں بس پل ہی دوپل میں دیوانی نے جوش میں کہا۔“

”روٹی کو ایسی دوا دینا چاہئے جس سے اس کو دھیرے دھیرے آرام ہو۔ اس سے روگ اور اس کے بعد کی سختی میں صحیح حال میل بنتا ہے نہیں تو کبھی کبھی اس کا برا اثر بھی ہو سکتا ہے۔“

دیوانی کو گارڈ مہرشی نے اس کی ذہانت کی توہین کر دی تھی لیکن ان کا لمبہ اتنا نرم اور محبت آمیز تھا کہ وہ اس حقیقت کو مضمحل نہ ہوئی۔ جو بات مہرشی نے بتائی تھی وہ خود بخود جانتی تھی لیکن اپنے طریقہ علاج سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔ وہ نرمی سے بولی۔ ”مہرشی میرے دچار میں علاج کا طریقہ روٹی کی پختگی کے حساب سے ہونا چاہئے۔ اگر پیڑا اسہیر ہو تو پہلے اسے پیڑا



ملکت کرنے کا پاپے کرنا چاہئے۔ تاکہ پھر سکون اور اطمینان سے روگ کا علاج کیا جاسکے۔  
مہرشی مسکراتے اور خاموش رہے۔

دوسری صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو بستی میں سکون تھا۔ پیسے وگ کی دلوں کی تھکن کے بعد سوے ہوں۔ رونے کر اپنے کی آوار میں بالکل نہیں تھیں۔ دیوانی کے ذہن میں مہرشی کی راست والی بات اب بھی ڈنک مارتی تھی وہ اس عورت سے ملنے کو بے چین تھی جس کا علاج اس نے خود ہی تھا۔ لیکن سورج نکلنے میں ابھی دیر تھی۔ ضروریات سے فارغ ہو کر اس نے کنوئیں پر غسل کیا۔ اچھے سورج کی پانی کی۔ مہرشی موجود نہیں تھے شاید وہ جنگل کی طرف گئے تھے تاکہ زیادہ متہار میں دواؤں کا انتظام ہو سکے۔ دیوانی نے مہرشی کی واپسی کا انتظار نہیں کیا وہ تیزی سے اس مکان کے اندر گئی جہاں وہ عورت تھی۔ گھر کے لوگ ابھی تک سوئے پڑے تھے۔ وہ باہر نکل کر چھوڑے بد بیٹھ گئی۔ اور بڑی بے چینی سے گھر والوں کے جاننے کا انتظار کرنے لگی۔

اسی وقت اس نے دیکھا کہ وہ نوجوان جو کل انھیں دیوانی کے پاس ملتا تھا اور جس نے انھیں بستی کے بارے میں تفصیلات بتائی تھیں دور کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے دیکھ کر دیوانی کو اپنے بھائی متھو کی یاد آگئی اور وہ بیٹھے بیٹھے اس کے بارے میں سوچنے لگی۔

”دیوانی کا من اذانت ہے“ دیوانی نے اپنی پشت سے مہرشی کی آواز سنی۔ ”دیوانی دیکھنا پتا چلتی ہے کہ اس کا اپنا کتنا سچا ہے۔“ دیوانی وہ استہی اسب ایک دم سوتھ ہے۔ تم نشیخت۔ جو تمہارے ہاتھ میں دیوتوں نے جا دور کھسا ہے۔ ایتھنا مجھ تو یک تمہارے تھو کی کوئی بھی کھلا، وگی تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بد تو مہرشی آپ کو میسے پتا چلا کہ وہ استری ٹھیک ہو گئی ہے۔“

”ہم میسے یوگیوں کو وہیاں یوگسے سے ایرہست کچھ گیا ہے جو جاتا ہے جو دوسروں کو آنکھوں سے دیکھنے کے بعد پتہ پتا ہے۔“

دیوانی نے یہ سن کر احترام سے سر جھکایا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس وقت مہرشی کی گفتگو میں جو اثر ہے وہ دوسرے اوقات کے مقابل بالکل مختلف ہے۔ شاید وہ ابھی مہرشی کی قوتوں اور صلاحیتوں سے پوری طرح واقف نہیں ہے۔ مہرشی نے اپنے بارے میں اسے کبھی کچھ بتایا ہی

نہیں۔ وہ یہ سمجھتی تھی کہ انھیں جو دوست و احترام حاصل ہے اس کی کوئی مضبوط وجہ ہوگی لیکن ان کی محبتوں کے سائے میں رہتے ہوئے وہ ان کی عظمتوں کے بارے میں زیادہ سوچ نہیں پائی اور بھلا مہرشی خود سے اپنے بارے میں کیسے بتا سکتے تھے۔ کسی مہارشی سے ایسی امید رکھنا ہی فضول ہے۔

مہرشی نے دیوانی کو خاموش دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دے۔ دیوانی نے محسوس کیا کی جیسے یہ عمل مہرشی سے کوئی اور طاقت کر دیتی ہے۔ جب جب مہرشی اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے تو اس کو ایک عجیب سی شہ زندگی کا احساس ہوتا۔ پھر بھی وہ خاموش رہتی۔

دونوں نے ساتھ ساتھ بستی کا ایک چکر لگایا۔ بیشتر لوگ چین کی نیند سو رہے تھے۔ حالانکہ محسوس کے مطابق انھیں بہت پہلے ہی اٹھ جانا چاہئے تھا۔ اکاد کا لوگ جو باگ چلے تھے انھیں دیکھ کر ان کے قدموں پر سر رکھ دیتے دعائیں دیتے ہوئے وہ آگے بڑھ جاتے۔ اپنے بڑاؤ پر واپس آ کر مہرشی بولے "دیوی بستی میں شانتی ہے۔ جانتی ہو یہ میرے اچھپار کا نہیں تمہارے ہاتھ کی اس دیوی شکتی کا کمرل ہے جس سے ابھی تم سویم بھی اٹھ گئے ہو۔"

"مہرشی میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔"

"نہیں دیوی، میں بھلا دیوی سے پری ہاں کر سکتا ہوں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ سب مجھے ابھی پرانی دھیان پٹک کے دوارا گیاات ہوا ہے۔"

### (تین)

وہ لوگ ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ وہی نوجوان جو صبح چھپ کر دیوانی کو دیکھ رہا تھا، ان کے پاس آیا، اور دیوانی کے قدموں پر جھک گیا۔ مہرشی نے سوچا شاید یہ کوئی روٹی ہوگا جو ان کے اچھپار سے ٹھیک ہو گیا ہے۔ لیکن جب دیوانی نے جھک کر اسے اپنے ہاتھوں سے اٹھایا تو چاہا کہ یہ وہی نوجوان ہے جو کل انھیں دیوانی کے باہر ملا تھا اس وقت اس کی عجیب حالت تھی۔ اس کے چہرے پر یکے بعد دیگرے کئی رنگ آ جا رہے تھے۔ دیوانی کو لگا کہ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن زبان اس کا تھک رہی ہے۔ "یو کس تم کیا چاہتے ہو۔ دیوانی نے

اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔ اسے لگا کہ جیسے اس نوجوان میں کوئی ایسی قوت ہے جو اس کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔

نوجوان کی عمر پچیس برس کے آس پاس تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ وازھی اس کے مردانہ وجاہت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اس کی کشیدہ پیشانی اس کی ذہانت اور اس کے زیور است اس کے تمول و خوش حالی کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ وہ دیوانی کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس سے جو بات کہنا چاہتا ہے وہ وہی ہے جو کسی بھی نوجوان کے لیے کسی لڑکی سے کہنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے چہرے پر شرم کی سرخی تھی اور نظریں دیوانی کے سانولے بدن پر پھسل رہی تھیں۔ وہ جس طرح نظریں چراہا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے دل کا چور چھپانے اور دل کی بات کو زبان سے ادا کرنے کی یکس وقت کوشش کر رہا ہے۔

اب نوجوان مہرشی کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن اب بھی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

دیوانی کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔

بالآخر وہ بولا۔ ”مہاشی، یہ یوک آپ کے چروں کی سیوا کرنا چاہتا ہے۔ اسے اپنے ساتھ چلنے کی اذیت پر دان کیجئے۔“

جو بات ابھی تک دیوانی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی وہ مہرشی کی سمجھ میں ایک لمحے میں

آگئی۔ انہوں نے اس نوجوان سے پوچھا۔ ”پھر تم کون ہو تمہارے پر یوار میں اور کون کون ہے۔“

”کوئی نہیں بچا مہاشی، ایک ماں تھی اسے بھی یہ مہاروگ لے گیا“ یہ کہتے

ہوئے نوجوان کی آنکھوں میں آنسو چمک آئے تھے۔ اس نے خود پر قابو رکھنے کی کوشش کی اور

آگے بولا۔ ”اب میں ایک دم اکیلا ہوں میرے پاس دھن کی کمی نہیں ہے۔ ہر نودھن کا موہ

مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”تمہارا نام کیا ہے پھر۔“ مہرشی نے پوچھا۔

”سورنیم۔“ نوجوان نے مختصر جواب دیا۔

مہرشی نے دیوانی کو اشارہ کیا کہ وہ اس یوک کو ساتھ چلنے کی اجازت دے



دے وردیوانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ان کے اس حکم کی تعمیل کر دی۔

مہرشی یہ سوچ کر خوش ہو رہے تھے کہ جو کچھ وہ سمجھے ہیں اگر درست ثابت ہوا تو اس سے دیوانی کی تہنائی دور ہو جائے گی۔ پھر اس کے لیے زندگی اتنی دشوار نہ ہوگی جتنی ابھی ہے۔ لیکن انھیں دیوانی کی طرف سے اس رشتے کو قبول کرنے کی امید کم ہی تھی۔ انھوں نے اپنے دل میں مہادیو کو یاد کیا اور ان سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

## (چار)

اب وہ تین تھے۔

وہ لوگ پچھلے آگے بڑھے تو ان کے سامنے ایک نیا ہی منظر تھا۔ گھنڈی بستی میں ان کے ذریعہ مریضوں کی صحت یابی کی شہرت ان سے زیادہ تیز رفتار نکلی تھی۔ جگہ جگہ لوگ ان کے منتظر تھے۔ کچھ لوگ ان کے درشن کرنا چاہتے تھے تو کچھ ان سے اپنے بیماروں کا علاج لوگ اپنی بستیوں سے باہر نکل کر اس راستے کے دونوں طرف پہلے سے کھڑے ہو جاتے جہاں سے انھیں گزرنا ہوتا۔ جب ایک عورت نے روتے ہوئے دیوانی سے کہا کہ اس کالا بیمار ہے، اس کا بدن تپ رہا ہے اور بہت کمزور ہو گیا ہے تو دیوانی نے گاڑی سے نیچے اتر کر گدھے پر لدے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈالا۔ مہرشی نے اسے اشارہ کیا کہ وہ بچے کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دے بچہ ٹھیک ہو جائے گا۔ دیوانی نے بے یقینی کے ساتھ ایسا کیا تو واقعی جادو ہو گیا۔ بچے کے جسم کی گرمی معمول پر آچکی تھی اور اب وہ اپنے اندر طاقت محسوس کر رہا تھا۔ بچے کے اٹھتے ہی بھیڑ دیوانی کے احترام میں نعرے لگانے لگی اور اس لوگوں کی نظر میں اس کی حیثیت محسن معالج کی نہیں بلکہ دلوں کا دکھ دور کرنے والی دیوی کی بھی تھی۔ یہ باتیں اس پاس کے علاقوں میں بڑی تیزی سے پھیل رہی تھیں اور لوگ اب کا درشن کرنے کے لیے جگہ جگہ موجود تھے۔ دیوانی کو دیکھتے ہی لوگ سجدے میں گر جاتے اور وہ لوگوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر انھیں آئندہ دیتے۔

گملا نگر اب سامنے نظر آ رہا تھا۔ دیوانی نے دیکھا کہ یہ شہر دندویوں کے سنگم پر واقع

ہے اور دل من کی طرح یہاں بھی حفاظت کے لیے شہر کے چاروں طرف دیواریں تھیں۔ ابھی سورج چمک رہا تھا۔ اس لیے انہیں شہر کے اندر جانے میں کوئی دقت نہ تھی۔ مہرشی کا خیال تھا کہ وہ شہر کے دیوہتن میں راستہ گزاریں گے اور دوسرے دن شہر میں رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش کی جائے گی۔

لیکن وہ اپنے خیال کو عملی جامہ نہیں پہن سکے۔ جیسے ہی گھومل ندی پار کر کے وہ پھانک کے قریب پہنچے، انہوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ نگر پالک کو شک نار اپنے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار لیے ان کی آمد کے منتظر ہیں۔ نگر پالک کے پیچھے ان کے مہاکرتا اور کرتاؤں کی قطار تھی۔ پھر مہاجن ورو دیگر جنوں کی بھیڑ تھی۔ جیسے ہی وہ پھانک کے پاس آئے نگر پالک سے بڑھ کر پہلے دیوانی پھر مہرشی گر پ اور پھر سوریم کے گلے میں باہر پہنچے۔ ان کے قدموں کو چوم کر انہیں احترام دیا۔ پھر داسوں کی طرف اشارہ کیا تو وہ ٹی کے قیمتی اور خوب صورت برتنوں میں ٹھنڈا پانی لے آئے۔ نگر پالک نے اپنے ہاتھوں سے تینوں کے پاؤں دھوئے اور ان سے درخواست کی کہ وہ ناگرکوں کو درشن دے کر ان کے ساتھ گزریں۔

دیوانی اور مہرشی دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے اس سلسلے میں ایک دوسرے کی رائے جاننا چاہتے ہوں۔ کو شک نار نے دیکھا تو بولے: ”آپ یہاں پر امرش کر لیں پھر مجھے بتائیں۔ ہم دی کریں گے جو آپ لوگوں کی اچھا ہوگی۔“

مہرشی اور دیوانی نے آپس میں بات کی۔ مہرشی کا خیال تھا دیوانی کو نگر پالک کی تجویز قبول کرینی چاہئے اس لیے کہ اسے مدد کی ضرورت ہوگی۔ یہاں وہ خود کسی صورت نگر پالک کا مہمان بننے کو راضی نہ تھے کہ یہ ان کے اصولوں کے خلاف تھا۔ دیوانی کو مہرشی کی بات سمجھنے میں آگئی اور اس نے یہ تجویز اس شرط پر قبول کرنے کے لیے آمادگی ظاہر کی کہ مہرشی وقتاً فوقتاً اس سے ملتے رہیں گے اور اس سے پوچھتے بغیر دل من واپسی کا ارادہ نہیں کریں گے۔

دیوانی نے نگر پالک کو شک نار سے کہا: ”مہرشی اپنے نیموں سے لپار میں پر تو میں آپ کا آستھیا سوکار کرتی ہوں۔ مہرشی کے لیے نگر کے باہر منہ پاتھوڑی سی زمین آشرم کی تعمیر کے لیے چاہیے جہاں وہ نشیمن ہو کر مہادیوی کی آرا دھنا اور دواؤں پر ادھین کا کام مہاری رکھ سکیں۔“

دیوانی کا جو سب سن کر نگر پالک خوش ہو گئے۔ انھوں نے فوراً اپنے واسوں کو حکم دیا کہ مہرشی کو جو ہنہ پسند ہو وہ فوراً نہہ فہ انھیں دے دی جائے بلکہ آٹھ روپیہ کی تعمیر میں بھی ان کی ہر ممکن مدد کی جائے۔ اس کے بعد وہ دایہوں سے بوسے کہ وہ دیوانی کو ساتھ لے جا کر انھیں گڑھی کے اتھی گرو تک پہنچا دیں۔

نگر پالک کو شک مارنے ان کا نہہ فہ توقع یہ مستقبل یوں ہی نہیں کیا تھا۔ اس کا سبب شخص یہ تھا کہ دیوانی کی مسکانی سے چرے گملا نگر تک پہنچ گئے تھے بلکہ اس کے پیچھے دو راز تھا جو نگر پالک اور مہرشی کے ملاو کوئی اور نہیں جانتا تھا۔

باست زیادہ پرانی نہیں تھی ابھی کچھ مہینے پہلے نگر میں ایک یوگی آیا تھا جو مہاراجا کے پاس کچھ دن ٹھہرا تھا۔ باتوں باتوں میں مہرشی نے جب اسے یہ بتایا تھا کہ ان کے نگر پالک کو کوئی سنت سن نہیں ہے تو فوراً بولا تھا کہ ان کے بھائی میں سنتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ کچھ دنوں بعد ایک اتری جو دیو پر یا سے ایک رشی کے ساتھ اس نگر میں آئے گی اور اس نگر کا بھائی لگے گی۔ نگر پالک کو سویم ان کا سوگت کرنا چاہئے کیوں کہ اسی کے شیر واد سے نگر پالک گریہ واتی ہوئی۔ اس کے بعد سے نگر پالک اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے اور آج ان مہمانوں کو دیکھ کر وہ اپنی خوشی سنجال نہیں پارہے تھے۔ اب انھیں یوگی کی بھوشی وانی کے پورا ہونے کا یقین ہو چکا تھا۔

### (پانچ)

دیوانی اور مہرشی کو پاپ کو آپس میں باست کرتے دیکھ کر وہ وہ جوان جوان کے ساتھ لکھنؤ کی سے آیا تھا عجیب شش و پنج میں مبتلا تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ شاید یہاں سے مہرشی اور دیوانی کے راستے الگ الگ ہو رہے ہیں۔ اس کی خواہش سرحد دیوانی کے سامنے رہنے کی تھی۔ اس کی بیوا کے اسے دلی مرست کا احساس ہوتا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے لیے بھی اگر وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو اس کا دل بے چین ہونے لگتا۔ یہ باست وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ دیوانی کے ساتھ اس کا رہنا ہی وقت تک ممکن ہے جب تک مہرشی ان کے ساتھ رہیں۔ یوں



کسی اسی کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی کا رہنا سماج کی نظر میں معیوب اور ناقابل قبول تھا۔ اسی لیے وہ بڑی بے چینی سے دونوں کے فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔

دونوں کی شہسوہ ختم ہونے کے بعد دیوانی نے نگر پالک سے باتیں کی تھیں پھر وہ نگر پالک کی دایوں سے ساتھ بغیر اس سے کچھ بے چینی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا وہ مہرشی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا جو سندھ پار وہاں جانے کا ارادہ کر رہے تھے یہاں انھیں اشرم بنا کر رہنا تھا۔ مہرشی شاید اس کے دل کی افسانہ قتل کو سمجھ رہے تھے۔ انھوں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشرم کی قیادت خواست وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔

گھاس پر نگر پالک کی ناؤ تیار تھی۔ داسوں نے ان کا سامان ناؤ پر لاد دیا۔ جب وہ بیٹھ گئے مہرشی اس نوجوان سے مخاطب ہوئے۔ "میرے ساتھ چلنا شاید تمہیں اچھا نہیں لگتا ہے۔" نوجوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ اس کے چہرے سے غصہ ہو رہا تھا کہ اگر آنگھ کا سلسلہ اس رخ پر جاری رہا تو وہ ذرا دیر میں رو دے گا۔

"سماج کے اپنے نیم میں پڑاؤ نہیں ان کا دھیان رکھنا چاہیے۔" مہرشی کے بچے میں باپ جیسی شفقت تھی۔ "اس سفر میں سب کچھ ہمیشہ اس طرح نہیں ہوتا جیسا ہم چاہتے ہیں۔"

نوجوان نے ایک نظر مہرشی کو دیکھا جیسے وہ ان کی بات کی تائید کرنا چاہتا ہو لیکن زبان سے وہ کچھ نہیں بولا۔

"دیوانی بہت دلی استی ہے پڑاؤ۔ مہرشی اپنے طور پر بولے جا رہے تھے۔ "وہ اگر بھرتی بھی ہے۔ اس سے اسے کسی اعلیٰ متر کی اتی اوشیکتا ہے۔"

اگر وہ مجھے اپنا مت سمجھے تو یہ میرے لیے گرو کی بات ہوگی۔" مورے نے پہلی بار زبان کھولی۔ "اور مجھے اس کے گرو ہوتی ہو۔ نے سے کہی دیکھ نہیں جوا۔ جیسا۔"

"تمہارے پاس کروڑوں پتھروں پر سنا ہوئی۔ پرتو دھیان رکھنا کہ دیوی دیوانی سفر سے دلی ہے سفر والوں نے اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ تم اس کا کہہ کر سکو تو ساتھ رہنا نہیں تو چپ چاپ اسے چھوڑ کر چلے جانا۔"

"میں آپ کی بات یاد رکھوں گا مہاشی۔" نوجوان نے یقین دلایا۔ "یہی آپ

برائے مائیں تو میں دیوانہ کی سہتی کے بارے میں پتھر جانا چاہتا ہوں۔  
 'دیوانہ کی دیوہ یا ہے، اس کے اس کا کوئی پتی نہیں ہے۔'

باتیں کرتے کرتے وہ دریائے سندھ کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔  
 مہرشی نے آشرم کے لیے جو بگڑا ہوا تھا وہ دریائے گومل اور سندھ کے سنگم پر ایک پیر زی پر تھی۔

## سنتان پراپتی نرتیہ

(ایک)

پچھلی رات جب دوسرا اور تیسرا پہر لگے مل رہے تھے دیوانی کے بیٹا پیدا ہوا تھا اور آج دوسرے دن دیوانی نے مہرشی کو پاپا کے مشورے سے اس کا نام نہال رکھا تھا۔ مہرشی نے کہا تھا کہ یہ بالک اس دھرتی کے لیے دیوتاوں کا وردان ہے اس لیے اس کا نام نہال رکھا جانا چاہیے۔ جسے دیوانی نے بجا میل حجت قبول کر لیا تھا۔

نگر پالک کا مہمان ہے اسے لگ بھگ چھ مہینے ہو چکے تھے۔ اس بچہ یہاں معمولی سے دریا سے لے کر جس طرح خیل رکھ گیا تھا اس نے اس کے ہاتھ زخموں کی نیس کو بڑی حد تک کم کر دیا تھا۔ اس بچہ گھنٹنی کے نوجوان مور یہ نے بھی اس کی بڑی سیوا کی تھی۔ وہ روزانہ ہڈیاں بیچتے ہوئے ہی اس کے پاس آجاتا تھا اور سارا دن اس کے ساتھ رہ کر اس کی مدد کرتا تھا۔ اب اسے دل من کی یاد بھی کم آتی تھی۔ نگر پالک نے بھی داسوں اور داسیوں کو اس کی خدمت پر مامور کر رکھا تھا۔ لیکن اس آرام و آسائش نے دیوانی کو ایک اور الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ نگر پالک کی اس مہربانی کا سبب نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی ایک عورت تھی جس میں کوئی نمایاں خصوصیت نہ تھی کہ کوئی اس کی طرف خصوصی توجہ دے اس کا وہ حسن و جمال جس پر وہ خود بھی کبھی فخر کیا کرتی تھی اپنی تابستان کی کھوپڑی پر وہ سوچتی کیا نگر پالک کی خاطر مدد رستہ کا سبب اس کا حامل ہونا ہے۔ پھر خود ہی کہتی ہیں مجھ اس میں کیا خاص بات ہوئی خود مگر میں روز بھی عورتیں مدد ہوتی ہوں گی۔ اس نے مہرشی سے بھی تنہائی



میں اس کا سبب پوچھا تھا۔ انہوں نے بس اتنا کہا تھا کہ اس نگر کی روایت رہی ہے کہ عورتوں کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جائے لیکن ان کے لہجے سے دیوانی نے اندازہ کیا تھا کہ جیسے وہ کوئی اہم بات اس سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس بات سے دیوانی کو الجھن ضرور تھی لیکن وہ بھی تشویش میں مبتلا نہیں تھی۔ اسی لیے اس مسئلے کو اس نے دوبارہ کسی کے سامنے نہیں چھیرا تھا۔

اس سچ نگر پالک کو شک نار تین بار اس کے پاس آئے تھے۔ دو بار ان کے ساتھ ان کی دونوں پتنیاں بھی تھیں۔ تینوں نے ہر ملاقات میں اس کے پاؤں کو بوسہ دیا تھا اور آنکھ بند کر کے کچھ اس طرح کھڑے رہے تھے جیسے کوئی دعا مانگ رہے ہوں۔ دیوانی کے ساتھ بہت کچھ ایسا پیش آرہا تھا جو عجیب تھا۔ اس سے اس نے اپنے ذہن کو زحمت دینا چھوڑ دیا تھا۔ آخری بار جب نگر پالک آئے تھے تو ان کے ساتھ ایک بھوشیدہ بھی تھا جس نے دیوانی سے کچھ سوالات کرنے کے بعد کچھ حساب کیا۔ کچھ دیر آنکھیں بند کر کے دھیان کرتا رہا پھر بولا۔ ”دیوی کا پتر اس سنار کے لیے دیوتاؤں کا وردان ہوگا۔ اس سے سنار واسیوں کو بڑا مہم ہوگا۔ اس کے بھساغیہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کسی نگر پالک کا ودھ کر کے خود نگر پالک بنے گا۔ اس کے ہاتھوں مرنے والا اس کا باپ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے سیمے میں ناگرک جن بدمن رہیں گے لیکن اس کے سگے مہمند حیوان کو اس سے سنتا ہے۔ ہے گا۔ اور مہامن، ایک بات کہنے کی تو میری ہمت ہی نہیں ہوتی۔“

”تو نہ رہو کرو۔ سب بتا دو جو ہونے والے بالک کے بھساغیہ میں لکھا ہے۔“ کو شک نار نے کہا۔ ”میں سب کچھ جاننا چاہتا ہوں۔“

”مہامن یہ بالک اپنے جیوں کے انت سیمے میں کوئی کشمیرہ پاس کرے گا، جس سے دیوتا کرو دھت ہو جائیں گے۔ دھرتی پر ہر لے آجائے گی جو اس کے ساتھ مارے نگر کو سماپت کر دیگی۔“ بھوشیدہ کستانے ڈرتے ڈرتے وہ آخری بات بھی بتادی۔

اس کے بعد نگر پالک بھی نہیں آئے تھے۔ لیکن ان کے نہ آنے کے باوجود اس کی ضروریات کی تکمیل کا سلسلہ حسب سالت جاری تھا۔ دیوانی نے بھی غور سے بھوشیدہ کستان کی باتیں سنی تھیں اور یہ سن کر خوش ہوئی تھی کہ اس کا پتر اپنے باپ کا قاتل ہوگا۔ یہی تو اس کی زندگی کا

مقصد ہے۔ اور یہ بات اس کے علاوہ بھلا کون جان سکتا تھا کہ اس لڑکے کا باپ کون ہے۔ اسے یہ سن کر تھوڑی سی پریشانی بھی تھی کہ آخری وقت میں حالت منتہی ہوں گے لیکن اپنے مقصد کی تکمیل کے بعد وہ ہر لمحہ سکون سے مرنے کو تیار تھی۔ اس لیے اس چشیم کوئی سے وہ زیادہ فکر مند نہیں ہوئی۔

لیکن بھوشیہ کی باتیں سن کر نگر پالک کو شک نار متفکر ہو گئے تھے۔ ان کے دل میں بھی خدشات سر اُبھارنے لگے تھے۔

اپنے کم رے میں آ کر انھوں نے مہا کرتا ان سال کو بلایا۔ اس نے جا کر مہا کرتا کو اطلاع بھیجی اور تھوڑی سی دیر میں وہ نگر پالک کے سامنے تھا۔ ”مہامن پر دیوی کرپا ہوتا۔ اس نے کو شک نار کو کھوئے ہوئے دیکھ کر اپنے آنے کی خبر دی۔

یہ نگر پالک کی انتہائی فکر مندی کا ثبوت تھا کہ انھیں مہا کرتا کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ بولے۔ ”آذان سال بٹھو۔ تم مہا کرتا کے ساتھ ساتھ میرے متر بھی ہو اس لیے میں اپنے جیون کے بارے میں تم سے کچھ نہ امرش کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے گرو ہے کہ مہامن مجھ پر وشواس کرتے ہیں۔“

نگر پالک کو شک نار نے من و عن و تمام باتیں ان سال کے سامنے دمرادیں جو بھوشیہ دست نے دیوانی کے ہونے والے پتر کے بارے میں بتائی تھیں۔ انہوں نے وکستا کی اس بات کی طرف مہا کرتا کو خصوصی طور پر متوجہ کیا کہ یہ بالک کسی نگر پالک کی ہتیا کرے گا اور ممکن ہے وہ نگر پالک اس کا پستا بھی ہو۔ ”سب میری پریشانی یہ ہے“ کو شک نار نے کہا۔ ”کہ میں نگر پالک بھی ہوں اور اس کی ماسا کو آشرے دینے کے کارن اس کا پتا بھی نہیں آتا تو نہیں کہ بھوشیہ کا سکیست میری ہی اور ہو۔“

”مہامن کسی کو آشرے دینے سے کوئی پستا نہیں بن جاتا۔ اوشیہ ہی بھوشیہ وکستا کا اشارہ کسی اور طرف ہوگا۔ پرتو اس بات کا مہندہ گملا پالک کے جیون سے ہے اس لیے اسے یوں ہی نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ہمیں اس بالک کی ماں اور باپ کے بارے میں پوری چھان بین کرنی چاہیے۔ اس بیچ ان کو نہ تو کسی طرح کا کشت ہو اور نہ یہ خدکا کہ ہم لوگ گہیت روپ سے ان کے بھسید جانا چاہتے ہیں۔ میں اس چھان بین کا پورا پر بندھ کر لوں گا آپ

سنتھت رہیں۔

”مہا کرتا ان سارے ہمیں یہ بات نہیں بھولنی ہے کہ یوگی راج نے مجھے ان کے سواگت اور ستکار کا آدیش دیا تھا اور مہاد یو اتین کے پجاری نے کہا تھا کہ دشمن دشمن سے آنے والی استری کے آشیر واد سے میرے بھاگنے کا آد سے ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ ہماری اس چسان بین سے دیوی اپنے ہو جائیں۔ اور ہم اور ہمارے ناگر کس کسی دہتی میں پھنس جائیں۔“

”دیوی اپنے نہیں ہوں گی، میں پر یاس کروں گا کہ اس کی بھنس نہ مہرشی کر پاؤ گئے اور نہ مہا پجاری کو۔ آپ نچھنت رہیں۔“

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ بالک ایک ہی سے میں کلیان کاری اور وناش کاری دونوں کیسے ہو سکتا ہے۔“

## (دو)

روز کی طرح آج بھی سوریم دیوانی کی سیوا میں موجود تھا۔ دیوانی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ انہی نو جوان اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ یا پھر وہ سمجھتے ہوئے اسے نہ سمجھنے کا ڈھونگ کر رہی تھی۔ شاید سچائی بھی یہی تھی۔ کبھی کبھی وہ اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر ڈر جاتی تھی۔ ویسے وہ اس کا بڑا احترام کرتا تھا لیکن دیوانی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے سامنے آتے ہی اس کا دل سوریم کی طرف لپکتا ہے۔ اس کے مزاج کی سختی یکسر ختم ہو جاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک نہایت کمزور عورت سمجھنے لگتی تھی جسے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت ہو۔ اسے ڈر تھا کہ اگر یہ سلسلہ اسی طرح چاہا تو یہ نو جوان اس کے مقصد کے حصول میں رکاوٹ بن رہا تھا۔

وہ سوچتی تھی کہ مزاج میں یہ تبدیلی اچھی بات نہیں ہے۔ اگر وہ کسی مرد کے سامنے شکست تسلیم کرتی ہے تو اس کی زندگی کی ریاضت کا کیا ہو گا۔ کیا یہ کمزوری اس کے مقصد کا ساتھ دے سکتی تھی۔ اس کے اندر یہ کشمکش چلتی رہتی تھی۔ وہ اپنی کمزوری کے سامنے ہتھیار ڈالنے کو تیار نہ تھی۔ وہ ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہتی تھی جس میں عورت کی کمزوری اور مرد کی جیت کا اظہار ہو۔ ہاں البتہ اسے وہ یہ قبول کر چکی تھی کہ سناڑ کے سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔

آج پھر سوریم کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ دیوانی سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ دیوانی بھی



اس کے دل میں اٹھنے والے طوفان سے واقف تھی اسی لیے وہ اسے کچھ کہنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ لیکن آج سوریم نے بھی جیسے بے کر رہ گیا تھا کہ وہ اپنی بات کہے گا۔ وہ چالاک بولنے والا تھا، مجھ میں بھی دیوتاؤں کا انش ہے۔۔۔۔۔

”سوریم“ دیوانی گھبرا گئی، اور اس کی بات کا نیتہ ہوئے بولی۔ ”جو تم سوچ رہے ہو اور جو تم مجھ سے کہنے کے لیے بے چین ہو، میں جانتی ہوں۔ پر تو ابھی میں اس پر چار بھی کرنا نہیں چاہتی۔“ اس کی آواز کی لرزش سے اس کے دل کے درد کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”میں پر تیکشا کروں گا دیوی“ سوریم بولا اور اپنی آنکھوں کی نمی کو چھپاتے ہوئے افسردہ سا دواں سے چلا گیا۔

### (تین)

مہا کرنا ان سالہ نے اپنی چھان بین مکمل کر لی تھی۔ اس نے کوٹک نار کو بتایا۔ دیوانی یہاں آنے کے پورے کچھ ماس مہرشی کرپا کے آشرم میں تھی اور اس سے پہلے وہ اپنے بھراٹا سے ساتھ دل من میں رہتی تھی۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے پریر کرتے تھے لیکن مہا پجاری نے دونوں کو ودھ کی انومتی نہیں دی۔ پتہ یہ بھی پید کہ یہ استری کچھ دوسرے تک ویشیوں کے محلے میں بھی رہی ہے۔ پھر کسی بات پر وہاں کے نگر پالک کشال نے اسے نگر سے باہر نکالنے کی راہ دی تھی۔ ہماری چھان بین سے یہ لشکر کشی تکتا ہے کہ اس کا پتر یا تو اس کے بھراتا کا ہے یا پھر کسی گراہک کا۔ اس کے باپ کا نگر پالک ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں کہ اس کا بھائی متھو نگر پالک کے باغیچے کا مالی تھا اور کوئی گراہک نگر پالک کیسے ہوتا ہے۔ دیوتاؤں کی پسند ناپسند بھی زالی ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر یہ بالک بڑا ہو کر اپنے نگر پالک پتا کی قیا کرے گا تو بات کی ذرا سب بھی الجھی رہ جاتی ہے۔

نگر پالک کو ٹک نار فکر مند ضرور تھے۔ لیکن ان کی فکر کا سب مستقبل میں ابھی بہت دور تھا۔ وہ مال میں کچھ ایسا نہیں کرنا چاہتے تھے جس سے دیوتا ناراض ہو جائیں، اس لیے دیوانی کے پتر ہونے کی خبر سن کر وہ بھی اسے دیکھنے گئے اور ایک بار پھر مہا پجاری سے مل کر اس بالک

کے بارے میں دیوتاؤں کی مرضی معلوم کی۔ مہا بھاری نے انہیں مشورہ دیا کہ اگر نگر پالک تین نگر دیوتاؤں کے داس دایوں کو جمع کر کے ان کے نگرن زیرہ کا اہتمام کریں تو دیوتاہرمن ہوں گے اور اس طرح دیوانی کا پتہ سمت سنہار کے لیے کلیان کاری سدھ ہوگا۔

نگر پالک کو شک نار کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ دل من اور ہریو پیکا کے نگر پالکوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ حالانکہ عام طور پر نگر پالک اپنے دیوداسوں اور دیویوں کو نگر سے باہر جانے کی اجازت نہیں دیتا تھا لیکن دیوتاؤں کی مرضی معلوم کر کے کسی خاص سبب سے ایسا ممکن تھا۔ کو شک نار کو پورا یقین تھا کہ یہ کام وہ کر سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی سمجھ رہے تھے کہ شاید اس زیرہ ہری ان کی زندگی اور موت کا دار و مدار ہے۔

### (چار)

قص کا اہتمام گمنا نگر کے قریب ایک پہاڑی پر کیا گیا تھا۔ اس پہاڑی کے اوپر زمین کی سطح برابر تھی۔ اوپر لکڑی کی چوبیسوں کی مدد سے اتنا طویل و عریض منچ بنایا گیا تھا کہ کم از کم دس بارہ لوگ ایک ساتھ رقص کر سکتے تھے۔ منچ کے اوپر لکڑی کے چار ستونوں پر کپڑے کی چادر تان دی گئی تھی اور اس کے چاروں طرف کھجور اور پٹیل کے پتوں کو اس طرح لٹکایا گیا تھا کہ دیکھنے میں بیلے معلوم ہوں۔ پہاڑی کی ڈھلان پر لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا جہاں سے وہ اس مقدس رقص کو دیکھ سکتے تھے۔ ایسے رقص عام نہیں تھے۔ اس پاس کی بستیوں میں اعلان کر دیا گیا تھا کہ لوگ بڑی تعداد میں آئیں اور دیوتاؤں کی خوشی سے فائدہ اٹھائیں۔

نگر پالک خوش تھے کہ دونوں شہروں کے پالکوں نے ان کی درخواست قبول کر لی تھی۔ ہریو پیکا کے نگر پالک سوچی زریا نے دو دیوداسوں اور دو دیویوں کو بھیج دیا تھا۔ یہ نو جوان اور خوب صورت تھے اور فن رقص میں ماہر بھی۔ دل من سے گمنا نگر تک آمد و رفت کی وہ سہولتیں نہ تھیں جو ہریو پیکا سے تھیں شاید اسی لیے وہاں کے نگر پالک کشال نے صرف ایک حسین و جمیل دیوداسی بھیج کر اس مقدس رقص میں اپنی شمولیت درج کرا دی تھی۔ خود مہا بھاری اور نگر پالک نے مل کر اپنے یہاں کے تین دیوداسوں اور دو دیویوں کا انتخاب اس اجتماع میں شمولیت

کے یہ کیا تھا۔ اس طرح تین نگروں کے دیوتاؤں کے داس اور دایہوں کے پانچ جوڑے تیار تھے جو اس اجتماع میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے والے تھے۔

معلومہ پر یہ دیوداس اور دیو دایاں مہادیوتاؤں کے بڑے کمرے میں بیٹیاں رقص کر کے مہادیو سے سنہار میں ملکہ تخلیق جاری رکھنے کی دما میں کیا کرتے تھے لیکن جب دیوتاؤں کا حکم ہوتا تو وہ اپنے فن کا مظاہرہ بہر بھی کیا کرتے تھے۔ دیوتاؤں کی مرضی معلوم کرنے کے لیے مہادیوتاؤں کے مہا پجاری کی مدد لی جاتی تھی جو ایک خاص عمل کے ذریعہ سے دیوتاؤں سے ہم کلام ہو کر ان کی مرضی معلوم کر لیتا تھا۔ یہ گملا نگر کی واقعی خوش قسمتی تھی کہ بیک وقت تین شہروں کے دیوتاؤں نے اس رقص کے اہتمام کی تائید کی تھی۔

گملا کے مہا پجاری نے بہت غور و فکر کے بعد رقص کے لیے اترتے چاند کی دسویں راست منتخب کی تھی۔ اس راست میں چاند کی روشنی اتنی مدھم ہو جاتی ہے کہ رقص کے فن کے مقابل اس کے اعضائے جسمانی کی طرف لوگوں کا دھیان کم جاتے۔ حالانکہ یہ ایک فطری جذبہ تھا کہ لوگ اس رقص کا ہر زاویہ سے نظارہ کریں۔ دوران رقص فن کار سنٹان پر اپنی کے مختلف مراحل کا اظہار اپنے جسمانی حرکات اور آوازوں سے کرتے تھے جس سے شہوت کا پیدا ہونا فطری تھا۔ اسی لیے اس رقص میں شمولیت کی اجازت صرف ان لوگوں کو دی جاتی تھی جو اپنی پتیوں یا پریمکاؤں کو ساتھ لائیں۔ صرف ان لوگوں کو ہی اس رقص کو تہنہ دیکھنے کی اجازت تھی جو کسی دیوتاؤں کے پجاری ہوں۔ دنیا ترک کر کے تاحیات برہمچاری رہنے کے عہد کے پابند ہوں یا پھر مہا پجاری نے انھیں خصوصی طور پر مدعو کیا ہو۔ نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کو اس اہتمام سے دور رکھا جاتا تھا۔

رقص کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ شہر کے معززین کو دعوت دی جا چکی تھی۔ یوانی اور مہرشی کرپا خصوصی طور پر مدعو تھے اور ان کو عام ناگرکوں سے الگ بیٹھا یا گپ تھا۔ راست گہری ہو رہی تھی اور جس مہا پجاری کی اجازت سے رقص کا آغاز ہونا تھا۔ اسی وقت مہا پجاری نے نگر پالک کے پاس باکران کے کان میں کچھ بھرا۔ نگر پالک کے چہرے سے لگا۔ یہ ایک انھیں کوئی بہت ہی دل خوش کن خبر دی گئی ہے اور انھوں نے گردن کے اشارے سے اپنی آمادگی کا اظہار کر دیا تھا۔



قص شروع کرنے سے پہلے مہا بھاری نے منج پر آنے والے فنکاروں کا تعارف کروایا۔ انہیں دیکھ کر لوگوں کی نگاہیں خیر ہو گئیں۔ چاندنی میں ابھی اتنی قوت تھی کہ لوگ ان رقاصوں کے بدن پر خوب صورت لباس اور زیوراست کی تزک بھڑک دیکھ سکتے تھے۔ تعارف مکمل ہونے کے بعد مہا بھاری نے نگر پالک کو اشارہ کیا اور وہ اپنی دونوں پٹنیوں کے ساتھ منج پر آئے۔ تینوں نے دیوداسوں اور دیو داسیوں کے پاؤں کو بوسہ دیا اور ان فنکاروں نے انہیں صاحب اولاد ہونے کی دعا بھی دی۔

نگر پالک کو شک نہ آج بہت خوش تھے۔ مہا بھاری نے سرگوشی میں انہیں بتایا تھا کہ آنے والی چند راتوں میں ان کے بھانگیہ کا ادے ہونے والا ہے اور یہ آجوت جن دیوانی کے پتر کے نام پر دراصل ان کے لیے سنستان پر اپنی کاساد حسن سبنے گار دیوداسوں اور دیو داسیوں کے آشیر واد نے بھی ان کو خوشی سے ہمکت رہا تھا۔

قص شروع ہوا۔ اب چاندنی کی قوت برائے نام رہ گئی تھی اور منج پر جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ چاند سے زیادہ تاروں کی روشنی کے سبب تھا۔ موسیقاروں نے اپنے اپنے سرزنبھال لیے تھے۔ تار واد کے تار جھنجھٹائے۔ بانسری کی مدھرتان اٹھی اور مہ دنگ کی تھاپ کے ساتھ ہی منج پر دونوں بڑے نظر آئے۔ دونوں مکمل طور پر سر میں تھے سلسلہ تخیل کا مکمل قص پانچ حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس پہلے جوڑے کا رقص دکش تھا۔ انہوں نے پہلے ایک دوسرے کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ مہادیو کی آرا حسن کی اور تار واد کی حسن اور مہ دنگ کی تھاپ پر کچھ اس انداز پر رقص شروع کیا کہ تخلیق انسانی کی ابتدا کا وہ اولین نقش لوگوں کے دلوں میں ثبت ہوتا گیا جسے مجھت کہا جاتا ہے۔ جو رقص کے دوران دونوں فنکاروں کے جسم یک دوسرے سے مس نہیں ہو رہے تھے پھر بھی ان کے حرکات و سکنات سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ فنکاروں کا یہ جوڑہ یوگا سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے بعد دونوں کی تالیوں کے شور میں یہ دونوں پردے کے پیچھے چلے گئے اور لوگوں کے دلوں میں تجس اور اشتیاق کی شمعیں روشن ہو گئیں۔

دوسرا جوڑہ دل من کی نوخیز داسی اور گملا کے دیو داس پر مبنی تھا۔ جنہوں نے اپنے رقص میں بوس و کسنا کے مراحل نہایت فنکارانہ انداز میں طے کیے۔ تیسرا اور چوتھا جوڑہ اُمل کے

فکاروں سے ترتیب پایا تھا۔ انہوں نے سلسلہ تخلیق کے قص کو آگے بڑھایا۔ خواب گاہ کی طرف جانے ہوئے جب ان کا قص ختم ہوا تو دیکھنے والوں کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے۔ قص کا پانچواں اور آخری مرحلہ یہ یوپی کے فنکاروں نے پیش کیا تھا۔ یہ حصہ عریانیت اور تقدیس کا ایک عجیب سنگم تھا منچ پر رقاصہ بربستی کا عمل مختلف انداز میں دہرا رہے تھے اور کمال یہ تھا کہ دونوں کے بدن ایک دوسرے سے چھو بھی نہیں رہے تھے۔ ان کے منہ سے نکلنے والی آوازوں نے لوگوں کے بوش و حواس پر قبضہ کر لیا تھا۔ موسیقی کی ایک خاص لے ان کا ساتھ دے رہی تھی اور دیکھنے والے اب شہوت کے حس طوفان سے ہم کنار تھے وہ ان کی قوت برداشت اور انتہائے عقیدت کا امتحان تھا۔ نیچے کچی جوڑے اپنی گنگمیں بدل کر تاریکی کا پور فائدہ اٹھا رہے تھے۔ قص کا یہ آخری مرحلہ تھا۔ اس کے اختتام پر تمام فنکار ایک بار پھر منچ پر آئے اور اس کے ساتھ ہی ساز کی دھن خاموش ہو گئی۔ چونک کر لوگ اپنی جگہوں سے اٹھے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف پل بڑے۔

### (پانچ)

مختار۔ بڑا پتی نر تیرہ کا آج جن جوئے چودہ ماہ ہو چکے تھے۔ کچھ دن تک تو لوگ اس پر تبصرہ کرتے رہے۔ بزرگوں کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ تہر میں ایسے آجوتین مونس لنین و جوانوں کا خیال ان سے بالکل مختلف تھا۔ اگر کوں کو اس قص کا اصل سبب معلوم ہی نہیں تھا۔ اس لیے چہ میگوئوں کے دروازے کھل گئے تھے۔ لوگوں کی تو بہر قص فی تقدیس کی طرف کم و در شہوت انگیزی کی طرف زیادہ تھی۔ چند لوگ اس کی تقدیس سے ڈوبے کہ دن رات دیوانی پوجا میں مصروف اور دنیا سے بےزار ہو گئے۔ دوتین مہینے بعد لوگوں کو فنگو کے لیے دو برسے موضوعات مل گئے اور رفتہ رفتہ یہ واقعہ ایک خوشگوار یاد رہ گیا۔

دیوانی کا بیٹا سمرال اب ایک سال کا ہو گیا تھا۔ یہ پہلا پالک ٹی آنکھوں کا تارا تھا۔ فرست کا سارا وقت وہ اس کے ساتھ کھیلتے میں سرف کرتے تھے لیکن جب کبھی یہ خیال ذہن میں آتا کہ یہ لڑکا بھوکراں کی ہتیا کرے گا تو وہ مبہم جاتے۔ دیوانی کو بنگر پالک کے دل

میں نہ ابھارتے طوفان کی خبر نہیں تھی۔ وہ تو بس یہ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی تھی کہ نگر پالک اس کے پیٹے سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ ان کی دونوں ہتھیلیاں بھی اپنا زیادہ وقت اس بچے کے ساتھ گزار کر خوش ہوتی تھیں۔ شاید اسی وجہ سے ان کی گڑھی کے تمام داس اور دایاں بھی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ دیوانی ان کے اس سلوک پر دیوتاؤں کی شکر گزرتھی ورنہ سہاں کی ہرورش اس کے لیے واقعی مسئلہ بن جاتی اور پھر اس کی زندگی اتنی آسان نہ رہتی۔

قص کے بعد نگر پالک کو شک نہ رہا کہ مجموعی رویے میں تبدیلی آئی تھی۔ نرم دل تودہ پہلے سے ہی تھے لیکن اب وہ اپنے غلوں کا اظہار پہلے سے زیادہ کرے لگے تھے۔ قص کے دو ماد بعد ہی انھیں یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ نگر پالکی کوئی نام نہ ہے۔ اس میں کس کس کی دعائیں شامل تھیں اس سے بھی وہ واقف تھے۔

اس دن قص کے بعد بیماری نے انھیں گھر واپس جانے سے روک دیا تھا اور درخواست کی تھی کہ وہ اگلی دو راتیں مہادیو ایتن میں گزاریں۔ بات کچھ اسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن مہادیو بیماری کی بات مان لینا جیسے اس نے ان کی مجبوری بن گئی تھی۔ دیوتاؤں میں ان کی دونوں ہتھیلیوں کے سے الگ الگ کمرے سجائے گئے تھے۔ دونوں میں ایک ایک دیو داس تھا جو نگر پالک کی ہر خدمت کو تیار تھے یہ دیو داس مہادیو بیماری کا انتخاب تھے اور صرف لٹوٹ پسنے ہوئے تھے۔ دونوں دیوتاؤں تھے اور مردان حسن کی اعلیٰ مثال بھی۔ مہادیو بیماری نے انھیں حکم دے رکھا تھا کہ وہ ہر لمحہ اس کمرے میں موجود ہیں جہاں ان کو سامو کیا گیا ہے۔ اگر نگر پالک ان کو باہر جانے کا حکم بھی دیں تو بتائیں کہ مہادیو بیماری کا حکم ہے کہ ہم لوگ یہاں سے نہیں۔

مہادیو بیماری نے دیو نی اور مہرشی کرپا کے لئے بھی دیوتاؤں میں ٹھہرنے کا معقول انتظام کیا تھا۔ ان ساری کارروائیوں سے مہرشی شاید واقف تھے اس لئے ان کے چہرے پر تجسس کی جگہ اطمینان و سکون تھا۔ اب تو دیوانی بے چین تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے راستہ کار قص بھی اچھا نہیں لگتا تھا لیکن وہ چپ تھی۔ راستہ ہونے سے پہلے نگر پالک اور نگر پالکی دیوانی کے پاس آئے۔ مہادیو بیماری اور مہرشی کرپا بھی ان کے ساتھ تھے۔ نگر پالک اور نگر پالکی نے ان کے پیروں پر سر رکھا اور ہاتھ جوڑ کر کمرے سے گئے۔ دیوانی یہ سب دیکھ کر کچھ ماموش رہی۔ دوسرے دن بارہ بجے مل جل جل کر پالکی کوئی کئے ساتھ دہرایا۔ عمو تو لا شعوری طور پر دیوانی کا ہاتھ



انھا، اور دیوی۔ دیوتا تمھاری منو کا منا پورن کریں۔ دیوانی کو خود سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ افسانہ اس کی زبان سے کیسے نکلے۔ اسے اگا جیسے کسی طاقت نے اس کی زبان کو استعمال کر لیا ہے۔ سب لوگ اس آشیر واد پر خوش تھے۔

اور اب تو نگر پالک کو اپنی خواہش کی تکمیل میں کوئی شبہ ہی نہیں رہ گیا تھا۔ کروٹی کا جسم اب خود اس کی گواہی دے رہا تھا۔ اب انھیں اس دن کا بڑی بے مبری سے انتظار تھا جب انھیں یہ خبر سنائی جائے گی کہ ان کے گھر پر پیدا ہوا ہے۔ لیکن یہ خبر سننے کیلئے انھیں ابھی تین مہینے اور انتظار کرنا تھا۔

### (چھ)

نگر پالک خوش تھے تو سارا شہر ان کی خوشیوں میں شریک تھا۔ دیوانی بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس بات سے خوش تھی کہ اس کے محسن کے یہاں بچہ ہونے والا ہے۔ اس نے تصور میں سہرا اور اس کے بچے کے ساتھ ساتھ کھیلنے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ دل کے کسی گوشہ میں وہ خود کو ہونے والے بچے کی ماں سمجھے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ اس کی حماقت ہے کیوں کہ جس خوش نصیب بچے کے ماں اور باپ دونوں زندہ ہوں تو کوئی اور عورت بھلا اس کی ماں کیسے ہو سکتی تھی۔ شاید اس کا احساس اس بچے کے وجود میں آنے کے لئے اپنے آپ کو بھی ذمہ دار سمجھ رہا تھا۔

اسے اپنے مزاج میں ایک اور تبدیلی بھی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے بارہا اس بات کو محسوس کیا تھا کہ جب تک سوریم اس کے پاس رہتا ہے اسے بہت اچھا لگتا ہے اور اگر کسی دن اس کے لئے آشرم سے آنا ممکن نہ ہوتا تو اس کا جی نہیں لگتا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سوریم ہر لمحہ اس کے سامنے رہے۔ وہ اسے پیار کرے اور اس کی ہر خواہش پر اپنے آپ کو قربان کر دے۔ لیکن جب سوریم سامنے ہوتا تو وہ اس سے بے اعتنائی برتی۔ وہ اس کے پیار سے ڈرنے لگی تھی۔ اس کے اندر ایک مسلسل جنگ جاری تھی۔ محبت کے تقاضے چمچ اور تھے۔ فرض کے چمچ اور۔ ایک کی تکمیل خود بخود دوسرے سے دست برداری کا اعلان نہیں

دوسری طرف۔ سوریم نے ایک موقع پر کھلے عام اپنی اس خواہش کا اظہار کر دیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور اگر دیوانی نے انکار کیا تو وہ آتم ہتیب کرے گا۔ یہ سن کر دیوانی گھبرا گئی تھی۔ اس نے زری سے سوریم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ابھی کون فیصلہ کرنا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ ابھی اس کے لیے اپنے فرض کی تکمیل زیادہ ضروری ہے اشاروں کنایوں میں اس نے سوریم کو یہ بھی یاد کرادیا تھا کہ اسے بھی اس سے محبت ہے اور سوریم نے کہا تھا کہ وہ ساری زندگی دیوانی کے فیصلے کا منتظر کر رہا ہے۔

ادھر نگر پالک کے کرتاؤں نے اس کے حکم پر اس بات کا پتہ لگایا تھا کہ پورے شہر میں شب رقص کے بعد مل ہونے والی عورتوں کی تعداد کیا ہے اور وہ کہاں کہاں ہیں کیونکہ مہاراجہ کی کے مطابق نہ صرف ان تمام عورتوں کے تمام کاموں کی نگر پالک کی ذمہ داری تھی بلکہ ان کے یہاں سوے واسے بچوں کی پرورش کا مناسب و معقول انتظام کرنا بھی نگر پالک کے فرائض میں شامل تھا۔ کرتاؤں نے شہر میں سوے زیادہ ایسی عورتوں کی تلاش کر لی تھی اور نگر پالک نے ان کی غمہ اشت کے لیے معقول انتظام کر دیا تھا۔ حسب ضرورت انہیں نقد رقم بھی فراہم کر دی گئی تھی اور جنہیں مددگاروں کی ضرورت تھی انہیں ان کی خواہش کے مطابق سیوک جی دے دے گئے تھے۔

نگر پالک اس خوش انتظامی سے مطمئن تھے۔ شہر کے لوگ انہیں اپنا بھرپور تعاون دے رہے تھے ان کے دس کی خوشی دیوانی سے بھی جیسی ہوتی نہیں تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ نگر پالک گھر آنے کے بعد بالکل بچوں کی طرح خوش ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی سبب تھا کہ اس کا وقت سہراں کے ساتھ زیادہ گزرنے لگا تھا۔

خوشی کے اس ماحول میں ایک صبح مہرشی کرپا دیوانی سے ملنے آئے۔ ان کے چہرے کا رنگ بڑا ہوا تھا۔ دیوانی ان کا چہرہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ سہراں اس کے پاس بیٹھا سہراں مہرشی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنی بات کا آغاز کریں۔ بالآخر وہ بولے: ”دیوی سکھ شانتی اوریش چمتھا کا سے مہاپت ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے شیکھر ہی نہیں یہ نگر چھوڑ دینا پڑے۔“

یہ سن کر دیوانی کے ہوش اڑ گئے۔ اسے اپنے سپنوں کا سنار بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ

استنے دنوں میں آرام و آسائش کی ہادی ہو چکی تھی۔ اب جنگل میں رہنے یا سفر کرنے کا تصور ہی اس کے لیے اذیت ناک تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ آخر ایسی کیا بات ہو گئی کہ ان کے لیے یہ شہر چھوڑنا ضروری ہو گیا۔ شہر کا ماحول خوشیوں میں غرق تھا اور ایسے میں شہر چھوڑنے کی بات اس کی سمجھ سے ہرگز تھی۔ بالآخر اپنے دل میں اٹھتے ٹوٹان کو مناسب الفاظ دیتے ہوئے وہ بولی۔ ”مہرشی سہاسی گشت ہو گیا کہ آپ اس وچارتک پہنچے۔“

”ارتھ ہو گیا دیوی۔ تم اور سرال یہاں سرکشت نہیں ہو مہرشی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے۔ زرداری سے کہا۔ ”کوٹک نارتمہارا شہر چھوڑنا نہیں ضرور ہے۔ دورن میں جانے کا یہ اچھا استھان نہیں ہے۔ تم کل تک کسی سے نگر پالک سے انومتی لے کر میرے آشرم میں آباد۔ وہی سب کچھ بتا دے گا۔ آتے سے یہ دھیان رکھنا کہ اگر ہمیں شکار یا تراکری پڑے تو کر لیں۔“

دیوانی یہ سب سن کر بدیشان ہو گئی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جس شخص نے اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کا خیال رکھا ہو۔ جس کو سرال کے ساتھ وقت گزارے بغیر چین نہ آتا ہو وہ ہمارا دشمن ہو۔ لیکن مہرشی جیوسے تو نہیں بول سکتے۔ نہ وہ اتحق ہیں کہ بس یوں ہی ترنگ میں آکر یہ فیصلہ کر لیا ہو۔ اسے یقین تھا کہ ان کے فیصلے کے پیچھے کوئی ٹھوس بنیاد نہ ور ہوگی۔

مہرشی کو پابلدی اٹھے اور باہر نکل گئے۔ اب ان کی بے پٹی میں کچھ لگی کے آثار تھے۔ شاید وہ مٹھن تھے کہ دیوانی ان کی بات مان لے گی اور وہ اسے خطرے سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اسی شام جب کوٹک سرال کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھا تو دیوانی نے اس سے کہا ”مہا من میرا دل بڑا کبہا رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ مہرشی کو پاس کے آشرم میں آوں۔“

”تو اس میں ہنستا کی کیا بات ہے دیوی۔ داسوں کو آدیش دیکھئے۔ وہ سب دیوتا کر دیتے گے اس سچے ہم سرال کے ساتھ کھیلیں گے۔“

”نہیں سرال میرے ساتھ جائے گا۔“ دیوانی اپنے لہجے کی تلخی پہ خود ہی حیران اور شہ مند تھی۔ مگر پلک اسے دیکھ کر بس مسکرا کر اسے اور کمرے سے باہر چلے گئے۔

دیوانی نے جلدی جلدی تیاری کی۔ وہ تمام ضروری سامان اپنے ساتھ لے جانا چاہتی



تھی۔ کہ اسب یہاں واپس آنا شاید ہی ممکن ہو۔ اس نے داسوں کو حکم دے دیا تھا کہ مہرشی کے آشرم تک جانے کا انتظام کیا جائے اور داسوں نے اسے مطلع کیا تھا کہ ایک بیل گاڑی ندی تک کے لئے اور دوسری اس پار تیار ہے۔ منہ ہندی کو پار کرنے کے لئے ایک خصوصی کشتی بھی آراستہ کی جا چکی ہے۔ بس بس کے حکم کی دیر ہے۔ دیوانی تیار ہو کر باہر لگی تو داسوں کے سر پر کافی سامان تھا۔ کوٹھ مارنے سے باتے ہوئے دیکھا تھا اور حیران تھے کہ اتنا سامان لے کر وہ آشرم کیوں جا رہی ہے۔ لیکن انہوں نے زیادہ دھیان نہیں دیا کہ ممکن ہے دیوانی مہرشی کی سیوا کے لئے یہ سامان لے جا رہی ہو۔

کشتی سے اترتے وقت دیوانی بڑی مضحک تھی۔ مہرشی کا فیصلہ اب بھی اس کی فہم سے بالا تر تھا۔ وہ سب بھی اس پر عمل کے لئے خود کو آمادہ نہیں کر پا رہی تھی۔ لیکن مہرشی کی بات کو رد کرنا اس کے بس کے باہر کی بات تھی۔ داسوں نے اس کا سامان بیل گاڑی پر رکھ دیا تھا اور گاڑی آشرم کی طرف روانہ ہو چکی تھی لیکن دیوانی کو جیسے ان باتوں کا احساس ہی نہ ہو۔ وہ اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ اور اس کی پریشان خیالی کا عکس اس کے چہرے سے نمایاں ہو رہا تھا۔

ادھر اپنے آشرم میں مہرشی بھی بے چین تھے۔ وہ بیلوں کے گلے میں بندھے گھسٹھروں کی آواز سے چونکے۔ باہر نکل کر دیکھا تو بیل گاڑی سے دیوانی اتر رہی تھی۔ وہ دیوانی کے منتظر تھے لیکن اس کے آنے کی امید وہ آج نہیں کل کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر انھوں نے سوچا کہ پلو یہ اچھا ہوا کہ اس نے کوٹھ نار سے آج ہی اجازت سے لی۔ آگے بڑھ کر انہوں نے دیوانی کو سہارا دے کر نیچے اتار دیا۔ سورج بھی پکا اور سرال کو اپنی گود میں لے لیا۔ سامان اتارتے داسوں کو وہیں چھوڑ کر وہ کٹیپ میں آگئے۔ سرال کو سورج نے سنبھال لیا۔ جو اس نئی دنیا کو دیکھ کر حیران تھا۔ باہر نکل کر دونوں کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ مہرشی اطمینان سے اپنی بات کر سکیں۔ دیوانی اپنے تجسس کے زیر اثر بغیر وقت گنا سے مہرشی سے مخاطب ہوئی "آپ نے یہ نسیا پرستار رکھ کر میرے ہر دے میں جو طوفان کھڑا کر دیا ہے اس کے بعد میں کل تک پریشا نہیں کر سکتی تھی اس لئے میں نے مہمان سے پہلی ہی بجینٹ میں یہاں آنے کی انومتی لے لی۔ آپ کے آدیش کے انومار میں پوری طرح تیار ہو کر آئی ہوں کہ سمجھو ہے اب سکھ سودھا کے اس منار میں

# ساقی آرٹسٹک و فوٹو

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

پٹنٹا سمجھو نہ ہو۔

”دیوی میں جانتا ہوں کہ میرے زرنے سے تم دیکھی ہو۔ پر تو میں جو باتیں ابھی تمہیں بتانے والا ہوں اس کے بعد تم بھی وہی کہو گی جو میں کہہ رہا ہوں۔ تم ان داسوں کو داہس جانے کے لئے کہہ دو۔ دن ڈوبنے سے پہلے یہ لوگ گملا نگر پہنچ جائیں گے تو چھارہ بے گارہ راستہ دروہ ہے۔ اندھکار میں سانپ بچھو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ پھر ہمایکانت میں چین سے باتیں کریں گے۔ کیونکہ اس سلسلہ جگہ میں کسی کے دوا را ہماری باتیں سننے جانے کا بھتے بھی نہیں ہو گا۔“

دیوانی نے باہر نکل کر داسوں سے کہا کہ وہ لوگ دن راتے لوٹ جائیں، وہ راستہ آشرم میں ہی گزارے گی۔ داسوں نے سر جھکا یا اور گاڑی لے کر روانہ ہو گئے۔ دیوانی اندر آئی۔ سرال اور سوریرہ اسب بھی کھیل میں مصروف تھے۔

”وہ تو بڑا اچھا ہوا کہ میں نے آشرم کے لئے ندی پار کی زمین چنی تھی ورنہ آج ہمارے لئے رات کے وقت چپ چاپ ندی پار کے جاننا سمجھو ہو جاتا۔“ مہرشی نے یہ کہتے ہوئے بڑی دیر کے بعد اطمینان کی سانس لی۔

”مہرشی میں ابھی تک اس ریسہ کو نہیں سمجھا پائی ہوں کہ میرا جیون داتا اچانک میرا شتر دیکھوں بن گیا۔“ دیوانی نے سب سے پہلے اپنے دل کی الجھن دور کرنے کی کوشش کی اور بڑے تجسس سے مہرشی کی طرف دیکھنے لگی۔

مہرشی نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے آواز دی مسر اسب تم باہر آسکتے ہو۔“

کُنیا کی عقی دیوار کے پیچھے سے ایک مسکراتا ہوا چہرہ برآمد ہوا جسے دیکھ کر دیوانی حیران رہ گئی۔ ”ارے مسر تم یہاں کہاں؟“

”گرو جی کے آدیش پالن کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا۔“ مسر نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے دیوانی سے کہا۔ ”میں دو دن پہلے یہاں آیا ہوں تو پورا ایک دن گرو جی کا ٹھکانہ ڈھونڈھنے میں لگ گیا اور کل ہی یہاں پہنچا ہوں۔“

مہرشی نے مسر کو قریب ہی بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دیوانی سے بولے۔ ”مجھے واستو میں سند یہاں اسی دن ہو گیا تھا جب میں نے سنا تھا کہ کسی بھوشیہ وکستانے سرال کے بارے میں بتایا



ہے کہ یہ بڑا بو کرہسی نگر پالک کی ہتیا کرے گا۔ پر تو اس کے بعد جب میں نے کوشک نار کے چہرے پر شانتی دیکھی تو۔۔۔ اپنے آپ کو یہ کہہ کر سمجھایا کہ کوشک نار سہل کا باپ ہے تو ہے نہیں۔ کھتو اس کے لالہ پالن کا کرتو یہ نبھانے کے کارن اس نے سو یہ کو اس کا باپ سمجھ لیا اور یہ بھی وشواس کر لیا کہ سہل اس کی ہتیا کرے گا۔ میرے اس منہ پر کوبل اس کے ملا جب مسر نے آکر دل من کی خبر دی۔ یہ دل من میں آرام سے آٹرم کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ ایک دن ایک ویکتی آیا اور تمہارے بارے میں پوچھتاچھ کرنے لگا اس کے بعد مسر نے نگر میں بھی کئی استھانوں پر سنا کہ دیوانی اور اس کے پر یوار جنوں کے بارے میں بانکاری یلکری جاری ہے۔ مسر کو آشچر یہ ہوا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے تو اس نے اس بات پر اپنا دھیان میندرست کیا۔ کہ اچت تمہیں پتہ نہیں ہے کہ تمہو کے سیوا مکت کئے جانے کے بعد نگر پالک کشال کے مانچے کی دیکھ بھال کا کام اسے ہی ملا ہے۔ اس نے وہاں کے سیوکوں سے پوچھتاچھ کی تو پتہ چلا کہ گملا نگر کے نگر پالک کا ایک دوست کشال کے پاس آیا تھا اور اپنے پالک کی طرف سے دیود اس اور دیوداسیاں بھیجنے کی بنتی کی تھی۔ اس کی بات سن کر کشال نے کہا تھا کہ ہمارے دو اہرادی کو شک نار کے نگر میں ہیں۔ یہی وہ ہمیں واپس لوٹا دے جائیں تو وہ اپنے یہاں سے ایک دیود اسی بھیج سکتا ہے۔ حمایت ہوا کہ نگر پالک کوشک نار نے اس شہ کو مان لیا تھا۔ اور اس کے بعد ہی کشال نے نر تہ سماروہ کے لئے ایک دیود اسی بھیجی تھی۔ کوشک نار نے کشال سے بحول اتنا کہا کہ ان کے گھر سنستان ہونے والی ہے اور ایسے سے میں روکسی کا شاپ لینا نہیں چاہتا۔ اس لئے یہ کا سوہ سنستان کے پیدا ہونے کے بعد کرے گا۔ کوشک نار اس پر کار دو انھنوں سے بچ رہا ہے ایک تو یہ کہ وہ اپنے ہونے والے قبرا سے کو مارنے کے باپ سے بچ جائے گا۔ دوسرے اس کا یہ کام کشال سے لیا سے پور کر دے گا۔ یہ سب جانتے کے بعد میں نہیں چاہتا کہ تم اور تمہارا پتر ایک مل بھی یہاں رہے۔

اب کیا سو کا مہرشی۔ دیوانی نے بری بیچارگی سے پوچھا۔ ہمارے لئے تو جیسے یہ دھرتی ہی سمٹ گئی ہے۔ کوسوں دور آنے کے بعد بھی ہم یہی اسرشت ہیں تو ایسا کون استھان ہو سکتا ہے جہاں ہمیں سر کشا ملے گی۔

میں نے دچا کہ سب سے دیوی۔ مہرشی نے مشکل آسان کرنے کی کوشش کی۔

یہاں سے کچھ دوری پر ایک گاؤں ہے جس کا نام مسندو ہے جو وہاں پلیمیں گے میں نے تین  
 مہینوں کا بھی پر بندہ کر رکھا ہے اور آج راستہ ہی ہم پر ستھان کر دیتے ہیں۔ پہلے میرا چار  
 تھاکہ سر بھی ہمارے ساتھ چلے ہر نواں نے بتایا کہ دل من سے اس کی دیر گوانو پستھتی آشنکا کو  
 جنت سے لے گی اس میں نے اسے واپس جانے کی انومتی دے دی ہے۔ البتہ سوریم ہمارے  
 ساتھ چلنے کو پوری طرح تیار ہے۔

# معتوب بستی

(ایک)

منڈو شاہراہ امام سے ہٹ کر دریائے چناب اور جہلم کے سنگم پر واقع ایک گاؤں تھا اور عام طور پر لوگوں کی آمد و رفت اس طرف نہیں جیتی تھی۔ یہاں کے رہنے والے لوگ اس علاقے کے قدیم باشندے تھے جنہیں مٹی کی مجست نے کہیں اور پانے سے روک رکھا تھا اور یہ علاقہ دور دور تک بدنام تھا کہ اس خطہ زمین سے دیوتاؤں کا غضب وابستہ ہے۔ دیوتاؤں نے مختصر وقفے میں دوبار اس بستی کو یلہ سب کی نذر کر کے مکمل طور پر تباہ کر دیا تھا۔ میرا سب سے پہلے یہ گاؤں ایک عظیم شہر تھا لیکن بڑی تعداد میں لوگوں کے مرنے اور دیوتاؤں کے خوف سے نئے لوگوں کے ادھر رخ نہ کرنے سے اب یہ ایک معمولی گاؤں تھا۔ جہاں پختہ مکانات بالکل نہیں تھے۔ لوگ مٹی اور گھاس کی مدد سے تیار جھونپڑوں میں رہتے تھے۔ اپنی ضرورت کے مطابق گیسوں، جوتیاں اور تل خود گاتے تھے کہ زمین یہاں کی واقعی زرخیز تھی۔ پینے کا پانی دونوں دریا فراہم کر دیتے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا خوش گوار اور قدرتی منظر دلکش تھے۔ دیوانی کو بلدی یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ مہرشی نے مستقل سکونت کے لئے اس معتوب وادی کا انتخاب ہیوں کیا ہے۔

سہ ماہ اب سمجھدار تھا۔ اس کی عمر بارہ سال ہو چکی تھی اور یہاں اس کی پرورش میں کسی طرح کا رخ نہیں پڑا تھا۔ اسے اپنی موجودہ حالت کا بھرپور احساس تھا۔ مہرشی نے ایسے زاویے سے دیوانی کی سابقہ زندگی کے بیشتر حقائق اس کے گوش گزار کر دیے تھے کہ اس کے دل میں اپنی



ماں کے لئے ہمدردی اور احترام کے جذبات ابھرے تھے۔ مہرشی اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور جب جب وقت ملتا اسے سنار میں عورتوں کی بد حالی و مردوں کی بے ادبستی کے قصے سناتے اور اس پر زور دیتے کہ اس رویے میں تبدیلی کی اشد ضرورت ہے۔ زمانہ بڑی بے پیمانی سے ایسے مرد آہن کا منظر ہے جو ایک اقل سب پر پا کر سکے۔ یہ انتساب غارتی سے زیادہ داخلی اور ظاہری سے زیادہ باطنی ہوتا کہ لوگوں کے مزاج بدلیں اور عورتوں کو بھی ان کے جائز حقوق حاصل ہوں۔ اپنی زبان میں وہ اس امکان کو بھی دہراتے رہتے کہ اس مرد آہن کی ساری خوبیاں سرال میں موجود ہیں اور شاید دیوتاؤں نے اسے پیدا ہی اسی مقصد سے کیا ہے کہ وہ بد نظمی، نا انصافی اور کج و نچوشت کے مزاج کو بدل کر عالم انسانیت کی فلاح کا راستہ نکالے۔

### (دو)

”ماتا سرال نے ہم کو مارا ہے۔ ایک دس سالہ بچی روتے ہوئے دیوانی سے سرال کی شکایت کرنے آئی تھی اور سرال سہا ہوا ایک طرف کھڑا تھا۔

”نہیں ماتا یہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ سرال نے اپنے دفاع میں جھوٹ کا سہارا لینے میں ہی عافیت سمجھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی ماں کا چہرہ غصے سے تمساحیہ ہے۔

”سرال یہ جھوٹ نہیں کہہ رہی ہے۔“ دیوانی نے کہا اور نہایت پیار سے اس بچی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”پتری تم جاؤ میں سرال کو سمجھا دوں گی۔ اب وہ تم کو کبھی نہیں مارے گا۔“

اس لڑکی کے جانے کے بعد دیوانی نے سبھی ہوئے سرال کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ ”پتر مہادیو نے تمہیں پرش بنایا ہے تم شکستی شالی ہو، کسی استری کے پاس اتنی شکستی نہیں ہوتی، وہ ابلا ہوتی ہے۔ اگر کوئی پرش استری کے سکس شکستی پر درشن کرتا ہے تو یہ شکستی کا دیو گس ہے۔ اس سے مہادیو کرو دھت ہو سکتے ہیں۔ پرش کی شکستی استری کی سرکشا کے لئے ہے۔ تم بدن کرو کہ آج کے بعد تم اپنی شکستی کا دیو گس کسی استری کے ور دھ نہیں کرو گے۔“

سرال نے دیوانی کی بات کو دھیان سے سنا اسے دکھ تھا کہ اس نے ذرا سے جوش میں آکر اپنی ماں کا دل دکھا دیا ہے۔ مہرشی نے اسے بتایا کہ اس کی ماں پہلے سے ہی بہت دلچسپی

ہے۔ وہ شہ مندو ہوتے ہوئے بولا "میں شہ پر اچھی ہوں مانتا۔ آج میں تمہارے ہمیشہ بچوں، یہ ہوں کہ آج کے بعد میں استی کے ورڈہ شکستی کا پیوس۔ کبھی نہیں کروں گا۔"  
دیوانی نے خوش ہو کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اسے گلے سے لگا لیا۔

### (تین)

اس دن سوریم پھر اشانت تھا۔

دیوانی کے سامنے شادی کی تجویز وہ پہلے بھی کئی بار رکھ چکا تھا۔ لیکن ہر بار دیوانی کسی نہ کسی بہانے اسے ٹال جاتی تھی۔ اسے انتظار کرتے کرتے کبھی برس ہو چکے تھے۔ وہ اس انتظار سے ہمتا یا نہیں تھا لیکن اب اس کا یہ وشو اس نراش میں بدل رہا تھا کہ دیوانی اس سے شادی کے لئے تنجید ہے۔ اسی لئے اس نے طے کیا تھا کہ وہ دیوانی سے صاف صاف ہاں یا نہیں میں جواب مانگے گا۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد جب مہرشی معمول کے مطابق باہر چلے گئے تھے تو اس نے دیوانی سے اپنے دل کی بات پھر بھی "دیوی دیوانی تم خود سوچو کہ تم میرے ساتھ ایسا کر رہی ہو یا نہیں؟"

"سوریم مجھے اس میں کوئی شکا نہیں ہے کہ میں تم سے پریم کرنے لگی ہوں اور اب تمہارے بنا میرا جیون ادھورا سالگستا ہے۔ ہن تو میری اپنی کچھ دوستائیں ہیں۔ میں آج تمہیں اس کے بارے میں کھل کر بتاتی ہوں کیوں کہ تم میرے لئے وشوسنیہ ہو۔ میں اپنے جیون کے بارے میں اس کے تک کچھ نہیں سوچ سکتی ہوں جب تک دل من پالک سے اپنے گھسور اپہان کا پرانی شودھ نہیں لے لوں گی۔"

"اس کا رتھ یہ ہوا کہ یدی تم کشال سے پرانی شودھ میں پھسل نہیں ہوئیں تو یہ دوا نہیں

ہوگا۔"

"ہاں"

"اور کشال سے پرانی شودھ کے لئے کوئی نئے سیمانہ دھارت نہیں ہے۔ اس نے

اس وادہ کی سمجھ و تا بھی نہیں ہے۔

”تم پہ جو تو ایسا سمجھ سکتے ہو۔ دیوانی کے سبب میں چہ اجڑا ہن آئیا تھا۔ اسے سوریم کا اس طرح بات کرنا تو بین آئینہ لگ رہا تھا۔

دھنیہ وادہ دیوی۔ سوریم سے کہہ۔ تم نے آج کھلے تہوں میں بات کر کے میرے سٹلپ کا مارگ پر شست کر دیا ہے۔ میں اسے بھی تمہاری کر پا کھینتا ہوں۔ دھنیہ وادہ۔ یہ کہہ کر سوریم افسردہ چہرے سے ساتھ اس کے پاس سے اٹھ کر پوچھا تھا۔ اس کا جی بہت چاہا تھا کہ وہ سوریم سے پٹ جائے اور اس کی خواہش پوری کر دے لیکن وہ ایسا کر نہیں سکی۔ شاید وہ اس کے دل میں مچلتے فوکان کا صحیح انداز بھی نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اسے افسردہ دیکھ کر وہ خود بھی دغی ہو گئی تھی۔

دوسری صبح جب وہ دریائے جہلم میں نہانے گئی تھی تو وہاں لوگوں کی بھیر جمع تھی۔ دیوانی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہاں سب لوگ کیوں جمع ہیں اس کا تجسس اسے وہاں سے گیا تھا اور یہ دیکھ کر وہ اپنے جوش و خواہش کو چھوٹی تھی کہندی کے کنارے سوریم کی لاش رکھی تھی جسے گاؤں والوں نے کچھ پہلے ہی عری سے نکالا تھا۔ سوریم نے اپنی دھکی کو مل جاملہ پہنا دیا تھا۔ اور آج بھی مہینے گزر جانے کے بعد بھی دیوانی کو اس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے دل میں جس نلکے پیدا ہونے سے ڈرا کرتی تھی وہ پیدا ہو چکا ہے۔

## (چار)

مہرشی کو اس بات کا احساس تھا کہ جب نرال انسانیت کی رہنمائی کرنے کے لائق ہوگا تو شاید وہ زندہ نہیں رہیں گے۔ بڑے حسابے کا اثر ان کے اعصاب پر پڑنے لگا تھا اور وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ انہیں یہ فکر بھی تھی کہ نرال کی تعلیم و تربیت کی تکمیل کیسے ممکن ہوگی۔ ان کی خواہش تھی کہ جیسے بھی ممکن ہو سکے نرال کو ہر یوپیہ کے کسی گروکل میں بھیج دیا جائے۔ یہ شہر علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ مروجہ علوم کے علاوہ یہاں آکاسات حرب و ضرب کے استعمال کی تربیت بھی دی جاتی تھی۔ حالانکہ اس خطہ زمین کے کسی بھی شہر میں مدتوں سے اس فن کی ضرورت



نہیں بڑی تھی۔ پھر بھی مہرشی کو احساس تھا کہ اسے اس وقت میں سرال کو اس فن کی کتنی شدید ضرورت پڑنے لگی ہے۔ اس وقت بھی وہ بیمار تھے اور اپنی جھونپڑی میں لیٹے سرال کے مستقبل کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان کا جی چاہا کہ وہ دیوانی کو بڑا کر مشورہ کریں تاکہ ان کی غیر موجودگی میں دیوانی کی زندگی کا مقصد اچھوتا نہ رہ جائے۔ انھوں نے آواز دی۔

”دیوی۔۔۔۔۔“

”مہرشی۔۔۔ دیوانی نے قریب آکر کہا۔“ آن آپ بہت چنت پنت دکھائی دے رہے ہیں کیا کوئی خاص بات ہے۔“

”دیوی میں سرال کی شکستہ یکسا کے لیے چنت ہوں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں یہ سمجھو نہیں۔ میرے جیون کا کوئی بھروسہ نہیں اس سے میں چاہتا ہوں کہ اپنے بچتے جی سرال کی شکستہ کا ایسا پر بندھ کر جاؤں کہ وہ بڑا ہو کر ہمارے پہنوں کو ساکار کر سکے۔“

”دیوتا کرے آپ دیر گھ آؤ ہوں۔ ایسی اشہ اور راش جنک باتیں آپ کو شوبھا نہیں دیتیں پر تو سرال کی شکستہ میری بھی پنت کاوش ہے۔ کیا آپ کے مستشک میں کوئی بات آئی ہے۔“

”ہاں دیوی۔ ہر یوہیکا کے ایک گردل کے آچار یہ آڈوی میرے پرچت میں۔ میں چاہتا ہوں کہ سرال کو وہاں بھیج دیا جائے۔ اس کی عمر اب اتنی ہو گئی ہے کہ اسے ایچ شکستہ دلانی جائے۔ میں رگن ہوں اس سے یہ کار یہ تمہیں کرنا ہو گا میں ایک چرم پتر لکھ دوں گا جس سے وہاں کے سمت کار یہ تمہارے لئے سرل ہو جائیں گے۔“

”پر تو اس استھستی میں آپ کو اکیسے چھوڑنا۔۔۔۔۔“

”میری پنت نہ کرو۔ میں نے سر اور پار یا کو یہاں بلوالیا ہے کل تک وہ ابھی بائیں کے تم تیری کرد۔ مسر تمہارے ساتھ جائے گا کیونکہ اسے اس اوڑ بڑ کھابڑا۔ اسے کا اچھا گیس ہے اور پار یا میری دیکھ بھال کرے گا۔“

”پر تو مہرشی۔ کیا سرال کو اکیس چھوڑنا اپت ہے؟ وہ ابھی بالک ہے۔ اپنے سب کام کیسے کرے گا؟“ دیوانی کے لہجے سے اس کی تشویش جھلک رہی تھی۔

”ماں کی درٹھی میں بالک کی الپ آؤ کی کوئی سہا نہیں ہوتی۔ پالیس سال بعد بھی وہ

اس کی درشتی میں بالک ہی رہتا ہے۔ وہاں اس سے لپ آؤ کے بالک میں جو اپنا سارا کام سویر کر لیتے ہیں اس لئے تمہیں اس کی ہنستا نہیں کرنی چاہیے۔ تمہیں یہ بات بھی نہیں بھولنی چاہیے کہ سرال کوئی مادھارن بالک نہیں۔ دیوتاؤں کا ورد ان ہے۔ دیو پتر ہے۔ اس سے اس کو شکست کرنا تمہارا دانتو ہے۔

دیوانی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ شاید اسے اپنا نک کچھ بھروسے ہوئے پر یہ جن یاد آگئے تھے۔ ویسے بھی سوریم کے مرنے کے بعد وہ ذرا اسی بات پر روئے لگتی تھی۔ وہ اپنی ذمہ داری اور فرض سے بخوبی واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زندگی میں عظیم مقصد کے حصول میں قربانی کتنی نہ دری ہے۔ اسے یہ قربانی دینی ہی ہوگی۔ اس نے آنسو پونجھے۔ اپنے آپ پر قابو حاصل کیا اور بڑے اعتماد سے بولی۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہرشی سرال ہر یو پکا جائے گا۔“

### (پانچ)

فکر مند گملا پالک کو شک نار بھی تھے۔ دس برس سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اور وہ اب تک اپنے دوست کشال سے کیا گیا وعدہ پورا نہیں کر پائے تھے۔ دیوانی و مہرشی کرپا کو پتہ نہیں زمین بھل گئی یا آسمان کھسک گیا کہ اسکے بیٹوں اور ویروں کی کمبوج کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ سرال کے مستقبل کے بارے میں جب کو شک نار نے کشال کو بتایا تھا تو وہ ان سے بھی زیادہ فکر مند ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ سرال کس کی اولاد ہے لیکن یہ بات اس نے کو شک نار کو نہیں بتائی تھی۔ اب دونوں ہی سرال کی تلاش کو اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ سمجھ رہے تھے۔

لیکن وہ رنجی کیا سکتے تھے۔ جو ممکن تھا وہ ہو رہا تھا لیکن اس کے علاوہ انہیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا کہ گملا نگر سے فرار کے دن مہرشی کرپا کے آشرم کے پاس ایک اجنبی نوجوان دیکھا گیا تھا۔

دیوانی کے فرار ہونے کے کچھ عرصے بعد ان کی پتی کر دتی کو سنستان ہوئی تھی۔ لیکن یہ سن کر انہیں بڑا صدمہ ہوا تھا کہ وہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ کو شک نار کو لڑکیوں سے نفرت نہیں تھی۔ ان

کے شہر میں عورتوں کو جو مرتبہ اور اہمیت حاصل تھی وہ اس پاس کے کسی دوسرے شہر سے بہت بہتر تھی۔ لیکن انھیں تو اس وقت لڑکے کی ضرورت تھی جو ان کے بعد گملا پالک کی ذمہ داری سنبھال سکے اور ان کا نام زندہ رہے۔ رورہ کے ایک خیال ان کے ذہن میں آ رہا تھا کہ وہ اپنی پٹری تار کی کوئی اپنا وارث قرار دیں۔ لیکن عورتوں کے یہ لکھ احترام کے باوجود انھیں ڈر تھا کہ ان کے ناگرب اس کو قبول نہیں کر پائیں گے اور کوئی دوسرا راستہ ان کو سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

اور یہ واحد پریشانی نہیں تھی جس سے وہ متفکر ہوں۔ پچھلے دو برسوں سے وہ دیوتاؤں کی خنگی کا عذاب بھگت رہے تھے۔ بارش بالکل نہیں ہوئی تھی۔ فصلیں تباہ ہو رہی تھیں۔ ندی کا پانی کم ہو گیا تھا اور سارے شہر کے لوگ اس آسمانی عذاب سے پریشان تھے۔ مگر پالک نے اپنے محفوظ بھندار کھول دئے تھے لیکن یہ کب تک چل سکتے تھے۔ دوسری طرف کشال کی ایغاسے وعدہ کی یاد دہانی دل پر برچھی کی طرح لگتی تھی۔ وہ سوچتے تھے کہ کشال کو معلوم ہے کہ میں نے سرائ کی تلاش میں کوتاہی نہیں کرتی تو اسے اب اس طرح اصرار کر کے مجھے پریشان نہیں کرنا چاہیے۔ انہوں نے اپنے دوست سے کشال کو یہ پیغام بھجوادیا تھا کہ وہ دیوانی اور سرائ کو ڈھونڈھنے میں اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آئندہ اس مسئلے پر ان سے اصرار نہ کیا جائے۔ یہ پیغام سن کر کشال کو کو شک نار کی بد عہدی پر ایسا غصہ آیا کہ اس نے ان کے دوست کو جسمانی ایذا دی اور بھوکا پیاسا یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ آج کے بعد سے ہم دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ یہ خبر کو شک نار کے لئے پریشان کن تھی کہ اب وہ کم از کم بار بار کی یاد دہانی کی اذیت سے محفوظ تھے ورنہ کشال کی دشمنی سے انھیں کوئی خاص فرق پڑنے والا نہیں تھا۔

ان کی پریشانی کا ایک سبب مہا پجاری کا یہ کہنا تھا کہ شہر کے موجودہ اکال کا سبب دیوی دیوانی کے بارے میں مہاسن کی بدگمانی ہے۔ اس کا تو یہ بھی کہنا تھا کہ کروٹی کے گربہ میں پہلے پٹری تھا لیکن جب دیوتا غصا ہو گئے تو اسے پٹری بنا دیا۔ مہا پجاری اس پر مصر تھے کہ کسی بھی طرح مہرشی کرپا دیوانی اور سرائ کی تلاش کی جائے وی اس شہر کو اکال کے عذاب سے نجات دلا سکتے ہیں۔

جب وہ گڑھی کے اندر اپنے کمرے میں ہوتے تو اکثر ان کی دونوں ہتھیلیاں بھی اس



باست پر اصرار کرتیں کہ دیوانی کو تلاش کر کے ان سب کو نہایت احترام کے ساتھ یہاں بلایا جائے۔ ان کے آنے سے خود بخود ان کی بہت سی پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔

دل من سے واپس آنے والے دوست کی زبانی آج وہ کشال کا رد عمل سن کر جب اپنے کمرے میں گئے تو اسی نے انہیں بتایا کہ نگر پالنی سیتی اپنے کمرے میں کچھ آوشیک پر امرش کے لئے ان کی ہر تیسکا کر رہی ہیں۔ وہاں پہنچے تو انہیں لگا کہ اس کمرے میں وہ سو بے بعد آئے ہیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ شہر کی ویرانی کا اثر سیتی کے کمرے پر بھی پڑا ہے کچھ اور فرمایا تو انہیں یہ محسوس ہوا کہ سیتی کا کمرہ ہی نہیں بلکہ ساری گڑھی ہی وہ نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مغموم ہو گئے۔

”مہامن۔ میں نگر کی ویتوں کے بارے میں آپ سے کچھ ہر امرش کرنا چاہتی ہوں۔“ سیتی نے کہا تو کوٹک نار اپنے خیالات سے چونکے اور اس کی باست توجہ سے سننے لگے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میرے پاس اس وپتی کو دور کرنے کا اپنا ہے۔“

”اچھا“ کوٹک نار نے بے یقینی اور غر کے ملے جلے لہجے میں کہا۔

”ہاں مہامن۔ راست مہادیوی نے مجھے پینے میں درشن دئے اور آدیش دیا کہ میں آپ کو تیار کروں کہ آپ مہرشی نگر پالنی کھوج بندہ کریں۔“ کوٹک نار نے مہادیوی کا حکم سنا تو سیتی کی طرف ہمدن متوجہ ہو گئے۔ اسی وقت نگر پالنی کروتی بھی کمرے میں داخل ہوئی تو کوٹک نار نے اسے بھی بلا لیا اور بیٹھ جانے کو کہا۔

سیتی نے کہا۔ ”مہادیوی نے مجھے یہ شہد سماچار دیا ہے کہ اس نگر کی ساری وپتیاں سماپت ہونے والی ہیں۔ آپ دل من پالک سے اپنا پیچھا چھڑالیں۔ وہ پالنی ہے۔ اور دھرم لکھما سے دیوی دیوانی، مہرشی کرپا اور دیو پتر نرال کی کھوج کریں۔ اب شکر ہی ان کا پتہ مل جائے گا۔“

”مہامن یہ کتنی وچتر باست ہے۔“ کروتی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی سی سمیا پر آپ سے باست چیت کرنے آئی تھی۔ راست میں نے ماتر دیوی کو پینے میں لکھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ مہامن کوٹک نار کو جلدی اپنا اثر ادھیکاری ملنے والا ہے۔“

”کروتی تم کیا کر رہی ہو۔“ کوٹک نار نے حیرت اور بے یقینی سے کہا۔ لیکن نہ

جانے بیوں انھیں ال دونوں کی ایک ایک بات پر یقین آ رہا تھا۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ دیوتاؤں کی خفگی کا وقت گزر چکا ہے۔ انھیں یہ بھی سمجھ میں آچکا تھا کہ دیوتاؤں کی خفگی کی اصل وجہ کشل تھی۔ وہ بولے۔ ہمارے ویرا سب بھی مہرشی کے کھوج میں لگے ہیں۔ یہ کام بند نہیں کیا گیا ہے۔ دوست نے گل اطلاع دی تھی کہ آج کل ان کی کھوج کا کیسہ چناب اور جہم ندیوں کی بیچ کی دھرتی ہے یہ دھرتی دیوتاؤں کی کوپ بھاجن ہے پھر بھی میں نے آدیش دیا ہے کہ کھوج کا کار یہ استھکت نہ کیا جائے۔

ابھی کوشک نار کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بادلوں کے گرجنے کی آواز سنائی دی۔ تینوں ہی تقریباً بھاگتے ہوئے باہر نکلے اور دیکھا کہ آسمان پر کھنکھنے والے چھائے ہوئے ہیں۔ ان کے چہروں پر حیرت اور مسرت کے ملے جلے اثرات کی جھلک نمودار ہوئی۔ اسی بیچ نگر پانی بیتی بولی۔ ”مہا من کوشک نار کو بدھائی ہو۔ مہادیوی پر سن ہوئی۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ کے ویروں نے مہرشی اور دیوانی کو ڈھونڈ لیا ہے۔“

### (چھ)

”ناگرک ایک ہل رکو۔“ ویروں کے لباس میں ایک شخص نے مسر کو نہا کا ندی سے پانی پیتے دیکھ کر آواز دی۔ انھیں دیکھ کر مسر اپنی جگہ رکت کھڑا رہ گیا۔ کیونکہ آواز دیتے والے تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اسی جیسے کچھ دیر پہلے تھے۔

قریب آ کر جب انہوں نے مسر کو دیکھا تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ کیونکہ یہ وہی اجنبی تھا جسے کئی برس پہلے مہرشی کرپا کے آٹھ مہ میں دیکھا تھا۔ انہوں نے مسر کو گھیرے میں لے لیا تو وہ گھبرا گیا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ دیوانی اور نہ ال قریب ہی ایک پیر کی چھاؤں میں بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اس لیے گھبرا رہا تھا کہ اگر ویروں نے دیکھ لیا تو انھیں بھی پکڑ لیا جائے گا اور وہ ہر ویہ نہیں پہنچ سکیں گے۔ جو بس ایک دن کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اس نے ہل بھر کے اندر یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اسب نہ تو وہ خود ان کے پاس جائے گا اور نہ ویروں میں سے کسی کو اس طرف دے دے گا پتا ہے اس کام میں اسے اپنی جان ہی کیوں نہ گوانی پڑے۔

”تم کون ہونا گرک پر پیچے دو۔“ ایک ویر درشت لہجے میں بولا۔

مسر نے نہایت نرمی اور متانت سے جواب دیا۔ ”میرا نام مسر ہے۔ میں مہرشی کرپاکا  
سششیہ اور سیوکس ہوں۔“

”مہرشی نخرپاکہاں میں؟“

”وہ جہلم ندی کے کنارے کی بستی مندو میں ہیں اور بیمار میں۔ میں ان کے لئے  
کچھ جڑی بوٹیوں کی کھوج میں یہاں سہاگڑھی تک آیا تھا۔“

”اب تمہیں ہمارے ساتھ منڈو واپس چلنا ہو گا نا گرک۔“  
”ہرنتو۔“

”ہرنتو کھتو کچھ نہیں، یہ مہامن کو شک نار کا آدیش ہے۔ یہی تم نے ہماری بات نہ  
مانی تو ہمیں شکتی کا اپوگ کرنا ہو گا۔“  
”تو ٹھیک ہے چلو۔“

مسر کو ساتھ لے کر ویروں کا یہ دستہ واپس مندو کے راستے پر چل پڑا۔ وہ جان بوجھ کر  
اس طرف نہیں دیکھ رہا تھا جہاں دیوانی اور نمرال تھے کہ کہیں کسی کو شک نہ ہو جائے۔ چلتے ہوئے  
اس کی رفتار بھی تیز تھی کہ وہ جلد از جلد اتنی دور نکل جانا بتاتا تھا کہ دیوانی اور نمرال کی گرفتاری  
کا خطرہ ٹل جائے۔

## (سات)

جب ضرورت سے زیادہ دیر ہوئی اور مسر پانی لے کر واپس نہیں لوٹا تو دیوانی کو  
تشویش ہوئی اس نے چند قدم آگے بڑھ کر ندی کی طرف دیکھا۔ اس کی سانس جہاں تھی وہیں  
رک گئی۔ مسر کو کچھ دیر کھیرے میں لے ہوئے تھے۔ ان کے پاؤں پہ گملا نگر کے دیروں کا لباس  
تھسا۔ دیوانی کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ مسر رفقہ ہو چکا ہے۔ اسے اپنی اور نمرال کی فکر ہوئی۔ وہ  
جلدی سے واپس آئی اور نمرال سے بولی۔ ”ترنت اپنا سارا سامان اٹھا دو ورنہ گھنٹے جنگل میں گھس  
پڑو۔ کہیں ویروں کی درشتی ہم پر پڑ گئی تو ہمیں بھی بندی بنالیا جائے گا۔“

نمرال ہڑبڑا کر اٹھا۔ دونوں نے سامان سمیٹا اور قریب ہی گھنٹی جھانڑیوں میں گھس



گئے۔ تھڑوں کے پیچھے سے ہی انہوں نے دیکھا کہ مسر ویوں کے ساتھ واپس اسی راستے پر چل پڑا ہے جدھر سے وہ لوگ ابھی آئے تھے۔ ان کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد دیوانی نے اس نئی اور غیر متوقع صورت حال پر غور کیا اس نے دیکھا کہ وہ چرم پتھر جو مہرشی نے گروگل کے آپر یہ آڈی کے نام لکھا تھا مسر کے سامان میں موجود ہے۔ سب ہریو پکا پہنچ کر یہ سارا کام اسے خود انجام دینا تھا۔ البتہ اب اسے یہ خوف کھاتے پارہا تھا کہ اس کے واپس ہونے تک یہ لوگ مہرشی کو گرفتار کر کے لے کر لے جاسکے ہوں گے۔ لیکن اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ مہرشی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اس سے کہ ان کا مقصد تو سر اس کو ختم کرنا ہے۔ اور سرال اب بھی محفوظ ہے۔

تھوڑی دیر بعد سورج غروب ہو گیا۔ اس نے سرال کی مدد سے کچھ سوکھی لکڑیاں جمع کیں اور انھیں جلا دیا۔ مسر نے اس سے کہتے ہوئے کہا تھا کہ یہ جگہ نہایت محفوظ ہے۔ یہاں خطرناک جنگلی جانور یا کھل نہیں ہیں۔ ان کے پاس کھانے کا سامان تھا جسے دونوں نے مل کر تیار کیا اور کھانے بعد وہیں کپڑا بچھا کر لیٹ گئے۔ سرال کا کہنا تھا کہ دیوانی سو جائے اور وہ تمہارا راستہ جاگ کر پہرہ دے گا۔ اسے اس بات کا شدید احساس تھا کہ مسر کے جانے کے بعد اپنی ماں کا خیال رکھنا اب تنہا اس کی ذمہ داری ہے۔ دیوانی نے بھی اس کی بات مان لی۔ وہ تھکی ہوئی بھی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے نیند آ گئی اور وہ سو گئی۔ راست کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سوچا کہ اب سرال بھی کچھ دیر آرام کر لے تاکہ صبح سفر کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ وہ جانتی تھی کہ اگلی شام وہ ہریو پکا پہنچ جائیں گے۔

دوسری شام وہ ہریو پکا پہنچ گئے۔ اسی شام وہ سرال کو لے کر گروگل گئی اور آپر یہ آڈی سے مل کر مہرشی کو پا کا چرم پتھر دیا۔ انہوں نے دونوں کو بڑی محبت اور غصے سے اپنے کمرے میں بٹھایا۔ پانی اور پھلوں سے ان کی توقع کی پھر سرال کو گروگل کے منتقلین کے پاس لے گئے اور بغیر کسی دشواری کے سرال کو وہاں داخل کر دیا گیا۔ دیوانی نے اس کی طرف سے بے فکر ہوئی تو اسے مہرشی کا خیال پریشان کرنے لگا۔ اس نے سنے کیا کہ وہ اگلے ہفتے ہی یہاں سے روانہ ہو جائے گی۔ آپر یہ آڈی سے وہ درخواست کرے گی کہ سفر کے لیے کسی میلو کو کا بندوبست کریں اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو وہ تیسرا ہی چل پڑے گی۔

## (آٹھ)

جب سے سوریم نے خودکشی کر لی تھی۔ دیوانی کو اپنی زندگی سے معنی اور بال جان معلوم ہونے لگی تھی۔ اسے یہ احساس گت و ماہ سے ذالمت تھا کہ سوریم کی محبت کو ٹھکرا کر اس نے ہی اسے خودکشی پر مجبور کیا ہے۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ ایک معمولی مقصد کے سے زندگی کے سہارے لچوں کو اس طرح قربان کر دینا حماقت ہے لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے ذہن میں مقصد کی اہمیت سامنے آ جاتی اور وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگتی سوریم کی موت کے سے وہ کسی بھی طرح اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاری تھی۔

سوریم کے مہمانے کا غم اس کی زندگی میں ایک اور طرح سے اثر نہ رہا تھا۔ اب دوسرے لہجے پہلے سے زیادہ توجہ صرف کرنے لگی تھی۔ اسے اپنے مقصد سے اور زیادہ لگاؤ ہو گیا تھا۔ شاید یہ فطری ہی تھا۔ سوریم کی قربانی کے بعد اب یہ مقصد پہلے سے زیادہ قیمتی ہو گیا تھا۔ اب اس کی زندگی میں مقصد کے سوا اور وہی میا گیا تھا۔

ایسے اوقات میں اسے اپنا بھائی بھی یاد آتا اور لاشعوری طور پر وہ سوریم اور مستحق موازنہ کرنے لگتی۔ نتیجہ حیرت انگیز نکلتا بھی معاہدست میں ان دونوں میں بڑی مرثمت تھی۔ وہ دونوں سے بڑھ کر تھی۔ دونوں اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور وہوں نے ہی اس سے سے اپنی جانیں قربان کر دی تھیں۔

جب جب اسے اپنے عزیزوں کا غم ستاتا تو کشل کا ابھی تک زندہ رہنا اس کے لئے مذہب اب جان ہو جاتا۔ اب کشل کو بعد ہی مہ جانا پڑے۔ وہ سوچتی۔ کشل کی موت کے بعد وہ خود بھی مر جانا پڑتی تھی جس دنیا میں مقیم نہ ہو جس دنیا میں سوریم نہ ہو وہ دنیا بھر اس سے رہنے لائق کیسے ہو سکتی تھی۔

# تاریکی

(ایک)

ہر یو پیکا میں آج دیوانی کا پانچواں دن تھا۔  
صبح کے وقت وہ باہر نکلی تھی کہ اس کی نظر مہرشی کے سشیرہ پر یا پر پڑی جو شاید اسے  
ہی تلاش کر رہا تھا۔ دیوانی بجلی کی سی تیزی سے اس کی طرف لپکی اور اسے اپنے کم سے میں لے  
آئی۔ ابھی وہ ٹھیک سے بیٹھ بھی نہیں پایا تھا کہ دیوانی نے پوچھا۔ پاریا۔ مہرشی کیسے ہیں۔  
اور کہاں ہیں؟

”گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں ہے دیوی۔“ پاریا نے اطمینان سے جواب  
دیا۔ گمل پالک کے دیر مہرشی کی کھوج میں تھے۔ سر کی مدد سے وہ منڈو تک پہنچ گئے۔ ان کا آٹھ  
برائیں تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ مہاس کو شک نار کا خیال اب بدل چکا ہے۔ کشل سے  
اب ان کا کوئی سمبندھ نہیں رہا۔ وہ گمل پالک کے اکال سے چنتت ہیں اور اسی لئے مہرشی کی  
کھوج میں تھے۔ کیونکہ مہاسی کا کہنا تھا کہ یہ اکال ان کے چرنوں کی کرپا سے ہی دور ہو سکتا  
ہے مہرشی روٹی ہونے کے بعد بھی ان کے ساتھ چلے گئے ہیں اور مجھے آدیش دے گئے ہیں کہ میں  
آپ سے مل کر سہا پار دے دوں۔ انہوں نے کہا ہے کہ نہ ال کے بارے میں کسی کو خبر نہ  
ہونے پائے۔ وہاں پہنچ کر وہ دستوار تھمتی کا سہا پار دیں گے مہرشی کو اسی لیے وہ اپنے ساتھ لے گئے  
ہیں۔ میرے سے یہ آدیش بھی ہے کہ میں آپ کو سرکشت منڈو پہنچا دوں اور اس وقت تک آپ  
کے ساتھ رہوں جب تک کوئی دوسرا آدیش نہ ملے۔“



یہ باتیں سن کر دیوانہ کو بڑا اطمینان ہوا۔ اب وہ خود کو پاق و چوبند محسوس کر رہی تھی۔ بولی "تو آج راست و شرام کرلو۔ ہم کل ہی یہاں سے منڈو کے لئے چل پڑیں گے۔ نہ ال کے لئے اب پنتا کی کوئی بات نہیں ہے وہ پوری طرح نہ کشت ہے۔"

"جیسی دیوی کی اچھا۔" پاریا نے کہا۔ "ویسے گرو جی کا بہنا تھا کہ اب گھبرا نے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

## (دو)

مہرشی کرپا کے قدموں کی برکت تھی کہ گملا نگر میں ان کے پیچھے ہی ہارش کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ خوب موسلا دھار پانی گرا۔ سو گئی ہوئی ندیاں ابل پڑیں اور تانا بول کی رونق لوست آنی ایک بار پھر گملا کی ویرانی ہریالی میں بدل گئی۔ نگر پالک اور ناگرک دونوں خوش تھے۔ کوشک نارشرمندہ تھے کہ انھوں نے مہرشی کے لیے اپنے دل میں بدگمانی کو راہ دی۔ انھوں نے واضح الفاظ میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور معافی طلب کی جسے مہرشی نے صدق دل سے قبول کیا۔ جب نگر پالک نے ان سے دیوانی اور نہ اس کے بارے میں پوچھا تو وہ ٹال گئے۔ انھوں نے نہ فب اتنا ہی کہا کہ وہ جہاں پہنچی ہیں خوش ہیں۔ نگر پالک کو اسہار کی ہمت اس سے نہیں ہوئی کہ انھوں نے خود اپنے کرموں سے اپنا کردار مشکوک بنا دیا تھا۔ مہرشی کی احتیاط فطری تھی۔ البتہ نگر پالک نے اس بات کا امان کیا کہ وہ دیوی دیوانی سے بھی معافی مانگنا چاہتے ہیں اور نہ ال کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا نتیجہ مر اپنے خرامات پر کرنے کے متمنی ہیں۔ مہرشی نے ال کی اس پیش کش کا فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔

نگر پالک نے مہادیوی کی پرستش پر انھیں تشکر کے لیے ایک جشن کا اہتمام کیا تھا جس میں ناگرکوں نے طرح طرح کے رقص اور نغمے پیش کیے۔ مہرشی کی عظمت کا انداز ان کے ہونے پر نقش ہو چکا تھا اور وہ اپنے دشمن کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔ البتہ وہ نگر پالک کو شک نار مہرشی کی خاموشی سے فکر مند تھے۔ وہ اپنی زبان کا استعمال کرتے تھے اس طایفہ مطلب نکلتا تھا کہ مہرشی نے ان کی غلطیوں کو معاف نہیں کیا ہے۔

نگر کی فداح کے مسئلے پر مہادیوی نگر پالک کو بتا کر مہرشی کو پاک درمیان ایک

خوٹل ہاست چیت ہوئی گفتگو کے دوران کشال کی حکمت عملی پر مہا پجاری نے تفصیل سے روشنی ڈالی اور بتایا کہ مہا من کو شک ناکس طرح اس رکشش کے چنگل میں آگئے تھے اور کس طرح اس کی شیطانی پالوں سے نجات ملی۔ انھوں نے نگر پالک کی جانب سے اس ہاست کی ضمانت دی کہ دیوانی اور نہ ال کا مستقبل گملا نگر میں محفوظ ہے۔ اور سب انھیں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مہرشی کا دل صاف تھا۔ انھوں نے صرف اتنا کہا کہ دیوانی مندو میں سے اور وہاں سے بڑے کے لیے مس کو بھیج رہے ہیں یہ سن کر نگر پالک کا تردد دور ہو گیا۔ نہ ال نے بارے میں مہرشی سے اسب بھی زبان نہیں کھولی تھی۔

ادھر نگر پالک کو شک نہر کی بیٹی تار کی جوانی کی سہ صد میں قدم رکھ رہی تھی اور انھیں اس کے لیے ایک لڑکے کی تلاش تھی جو ہوش مند ہو ویر ہو اور تار کی کے شایان شان ہو۔ دل کے کسی گوشے میں انھوں نے اس کے لیے نہ ال کا انتخاب کر رکھا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے سیتی اور کرتی سے بھی مشورہ کیا تھا اور دونوں نے اس رشتے پر سرف آمدگی ہی نہیں اپنی انتہائی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ کو شک نہر نے ابھی اس کا ذکر اور کسی سے نہیں کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ دیوانی کو شک نہر کے آنے کے بعد وہ مہا پجاری کے ذریعہ یہ ہاست ان سے کہیں گے اور ان کا ارادہ معلوم کریں گے ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ اپنے گستاہوں کا کھارہ بھی ادا کر سکیں گے۔

دیوانی کے گملا نگر آنے پر اس کا شایان شان استقبال ہوا۔ ناگرکوں نے اس کی راتوں میں نموں بچھائے اور مہرشی نے پاند عقیہ ست کا اظہار کیا۔ دیوانی خوش تھی کہ وہ اس دنیا میں ایک بار پھر آئی ہیں۔ اسے اپنے محسوس کی سہ پہنٹی حاصل تھی۔ اسب دل میں کسی طرح کا کوئی ملال باقی نہیں بچا تھا۔

ملاسنے باز کار تھے دیوانی خوش تھی۔ یہ سب دیکھ کر نگر پالک نے اپنی دلی خواہش پر عمل کا اہم کیا وہ مہا پجاری سے مسنے کے ادران سے بولے۔ "اگر پتری کا وہاں نہ ال سے ہو تو کیسا ہے گا؟"

"شہرہتی شہر ہے مہا من" پجاری خوش ہو کر بولی۔ "اور اگر یہ سمجھو ہوا تو نگر پالک کو دتی کا وہ پسنا بھی سہ کار ہو جائے گا جس میں ماتری دیوانی نے کہا تھا کہ اس نگر کو ایک اترادھیکاری ملے

دلا ہے۔

نگر پاک چو نکے۔ جب روتی نے پنا خواست میں میرا تھا تو انہوں نے سے تہ  
امر نہیں سمجھا تھا سبب یہ بھی تو ایک زویہ تھا جس کی طرف مہا بھاری شہرہ کر رہے  
تھے۔ انہوں نے مہا بھاری سے درخواست کی۔ دو دیوانی سے دیو پتر کے لیے بات کریں۔  
رشتہ طے ہونے میں کوئی دشواری نہیں آتی۔ دیوانی کے دل میں اپنے ممکن کا شک نہ  
سے یہ بڑا اثر ام تھا۔ انہوں نے اسے ایسے وقت میں سہار دیا تھا جب اسے واقعی سہارے کی  
تہ درست تھی۔ مہا بھاری سے منہ سے اس رستے کی ماست من بروہ خوش ہوئی اس سے اسے  
احسانوں کا بوجھ کچھ کم کرنے کا ایک سہ موقع سمجھا اور فوراً ہاں دے دی۔

مہا بھاری کے ذریعے انہوں نے کاشک سے اس اتنی درخواست کی۔ یہ بات  
اس وقت تک راز رکھی جائے جب تک کہ اس کی تعلیم میں نہیں ہو جاتی۔ اور ان تعلیم اس شے کی  
اتواری کا عمل ممکن نہ تھا۔ نگر پاک کے لیے دیوانی کی ہاں ہی خوشی سے پاگل کر دیتے وہی تھی  
اب وہ اطمینان و سکون سے مناسب وقت کا انتظار کر سکتے تھے۔ ان کی پتلیوں اور مہا بھاری  
کے علاوہ اس راز میں اور کوئی شریک نہیں تھا۔

### (تین)

کوشک ہار کو غلط فہمی تھی کہ ان کی بیٹی تار کی اور اس کی شادی کی بات بس انہیں ان  
کی پتلیوں۔ مہا بھاری، مہرشی کر پا اور دیوانی کو معلوم ہے۔ اس راز سے کوئی اور بھی واقف تھا۔  
اور وہ تھی تار کی جس نے اپنے باپ کو ماں سے اس کی شادی کی بات کرتے سن لیا  
تھا۔ چوں کہ اس کی پیدائش سے پہلے ہی شہر چھوڑ کر جا چکا تھا اس لیے ایک دور سے کو  
دیکھنے کا سوال ہی نہ تھا البتہ اس نے اپنے تصور میں اپنے دل کے مالک کی حوشیہ بنائی تھی وہ  
بہ اعتبار سے اس کی پرند کے مطابق تھی۔ وہ اس عمر میں تھی جب لڑکیوں کے لیے شادی کا  
تصور رومان سے عبارت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک دل کش میرے والے نوجوان کو  
اپنے خوابوں میں برمایا تھا۔ اس رشتے کی مثال وہ اپنی ماں اور باپ کے تعلقات کی



روشنی میں دیکھتی تھی اور خود کو ٹھن پاتی تھی۔ تنہائی میں دوسراں کے بارے میں سوچتی تو شرم سے اس کا پیر و سرخ ہو جاتا۔ ایسے ہی ایک دن وہ اپنے خیالوں میں غرق تھی کہ اس کی کھچی کامکی آگئی۔ اس نے تاریکی کو اپنے خیالوں میں ڈوبے دیکھا تو اسے دال میں کچھ کال نظر آیا۔ اس کی عمر تاریکی سے کچھ زیادہ تھی اور وہ ایسے رشتوں کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات رکھتی تھی۔ حالانکہ ابھی اس کی باقاعدہ شادی نہیں ہوئی تھی لیکن دکشا سے اس کی نسبت کا رشتہ استوار ہو چکا تھا۔ اس نے تاریکی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کھچی اپنے سپنوں میں کسے سا کاربردی ہے؟“

تاریکی ایسے چونک گئی جیسے اس کے دل میں بسے نہال کو کھچی نے دیکھ لیا ہو۔ وہ بولی: ”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تمہارا کامکی۔“ اس کا لہجہ قدرے ترش تھا۔ بعد کوئی بلیوں کی طرح یوں دبے پاؤں آتا ہے۔“

”میں دب پاؤں نہیں آئی۔“ کامکی نے نرمی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مگر کھچی ہوش میں ہو تو میرے آنے کا پتہ چلے۔“

تاریکی مسکرائی۔ ”اچھا کیسے تا ہوا۔“ وہ واقعی بوکھلائی ہوئی تھی۔

”ہوں تو۔“ کھچی نے کہا کہ اپنی کھچی کو اپنے آنے کا کارن بھی بتانا پڑے گا۔

کامکی نے کچھ مصنوعی شنگی کا انہماک کرتے ہوئے کہا: ”بابہ کتنا اچھا موسم ہے اور تم یہاں کمرے میں بند ہو۔ آؤ دایکا کی یہ کرنے چاہتے ہیں، دہیں باتیں کریں گے۔“

پانی برسنے کے بعد آسمان صاف ہو گیا تھا۔ ہوا میں خوشگوار ٹھنڈک تھی اور ایسے میں یقیناً سیر کا اہل تھا۔ تاریکی نے فوراً ہی دایکا کو حکم دیا تھا کہ بیل گاڑی کا انتظام کر لیا جائے اور چند لمحوں بعد ہی ایک دایکا بیل گاڑی کے ساتھ موجود تھا۔ دونوں سکیمیاں گاڑی میں شہر کے باہر اس دایکا کی طرف جاری تھیں جسے نگر پالک سے بڑے شوق سے اپنے پر پر رجھوں کی تفریح کے لیے بنوایا تھا۔ کاشی بے چین تھی کہ آبادی کا سلسلہ ختم ہو تو وہ تاریکی کو دکشا کے بارے میں وہ کچھ بتائے جو آج صبح ہوا تھا۔ جیسے ہی گاڑی بستی کے باہر آئی اور لوگوں کا شور ختم ہوا تو کامکی بولی۔

”تاریکی آج نہ پوچھو کیا ہوا۔ پڑا تہ میں سو رہی تھی کہ دکشا آیا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھانے کی کوشش کی اس کا سپریش ایسا مدکس تھا۔ میں اٹھ کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ وہ گھبرا کر الگ ہو گیا اور اس طرح ادھر ادھر لپکتا گیا۔ تمہیں باپ کی نظر تو نہیں پڑ گئی اور میں ہوش میں آتے

ہی ایسے شرمناک نہ رہاں سے بھاگ بی گئی۔ گفتگو تاریکی اس ایک پل میں نکتہ آئند تھا اس کا ورژن تو مجھ سے سمجھو ہی نہیں ہے۔“

”جب کوئی یونٹ ور یوٹی آپس میں ملتے ہیں تو ایسا کیوں ہوتا ہے کامیابی“ تاریکی نے پوچھا ”ایک بار میں نے بھی اپنی دسی نہ ا کو ایک داس سے پھٹے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا تمہلن بھی سے رہے تھے۔“

”ہوں تو اسب ہماری سبکھی بھی بہت کچھ جاننے لگی ہے۔ اور کیوں نہ ہو جب پہنوں میں کوئی ڈیرا جہرے تو ان سب باتوں کا پتہ چل ہی جاتا ہے۔ ویسے ہم بھی تو سنیں کہ وہ بھاگتے شالی یوگ کون ہے؟“

”کامیابی مہا من اور مہا تاجی کی باتیں میں نے سنی تھیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اس مسیہ کے پرکٹ ہونے پر دیوی دیوانی کے کردار کا بھس ہے۔ پر تو تم تو میری پر یہ سب کچھ ہیو اس لیے تمہیں بتانے میں کوئی ڈر نہیں ہے۔ مہا من نے دیوی دیوانی کے پتر سہال سے میرے وادہ کی بات پکی کر لی ہے۔“

”چھا“ کامیابی نے حیرت سے کہا۔ ”یہ وہی دیوی پتر سے نا جس نے گنگا نگر کے جیون کی دشاہل دی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اس کے جنم پر مہا من نے بہت بڑا ایو جن مہا تھب، ور سی سے پچھل سو روپ تم پیدا ہوئیں تھیں۔ وہ مہا دیوی کی پر سنٹا کا ایرا دن تھا کہ اس نگر میں اس دن اقلت بچے پیدا ہوئے تھے۔ پلو دیو پتر کو دیوٹی مل رہی ہے جو ان کے آئند واد سے اتہن ہوئی ہے۔ مجھے دیو پتر کے سہا حیہ پر لچ آ رہی ہے۔“

نیل گاڑی وایکا کے دروازے تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے اتر کر دروازہ کھولا اور وہ دونوں اندر چلی گئیں انھوں نے اس سے باہر رکنے کو کہا۔ وایکا کی بہار قابل دید تھی۔ پاروں طرف رنگ برنگے پھول کھلے تھے اور فرش پر ہری گھاس ایسے لگ رہی تھی جیسے دیوتاؤں نے اپنے آراء کے لیے بستہ بچھایا ہو۔ وایکا کے بیچ ایک نہر تھی جو دریائے گومل سے حاصل طور پر اس وایکا کے لیے کافی تھی۔ اس سے وایکا کی پانی کی نہر درست پوری کی جاتی تھی۔ نہایت انفاست سے یہ نہر وایکا کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی اور دونوں حصوں کو ملانے کے لیے درختوں کے تنے رکھ کر ایک خوب صورت پل بنایا گیا تھا۔ وایکا کے فرش کو فطری انداز میں برقرار رکھا گیا

تھارے دونوں کھیاں ایک ٹیلے پر بیٹھ گئیں۔ دو روہ پہاڑی نظر آ رہی تھی جس پر نگر پالک کی گرجی تھی۔ دوسرے شہر کی طرح گوند لگ بھی، وہیں پر بر تھا۔ یہاں کا رعبہ آمدنی زراعت تھا۔ ان کی خوشیوں، غنموں کا رعبہ، اختیارات، یوی دیوتاؤں کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی نہ درست کاہشتہ سامان یہ خود تیار کر لیتے تھے۔ اور یہاں پینے میں ایسی تھیں جنہیں کسی دوسرے شہر سے منگوانا پڑتا تھا۔ شہر کے سب تفریح کے شوقین تھے اور تقریباً ہر زمانہ بھی کبھی شہر کے باہر ندی کے کنارے یا دور جھنوں میں تفریح کی غرض سے آتا رہتا تھا۔ ان کے اسی شوق نے بلند بلند خوب صورت تفریح گاہوں کی پیداوار دی تھی۔ تارکی اور کامکی بھی ایک ایسی ہی تفریح گاہیں تھیں جو دوسراں سے اس لئے مختلف اور شاندار تھی کہ اس کا تعلق نگر پالک سے تھا۔

تارکی ایسے رومانی ماحول میں اپنے اس تجسس کو دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی جو اس کے دل کو اکثر الجھائے رکھتا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ جب دو وہ بات ہے تو کیا ہوتا ہے؟ میں نے ایک بار مرتابی سے یہ پرشن پوچھا تھا تو انہوں نے کہا تھا کہ تم کو یہ سب جاننے کی اوتھلیتا نہیں ہے۔“

”وہاں کے بعد اسے استریاں سنٹان پیدا کرتی ہیں۔“ کامکی نے بتایا۔ تمہاری مرتابی نے تمہارے پرشن کوٹا دیا تھا۔“

”پر تو سنٹان پیدا ہونے کی باتوں کو لوگ گپت کیوں رکھتے ہیں۔ وشیہی اس میں کوئی عمدی بات چھپی ہے۔ تارکی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔“ اور اگر اس میں کچھ گندگی ہے تو ایک دن یہ سب ہمیں بھی کرنا ہو گا۔ یہ کیسی بات ہے۔ ہم سے اتنا ڈشیک کا یہ سیانا ہے اور اس کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔“

”تم نے کبھی پھینس اور پھینسے کو نہ سنا۔“

”بچی چھی ایسا نہیں جو سکتا۔ پشوؤں اور مٹیوں میں کچھ تو انتر ہوتا ہو گا۔“

”ہاں یہی کہ منشیہ یہی سب ذرا پرہم سے کرتا ہے۔“

”نہیں نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں۔“

”بب سے آتا ہے تو سب اس کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں جو آئندہ ہے

وہ ہمارے کسی اور کار یہ میں نہیں ہے۔“



میں دوسرے سے کہیں کامیابی میں یہ سب نہیں کروں گی۔ تارکی کو کچھ غصہ آنے کا تھا۔ افسانہ کا دور میں۔۔۔ نہیں نہیں۔

ہامی نے اس بات کو مزید آگے بڑھانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ سمجھتی تھی رات عام ٹریکوں کی طرح سمجھنے سے اسے غصہ آیا ہے۔ وہ اپنے کسی سے غصے کو جانتی تھی، مگر وہ غصے سے اس کے اندر جو اثر پیدا کر دی تھیں ان میں سب سے زیادہ ختم ناک اس کا غصہ ہی تھا۔ وہ اس بات کا خیال رکھتی تھی ان لمبے دنوں کی دوستی کا رشتہ مضبوط تھا۔ ورنہ دوسروں سے تارکی کی چند روز سے زیادہ کبھی نہیں بنی۔ کامیابی اکٹھا ہو جیتی تھی۔ ان اس سے ماں باپ اس سے غصے کو برداشت کر سکتے ہیں مگر کو صاحب یہ اپنے پتی سے ٹھہر جائے گی تو کیا ہو گا۔ کبھی یہ مسر کوئی گل لہو بیٹھا تو تارکی کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ جب جب تارکی خوش ہوتی کامیابی اسے سمجھاتی رہتی تھی۔ وہ اپنے غصے پر قابو نہ رہے۔ تارکی اس کی بات کو سن لیتی تھی اور وہ بھی کرتی لیکن جب وقت آتا تو اسے نہ نصیحت یاد رہتی نہ اپنا وعدہ۔ ایک بار تو اس کے غصے نے نگر پالک کے بے مشکل کمری کر دی تھی جس دای نے ٹاٹی سے کہنی کا اس کی مرضی کے خلاف کر دیا تھا اور تارکی نے اپنے کمرے میں رکھے مارتی دیوی کے تانبے کے مجسمے سے اس کے سر پر وار کر دیا۔ چوسٹ گہری لگی اور وہ بے چاری جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ اس واقعے کی شہرت کے بعد تارکی کے تعلقات کا دائرہ اور سمٹ گیا۔ لوگ اس سے خوفزدہ رہنے لگے۔ بس ایک کامیابی جو اسے بھی اس کی سکھائی ہونے کی دعوے دار تھی۔ اس وقت تارکی کے چہرے پر بے ہوشی دیکھ کر کامیابی نے فوراً غصہ کا رخ بدل دیا۔ اب وہ دایکا میں کچھ سے پھوپھوں اور پودوں پر بات چیت کرنے لگی تھیں۔

سورج کی کرنوں کا زاویہ بالکل ہوا میں تنگی بڑھنے لگی۔ دونوں نے محسوس کیا۔ دایکا میں ان کو کافی وقت ہو چکا ہے اس لئے وہ دونوں واپسی کے ارادے سے دایکا کے باہر آئیں۔

## ہریو پیکا

(ایک)

”مہادیو نے پہلے جتنی کو بنایا کہ جنک سویم دیوتا تھا۔ پھر جتنی سے جن بنا اور پھر جن ہی جنک ہو گیا۔ جتنی اور جنک کے جوڑے سے نر جن بن ہو جو سنار کہلایا۔ جنک نے جتنی اور دیو لوک دونوں کو دیکھا تھا، اسے ایو اسکا مہوتو جتنی سے بڑھ گیا۔ پرتو جتنی پہلے ہے جنک بعد میں۔ اب سنار واسیوں کا کرتویہ ہے کہ وہ جنک کو جنک جانیں اور جتنی کو جتنی۔ دونوں کا مہوتو سمجھئے۔ آچار یہ آڈوی نے آکاش گرنتمہ کا کچھ حصہ شاگردوں کو پڑھ کر سنایا۔

سرال نے پوچھا: ”گرودیو جب جتنی پہلے ہے تو جنک کا مہوتو جتنی سے ادھک کیوں ہے؟“ سرال ان کا چہیتا شاگرد تھا اور دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی موال کرتا تھا۔

آپا یہ بولے: ”جب جنک بنا تو جتنی سامنے تھی۔ اسے اس کا انش ملا۔ اس نے دیوتاؤں کو دیکھا تو ان کی ویشیشٹا نہیں بھی پائیں۔ جتنی کے سامنے جنک رہتا۔ اس لئے اس کے گندوں میں لمبی آگنی۔ اور اس کا مہوتو جنک سے کم ہو گیا۔“

”اس کا آرتھ یہ ہوا کہ جتنی کے پاس گسیان اور بدھی جنک سے کم ہے پرتو میں نے جس جتنی کو دیکھا ہے اس کے پاس نہ گسیان نہ ہے نہ بدھی۔“

”یہ سنار بڑا چتر ہے پتر۔ آکاش گرنتمہ کا دیو گسیان ہمارا پتھ پردر شک ہے۔ پرتو دیوتاؤں کا پتھ پردرشن سویم دیوتا ہی کرتا ہے۔ اس لئے جب دیوتاؤں کی اچھا ہوتی ہے تو وہ اپنے نیوں میں سنشو دھن کرتے رہتے ہیں۔ سنار میں ایسی جتنی سمجھو ہے جو جنک سے ادھک

کھدی ہو۔ پرتوں سے آکاش گرنہ کے نعیم نہیں بدلا کرتے۔

نہر ال ابھی کچھ اور بحث کرنا چاہتا تھا لیکن وہ پپ ہو گیا کیونکہ نہ اس نے گرومات منوتا کو اس طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ گرومات اپنا چار یہ سے اس کی بحث کو پسند نہیں کرتی تھیں اور اکثر نہر ل کو ان سے نہ الجھنے کا مشورہ دیتی رہتی تھیں۔ انہوں نے نہر ال کو بتایا تھا کہ آپار یہ آڈوی کی بزرگی کا اندازہ آسان نہیں ہے۔ ان میں اتنی شکستہ ہے کہ گرومات غصے میں کسی کی طرف دیکھ بھی لیں تو وہ جل کر راکھ ہو جائے۔ انھیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی دن نہر ال کی بچکانہ باتوں سے آپار یہ کو غصہ نہ آجائے۔ نہر ال بھی آپار یہ سے ڈرتا تھا لیکن پڑھتے وقت نہیں۔ اس کے برعکس وہ گرومات سے زیادہ قریب تھا۔ وہ ان دونوں کے ساتھ ہی رہتا تھا کیونکہ اس کے حصے میں انھیں کی سیوا کا کام آیا تھا۔ وہ گرومات کی سیوا میں زیادہ رہتا تھا آپار یہ بھی کسی کام سے بڑے تو اس کی جان نکل جاتی لیکن ایسے وقتوں میں گرومات بات کو نبھال بیٹھیں۔

نہر ال کو یہ بات بھی کھسکتی تھی کہ گرومات آپار یہ کی جتنی سیوا کرتی ہیں اتنی سیوا آپار یہ ان کی نہیں کرتے مگر کے کاموں سے انھیں کوئی مطلب ہی نہ تھا۔ بس وقت سے آکر کھانا کھانا اور غصہ کرنا۔ نہر ال نے گرومات کو کبھی غصے کے عالم میں نہیں دیکھا تھا۔ اسی لئے مردوں کے مقابلے میں عورتوں کا احترام اس کے دل میں زیادہ تھا۔ وہ عورت کے اندر مہر و ضبط کی بے پناہ قوت سے متاثر تھا۔ یہ قوت اس کی ماں کے پاس بھی تھی اور گرومات کے پاس بھی۔ سناڑا کا تجربہ اسے ابھی تھا بھی نہیں اس لئے اس کے بغاوت پرند ذہن نے دنیا کے تمام مردوں کو آپار یہ آڈوی کی طرح اور تمام عورتوں کو اپنی ماں دیوانی اور گرومات منوتا کی طرح سمجھ لیا تھا اور مختلف اسباب کی بنا پر اس کے اس خیال کو تقویت بھی ملتی رہتی تھی۔

گرومات میں رہتے ہوئے نہر ال کو چوتھ سال تھا۔ آپار یہ آڈوی کا بہنا تھا کہ اسے ابھی یہاں پر تین سال اور رہنا ہو گا تب تعیم مکمل ہوگی۔ لیکن گرومات کا خیال ان سے مختلف تھا۔ ان کا بہنا تھا کہ نہر ال بیرونی زمین نو جوان دوسرے لڑکوں کی طرح اتنا وقت نہیں سے گا۔ ایک ہر اس بات پر آپار یہ اور گرومات میں بحث بھی ہو گئی تھی۔ لیکن بحث کا نتیجہ باسنے کے سے نہر ال وہاں رکا نہیں تھا۔ وہ ڈر کے مارے وہاں سے دور چلا گیا تھا۔ نہر ال کو آکاش گرنہ کی غصے کے عودہ جنگی تربیت بھی دی جا رہی تھی۔ اس نے اس میدان میں بھی اپنی مہارت کا لوہا منوایا تھا۔ لاشی چلانے اور



نیزہ بازی میں اپنی اس کامیابی نہ تھا۔ شقی میں ابدت وہ کچھ نہ رہتا۔ لیکن گروشی ویسے کا خیال تھا کہ اگر وہ اپنے روزمرہ کی خرابی میں ان کے کہنے سے مہلت تبدیلی کر لے تو یہ مزوری دور ہو سکتی ہے۔ سرائی کی یہ مزوری فنی نہیں جسمانی تھی اور اسب اس نے گروشی کی نصیحت پر عمل نہ کیا۔ وہ کہتا تھا۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ گروماتا ٹہست میں اسے وہ چیزیں کھلا دیتی تھیں جو گروویہ مار کو پسند نہ تھیں۔

گروگی کے قدم سے قانون بڑے سخت تھے۔ اور کسی قاعدے کی خلاف ورزی پر اس میں دن جاتی تھیں۔ یہاں کی سونو جون اور بچے زیر تعلیم تھے۔ ان میں باقی مغل امت۔ محبت اور غموں کا۔ حوں نما۔ ابتدا میں یہاں نہ ال کا ہی نہیں گاتھا لیکن جب سے گروماتا نے اسے اپنی سیدہ میں سے یہ تھا اسے جیسے اپنی ماں کا متبادل مل گیا تھا۔

رہیس کی تعلیم کا انتظام گروگل میں بالکل الگ تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو آپس میں ملنے کی اجازت نہ تھی۔ صرف گروجل دونوں طرف آجاسکتے تھے اس لئے برسوں گروگل میں گزار دینے کے باوجود ایک دوسرے سے ملاقات ممکن نہ ہو پاتی۔ ان کا طریقہ تعلیم لڑکوں سے مختلف تھا۔ ان کے سونے، سو کر اٹھنے، بندی میں غسل کرنے اور تعلیم کا وقت بھی لڑکوں سے الگ تھا۔ نہ ال کو اس طرف کی جانکاری دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ رہتی تھی۔ اس لئے گروماتا روزی ان کے عجیب و غریب قصے اسے سنایا کرتی تھیں۔ سرائی کے ساتھی اس سے پوچھا کرتے کہ آج ماماتا نے کیا بتایا اور وہ فخریہ دوستوں کو یہ قصے سناتا۔ نہ ال کو لگتا کہ جیسے یہ دنیا اس کے سے اچھاتی ہے اس کے دل میں ان کے لئے احترام اور عقیدت تھی۔ عمر کے اپنے تھا غصے تھے نہیں جب کبھی اس کے دل میں گروماتا کی باتیں سن کر کچھ پلچل پیدا ہوتی تو وہ سختی سے اپنی خواہشات کو کچل دیتا۔

پابندیوں کے باوجود نوجوان شاگرد چپ چپ کر ان لڑکیوں کو نہ صرف دیکھ لیتے تھے بلکہ کبھی کبھی ملاقات کا وسیلہ بھی تلاش کر لیتے۔ گروگل میں باہمی شادی کا واقعہ صرف ایک بار ہوا تھا۔ واقعے کی نوعیت نے یہاں کے گروسمان کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ دونوں کو شادی کی اجازت دے دیں لیکن اس کے بعد پابندیوں اور بڑھادی گئی تھیں اور پابندی کو توڑنے والوں کو گروگل سے نکال دیا جاتا تھا۔

ہر آل کو بھی ان لڑکیوں سے، جنہیں عاشقیات تھیں لیکن اس کا سبب وہ نہیں تھیں اس کی وجہ سے رانگل سے اخراج کا پروانہ مل جاتا تھا۔ ہر آل اپنے اس شقیق سے ساتھ نہ سکتا تھا وہ اس کا اٹھنا روکنا نہیں کچھ نہیں رہتا تھا۔ پھر وہ جانتا تھا کہ وہ اس کا چاہیے تھا یہ اس سے خوب سے اس کی اس خواہش کی تکمیل میں کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے اس کا ذکر کرنا اپنے آپ کو نثر و تخیل کا ہدف بنانا تھا کہ وہ اس کے مقصد کا سمجھتی نہیں سکتے تھے۔

اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ ہمیشہ سے ان لڑکیوں کی مدد و فیاض کامیاب کرے تاکہ وہ آکاش کرتھ میں بیٹن کر دیکھ سکیں۔ لیکن اس نے اس خواہش کو یہ مانج کر دیا کہ اس سے شکوک و شبہات کو دور کر دے گی۔

آج اس وقت جب وہ آپار یہ آڈوی سے سیاست کا درس لے رہا تھا رومانا نے اکر اسے بتایا تھا کہ گوندلگر سے اس کی ماں کا پیغام آیا ہے اور وہ ۱۰ دن بعد وہاں سے ملنے ہریو یکا آ رہی ہیں۔

## (دو)

ہریو یکا کوئی معمولی شہر نہیں تھا۔

دریائے راوی کے کنارے ہمایہ شہر اپنے محل وقوع کے اعتبار سے مثالی تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ دیولوک میں رہتے رہتے جب دیوتا اسے لگے تو انہوں نے دھرتی پر رہنے کا ارادہ کیا اور اس شہر کی بنیاد رکھی۔ ترقی کرتے کرتے یہ شہر بھی معنوں میں مرکزی حیثیت اختیار کر گیا۔ یہ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ یہاں دور دراز کے تاجر آ کر اپنا سامان فروخت کرتے تھے اور دوسرے شہروں کے لوگ اپنی ضرورت کا سامان حاصل کرنے کے لئے یہاں آتے تھے۔ سونے کے زیورات فروخت کرنے والے وہاں ہندو، چاندی کے تاجر مغرب قریب سے قیمتی پتھر اور تانبا فروخت کرنے والے مغربی ہند سے یہاں آتے تھے۔ یہاں پر سمندر پر چلنے والی بادبانی کشتیاں بنانے کا ایک بڑا کارخانہ تھا۔ سونے چاندی اور تانبے کی اشیاء بنانے والے کاریگر یہاں اپنی فنکاری اور مہارت کا کمال دکھاتے تھے۔ تانبے کی مورتیاں

ہاتھی دانت اور سیپ کی جی آراتی چیزیں۔ سوتی کپڑے، خوب صورت شید، کاری اور اکاست جنگ بنانے کا کام یہاں جگہ جگہ پھینکا ہوا تھا اور یہ لوگ اپنی مصنوعات کی فروخت کے لئے دریائے دھند و فراست کے درمیانی دور دراز خشوں اور وادی نیل تک کا سفر بہ آسانی طے کر لیتے تھے۔ سمیر یا اورامیر یا اورمنہ سے ان کے تحب رتی روابط تھے اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ شہر میں چاروں طرف خوش حالی اور امن کا دور دورہ تھا۔

شہر کی دکنشی میں یہاں کی سڑکیں اور مکانات اور شہر کی ترتیب چار سپاند لگاتی تھی۔ لوگوں کو رہائش کی فراہمی کی ذمہ داری یہاں کے نگر پالک کی تھی جو ہر شخص کو اس کی صلاحیت اور مساجت مرتبہ کے لحاظ سے مکان فراہم کرتا تھا۔ عموماً لوگوں کو اپنے طور پر مکان بنانے کی اجازت نہ تھی اور اگر کسی شخص کو خود مکان بنانا ہی ہو تو اسے نگر پالک سے جگہ اور نقشے کی اجازت یعنی پڑتی تھی۔ یہ نظم اس لئے تھا کہ شہر کا حسن برقرار رہے۔ یہاں سڑکیں کچی سینکان کافی چوڑی تھیں۔ سڑکوں کے کنارے چبوترے بنے تھے، جن پر بیٹھ کر تاجر پنہا سامان فروخت کرتے تھے۔

آس پاس کے دوسرے شہروں کی طرح یہ شہر بھی دو پہاڑیوں پر آباد تھا۔ مغرب کی طرف چھوٹا سین بنسید تھا جس پر نگر پالک اور ان کے کارکن رہتے تھے۔ متری ٹیلے پر اور اس کے آس پاس دوسرے لوگوں کے مکانات تھے۔ سڑکیں بالکل سیدھی تھیں اور ایک دوسرے کو سیدھی کاٹی تھیں۔ ایسے چوراہوں پر اشیائے خورد و نوش کی فراہمی کے لئے دکانیں تھیں جہاں بیرونی تاجر کھانا کھاتے تھے۔ شہر کے مغرب میں راوی پر ایک مضبوط باندھ تھا جو شہر کو یہاں سے محفوظ رکھنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ شہریوں کی امن پسندی اور دور دور تک پھیلی بستوں کی وجہ سے شہر کو شہر پناہ کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ نہ تو آس پاس جنگلی جانور ہیں اور نہ ہی شہر دشمن عناصر۔

سڑکیں اور گلیاں صاف ستھری تھیں۔ نگر پالک کی طرف سے ان کی روزانہ صفائی کا معقول انتظام تھا۔ جس کے لئے خاص طور پر سیدھ رکھے گئے تھے۔ برسات کے پانی کی نکاسی کا معقول انتظام تھا اور گھروں کے استعمال شدہ پانی کو شہر کے باہر دریائے راوی تک لے جانے کے لئے چھوٹی بڑی بھرتی نالیاں تھیں جو سڑکوں اور گلیوں کے دونوں طرف



ہوتی تھیں۔ یہ اوپر سے دُشکی ہوئی تھیں۔ اس انتظام پر آنے والے اخراجات کی کفالت کے سبب تاجروں کو ان کے منافع کی ایک مخصوص رقم اور راحت پیشہ لوگوں کو اپنی قسملوں کا ایک حصہ نگر پالک کو دینا ہوتا تھا۔

خشک سالی، قحط و قحطی آفات کا مقابلہ کرنے کے لئے نگر پالک کی طرف سے بڑے بڑے بھسنڈار بنائے گئے تھے جہاں گیموں چاول جو اور تل کا ذخیرہ رکھا جاتا تھا اور جب جب ناگروں کو اشیائے خورد و نوش کی قلت ہوتی نگر پالک کی جانب سے ان کو ہر ممکن مدد جاتی۔ ایسے واقعات میں ان سے ان اشیاء کی کوئی قیمت نہیں لی جاتی تھی۔

ہر یوپیہ پالک سلوٹی زریا نیس دس اور منصف مزاج تھے۔ ان کی زندگی کا اہم مقصد دین تادیب اور ناگروں کو خوش رکھنا تھا۔ دوسروں کو آرام پہنچانے کی فکر میں وہ اپنے عیش و آرام کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ناگروں اس پر جان چڑھتے تھے۔ سلوٹی کے کرتاویہ اور سیوکس، گروں کی مدد کے لئے تھے۔ انہی نے اپنے عہدے کا استعمال کرتے ہوئے کسی پر ناجز و باوڈالا تو اسے نگر پالک کے غیور و غضب کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

شاید یہی وجہ تھی کہ ہر یوپیہ تعلیم و تربیت کا ایک اہم مرکز بن کر ابھر ا تھا جہاں لوگ سیکڑوں میل کا سفر طے کر کے علم حاصل کرنے آتے تھے۔ یہاں کے گروہوں کے اخراجات کی ذمہ داری نگر پالک پر تھی لیکن یہ اسے اپنے آپ میں خود مختار تھے۔ نگر پالک ان کے داخلی معاملات میں اسی وقت دخل دیتا تھا جب وہاں کے متعلقین ایر پائیں۔

خوش انتظامی کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ مختلف شہروں سے اس شہر کے سفارتی تعلقات تھے۔ پھر پاسبان وہ دِل مَن کو تھل، انجیر، اچھو، درو اور مڈا جیسے قریبی شہر ہوں یا تھی بننے والے شہر، پھر کو تھل، انجیر، اچھو، درو اور مڈا جیسے قریبی شہر ان کے دوست مستقلہ ہر یوپیہ میں رہتے تھے اور ہر یوپیہ کے دوست ان شہروں میں۔ یہ دوست باہمی تجارتی تعلقات کو بہتر بنانے کا کام بھی کرتے تھے اور یہی رو بروک، استحکام دینے کا بھی

تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے یہاں بھی ایک سہل کے لوگ رہتے تھے۔ راجہ رخص کی مختلف تہذیبوں اور عقیدوں کے سامنے اسے یہاں رہتے تھے ان میں باہمی تبادلہ حیاں بھی ہوتا تھا اور مباحث بھی ہر شخص کو مذہبی رسوم کی، اپنی کی مکمل آزادی تھی جس پر خیال کست



”مورکھ تم اس پد کے پوچھ نہیں ہو۔ کشال خصے میں چھنسا۔“ مہلان کو یہاں داسنے کی کیا آدشیکتا ہے، انھیں باہر بٹھا کر مجھے بلا لیتا، اس بھ کو یہاں سے میرا نشوونو ہے۔ ہا ہے، سندری اور سندری۔“

مہا کرتا کروٹا نے جلدی باہر نکل جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے خود کشال کو عیش و عشرت میں اس لئے پھنسا یا تھا کہ شہر کا انقلاب اسے اپنے ہاتھ میں لے لیں ہو یہ رہا تھا کہ وہ تو کشال کی دخل اندازی سے نجات ملی اور وہ اچھا منظم ثابت ہوا۔ کشال اس بھی عاقبت درخت و دروگس اس کے وفادار تھے۔ دوسری طرف شہر کی حالت دگرگوں ہوتی جا رہی تھی۔ سر شخص اپنی من مانی کر رہا تھا۔ پوری ڈکیتی، بدکاری اس خوب صورت شہر کے من کو غارت کر رہی تھی۔ مہا کرتا کو یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ بگڑا لک کے فرائض ادا کرنے کی صلاحیت شاید اس میں ہے بھی نہیں۔ تو کیا اسے بگڑا لک بننے کی کوشش چھوڑ دینی چاہیے۔ نہیں یہ تو اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ شہر کی بد نظمی کا ذمہ دار وہ کشال کی وقت بے وقت دخل اندازی کو سمجھتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ کشال کی طرف سے اس کی نااہلی کا اعلان اور عہدے سے برطرفی کی دھمکی کا سلسلہ بھی چل پڑا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کشال کا قتل کر دے۔ لیکن اس کام کی ہمت وہ اپنے آپ میں نہیں پاتا تھا۔ وہ نہ کشال کا وفادار تھا نہ شہر کا۔ وہ کسی ایسے شخص کا منتظر تھا جو کسی لالچ میں آکر اس کے اس ادھورے کام کو انجام دے لیکن ابھی کشال کی زندگی کے دن باقی تھے۔ دیوتا گن اس پر اسے بھی مہربان تھے اس لئے ان کا کوئی بس نہیں چل رہا تھا۔ اس کی بد بیتی اور غلط کارکردگی کو دیکھتے ہوئے مہا بچاری اور مہا ویر بھی اس سے خوش نہیں رہتے تھے۔ اس لئے وہ اپنے دل کی باتوں کو ان سے بھی چھپائے رکھتا تھا۔

ایک بڑے مہرے میں سب لوگ جمع ہو چکے تھے۔ مہا بچاری، مہا ویر، مانگدی اور مہا جن ال کیا اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے تھے۔ مہا کرتا کروٹا نے اس مشاورتی مجلس میں شرکت کے لئے بگڑ کر آئندہ دن کو بھی بلایا تھا۔ یہ شخص مہا کرتا کا ناص و دوست تھا اور اس کے کہنے پر کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا تھا۔ خود مہا کرتا کشال کو مطلع کرنے کے لئے اس کی عیش و گاہ میں گیا تھا۔



تھوڑی دیر میں نگر پالک کشال نہایت ترک و احتشام کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئے۔ سب نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ وہ آگے بڑھے اور درمیان میں اپنی مخصوص نشست گاہ پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے موجودہ لوگوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور براہ راست مہا پجاری کو مخاطب کیا۔ ”پوجیہ مہا پجاری میں گت کچھ دنوں سے بہت ادھک چنت اور دھی ہوں یہ اکد سوہن میں ایک ہی درشیہ بار بار دکھائی دیتا ہے کہ کسی نے دل من پر آکر من کر دیا ہے اور میری ہتیا کر کے سو یہ نگر پالک بن بیٹھا ہے۔ اس سوہن پر آپ کا کیا وچار ہے۔“

”مہا من سارے سوہن و شوہنیہ نہیں ہوتے۔“ مہا پجاری نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ لیکن اس بیچ مہا کرتا کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ وہ گھبرا گیا تھا کہ کہیں اس کا ارادہ کشال کو پتہ تو نہیں چل گیا۔ لیکن اس نے خود کو سنبھال اور مہا پجاری کی باتیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”بھئی بھئی یہ سوہن ہمارے بھسے کے مستحک پر ادھیکار کر لینے کی ہڈی کر یا مارتے ہیں۔ اس سوہن میں یہ ہے ایک کر یا ہے اس لئے کوئی اور سنگیت نہیں ملتا۔ آپ کا یہ سوہن اہیکھا یوگیہ ہے۔“

لیکن مہا ویر مانگدی کو مہا پجاری کی یہ بات پسند نہیں آئی۔ اس نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سوہن کا سمبندھ دل من کی سرکش اور مہا من کے جیون سے ہے اس لئے اس کی اہیکھا کرنا بدھی مانی نہیں ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”بھو ہے دیوتا مہا من کو بھوشیہ کا سنگیت دے رہے ہوں۔“

مہا کرتا کے اشارے پر نگر کرتا آستدان نے زبان کھولی۔ ”میرے وچار میں مہا پجاری کا کہنا ادھک اچت ہے۔ نگر پالک بھرائتی میں ہیں اور بس۔ میرا وچار ہے کہ ہمیں اپنی ساری شکتی نگر کی جگہ دینی چاہیے۔ اور یہ تعارفہ کوہپنوں پر مدحاستادینی چاہیے۔“

کشال کو نگر کرتا کا یہ گستاخا لہجہ پسند نہیں آیا۔ اس کا چہرہ غصے سے تمتسا ہوا لیکن وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ وقت مختصر نفین کو ناراض کرنے کے لئے مناسب نہیں ہے اس لئے بس اتنا ہی کہا۔ ”ابھی نگر کے غمانت مہا جن ان کیا اور مہا کرتا کروٹا کے وچار آنا باقی ہیں۔“

”مہامن یدی اچھے دان دیں تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں“ مہاجن نے ڈرتے ڈرتے کہا اور کنال کی طرف سے اشارہ ملنے کے بعد ہی اس نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”میرے دو چار میں مہامن کی چنتا بھی اتنی گھمبیر ہے جتنی نگر کی حالت میں سدھارا لانا۔ میرا دو چار تو یہ ہے کہ یہ دونوں سمیانیں ایک دوسرے سے سمبندھت ہیں کہ ایک کے ندان سے دوسرے کے ندان کا راستہ کھل سکتا ہے۔ ان دونوں سمیادوں میں سے مہامن کی چنتا دور کرنا ادھک آوشیک ہے اور اس کا ندان اس سے تک سمبھو نہیں ہے جب تک مہامن اپنی پرانی عادتوں کو نہیں بدل لیتے۔“

کنال نے پہلو بدلا۔ مہاجن کی بات میں بھی گستاخی تھی لیکن اس کے لہجے سے اس کا درد اور شہر سے محبت کا جذبہ ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ ایک وفادار ناگرک تھا اس لئے اسے مہاجن کی باتوں سے وہ تکلیف نہیں ہوئی جو نگر کرتا کی باتوں سے ہوتی تھی۔

مہا کرتا نے محسوس کیا کہ اب صرف وہی رائے دینے کے لئے رہ گیا ہے۔ وہ نگر پالک کی دھمکیوں سے اتنا خوفزدہ تھا کہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا اسی لئے اس نے نگر کرتا کو سمجھا بھجا کر اپنی بات اس کی زبان سے کہلا دی تھی سب کی نظریں اب اسی کی طرف تھیں وہ بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے ہمت کی اور بولا۔ ”مہامن میں شہوپ بتا ہوں پرنتو اس سمنیا میں کسی برسرری پر امرش کو اُپت نہیں سمجھتا۔ مجھے لگتا ہے کہ اس پر ابھی ورو چار کی آوشیکتا ہے میں اپنے دو چار اس کے بعد رکھوں گا۔“

نگر پالک اس کی پال سمجھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مہا کرتا اس کا ہی حواہ نہیں ہے اور اس وقت اپنی ہی کسی مصالحت کی بہت پر وہ اس نشست کو منتوی کرنا چاہتا ہے۔ اس سے انہوں نے اپنے پر جلال لہجے میں مہا کرتا کو مخاطب کیا۔ ”سمنانت مہا کرتا دا تو سیٹھا کا پر پچے دے رہے ہیں۔ اس کو شٹھی کو استھکت کرنا اُپت نہیں ہے اس لئے وہ اپنے بھلے برے دو چار اسی کے استھکت جنوں کے سمکش رکھیں۔“

مہا کرتا کے سامنے اب کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً اس نے زبان کھولی۔ ”مہامن اور سمنانت جن، مجھ پر اور میری یوگیستادوں پر دوش اس کر کے دل من پالک نے مجھے جس سمنانت پر پد نیکت کیا ہے اس کے کرتویوں میں یہ سمنانت ہے کہ میں مجھے ہیست ہوئے بنا اپنی بات

کہہ دوں۔ بھلے ہی اس کا پرینام میرے لئے اچھا نہ ہو۔ میں نگر بھکت ہوں اور مجھے دل من سے ہریم ہے۔ میں مہامن کا وفادار سیوکس ہوں اس لئے میرا وچار یہ ہے کہ مہامن کو اپنے بھے پر وسے پانا چاہیے۔ اس کے لئے ان کی سرکشا اور نودھا میں رت سیوکوں کی سنگھیا بڑھا دینا چاہیے۔ اس سے مہامن کو شانتی ملے گی اور ہم لوگوں کو نگر کو دیوستھت کرنے کا سہ۔ بس اس سے ادھک مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔“

سب لوگ اپنی بات کہہ چکے تھے۔ اب کشال کو بھی نتیجے پر پہنچ کر فیصلہ دینا تھا تاکہ اس پر عمل درآمد ہو سکے۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”پوجیہ مہا پجاری کا وچار ہے کہ میرے سپنوں میں یہ تھسا رتھ کا کوئی سنگیت نہیں ہے۔ ان کی دانی میں دیودانی بھی سملت ہے اس لئے میں سر جھکا کر ان کی بات مانتا ہوں۔ سمانت مہادیر مانگدی کی نگر بھکتی سے میں بہت بہ بھاوست ہوا۔ ان کے وچار میں میرا جیون اصولیہ ہے اور مہا کرتا کرونا بھی میری سرکشا کو لئے کر پستت میں اس لینے میرا آدیش ہے کہ میرے سرکشا سیوکوں کی سنگھیا بڑھا دی جائے۔ پرتو اس کا یہ کے لئے ویروں کا چین میں سویر کر دوں گا۔ سمانت مہا جن ان کیا کے ہر دے کا دکھ ان کے نگر پد پد کا پر۔ پچسا یک ہے۔ میں سمانت مہا جن سے بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ اس آوی میں سو بھساؤ کا بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا پھر بھی میں ان کی سہانو بھوتی اور سلیہ کے لئے دھنیہ واد دیتا ہوں۔ رتی نگر کرتا آئندہ ان کی بات جو نگر یہ دیوستھا کا منتری ہے۔ اس کے وچار دھرست بھی ہیں اور مور کھست پورن بھی۔ میں مہا کرتا کو آدیش دیتا ہوں کہ وہ اتنی شکھرا سے اس پد سے الگ کر دیں اور نگر پرتی ندھیوں کے پر مرش سے کسی یوگیہ ویکتی کا چین کریں کہ وہ اپنے وچاروں پر بھروسہ کر سکے ورددھروں کی بات کہنے کے لئے اپنے مکھ کا اچوگ نہ ہونے دے۔“

اس کے ساتھ ہی کشال کھڑا ہو گیا جو اشارہ تھا کہ مجلس مشاورت برخواست کی جا چکی ہے۔

### (چار)

”پتھر نرال، مجھے یہاں رہتے ہوئے ایک پستاد ہو چکا ہے۔ سوچتی ہوں کہ کل یہاں سے واپس ہو جاؤں“ دیوانی نے نرال کو تنہا پا کر بات شروع کی۔ پرتو میں چاہتی



ہوں کہ میں تمہیں اپنے یہاں آنے کا آٹے بتا دوں۔ میں نے اور مہرشی کو پانسے بٹے کیا ہے کہ  
شکم کی سہا پتی کے بعد تمہارا دواہ گملا پالک کی اکلوتی پتری تارکی سے کر دیا جائے تمہارا کیا  
کہنا ہے؟“

”ماتے آپ کا آدیش سر آنکھوں پر۔ ہر توش نے تو ابھی دواہ کے بارے میں  
تجربہ چاہی نہیں ہے۔ نہ میری اپنی کوئی پسند ہے۔ اس سے کہ پسند کے لیے انو بھو و شیک ہے اور  
اچھا کے بعد بھی آج تک انو بھو کے لئے کوئی کنیا مجھے ملی نہیں۔ آپ کو ادھیکار ہے کہ  
میرے دواہ کا کرنے کریں اس لئے کہ میرے لئے کیا اچھا ہو گا یہ میری اپنیکش آپ اور مہرشی  
ادھک سمجھتے ہیں۔“

دیوانی کو اپنے فرماں بردار بیٹے کا یہ جواب سن کر بے حد خوشی ہوئی اور اس کی  
مصنویت پر ہنسی بھی آئی۔ اسے سرال سے ایسے ہی جواب کی امید تھی۔ وہ خوش تھی کہ مقصد کی  
طرف قدم بہ قدم بڑھتے ہوئے اسے سرال کا بھرپور تعاون مل رہا تھا۔ سرال نے بارے میں  
اس نے گرو ماتا کو تمام سے تفصیلی بات چیت کی تھی۔ جس سے اسے اندازہ ہوا کہ گروکل کے سب  
ہی آچار یہ سرال کی کارکردگی سے متاثر ہیں۔ گرو ماتا نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ سرال کو لڑکیوں  
میں دلچسپی ضرور ہے لیکن اس کی دلچسپی اس کے ہم عمر دوسرے نوجوانوں سے الگ نوعیت کی  
ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اب بھی سرال کی اس دلچسپی کی تہہ تک نہیں پہنچی ہیں۔ کیوں کہ اس  
موضوع پر گفتگو کے لیے وہ کبھی آمادہ نہیں ہوا۔ پھر بھی انہیں امید تھی کہ بددی یہ بات انہیں معلوم  
ہو جائے گی۔ یہ سب سن کر دیوانی کو اطمینان ہوا کہ اس کا پتر استریوں کے بارے میں کوئی غلط  
خیال دل میں نہیں رکھتا۔

سرال سے استنے برسوں بعد مل کر اور اس کے بارے میں بہت کچھ جان کر وہ مطمئن  
اور خوش تھی۔ مہرشی کو پاپا کے مشورے پر اس نے سرال کی تعلیم کے لیے اس گروکل کا انتخاب  
بالکل درست کیا تھا۔ سرال سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی  
سے پہلے تمہارے گرو جوں سے اشمہ بمینٹ کر لوں۔“

”ہاں ماتے چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ سرال نے کہا اور اسے ساتھ  
لے کر وہ گرو جوں کی رہائش گاہ کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ آچار یہ آڈوی کے پوچھا گروہ کی

طرف جار ہے تھے کہ ایک اجنبی کو وہاں سے باہر نکلتے دیکھا۔ وہ اجنبی دیوانی کو دیکھ کر ٹھٹھکا اور بڑے غور سے اس کا جائزہ لیا پھر تیز تیز قدم بڑھاتا ایک طرف چلا گیا۔ سرال یہ دیکھ کر حیران تھا اور دیوانی خوفزدہ۔ وہ ہر اجنبی سے ڈرتی تھی۔ اندر گئے تو آپار یہ تنہا تھے۔ دیوانی اور سرال نے ان کی قدم بوسی کی اور آپار یہ نے آشیرداد دیتے ہوئے ان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی نے انھیں بتایا کہ وہ گل واپس جا رہی ہے۔ مہرشی بولے۔ ”سرال کی اور سے پنتا کرنے کی آدھیکیتا نہیں ہے۔ یہ بالک بہت بدھی مان اور کرٹھ ہے۔ ہر تو ابھی اسے کم سے کم تین ورش اور یہاں رہنا ہوگا۔“

”ہیسی آپ کی اچھا آپار یہ۔“ دیوانی نے ان کی تاسید کی۔ حالانکہ آپار یہ کو لگ رہا تھا کہ کتوتما کی طرح شاید دیوانی بھی ان کی مخالفت کرے لیکن دیوانی کے دل میں کچھ اور ہی پلپل مچی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپار یہ کے پاس سے ابھی ابھی جو دیکھتی عیا ہے، وہ کون تھا؟“

”ارے وہ ابھیہ کارا۔ بڑے سر سو بھاد کا دیکھتی ہے۔ ہر یو پکا میں دل من کا دوست ہے۔ بھی بھی اپنی کٹھنائوں پر پر امرش کے لئے آجاتا ہے ہر تو آج وہ اپنے نگر پالک کی چنتا کا سمدھان جانے آیا تھا۔“

”اگر آپار یہ اچت سمجھیں تو مجھے بھی کچھ بتائیں۔ میرا بھی دل من سے کچھ سمبندھ رہا ہے۔“

”ہم دوش میں دیوی، گردھرم اس کی انومتی نہیں دیتا کہ ایک کی بات دوسرے سے بتائی جائے۔ ہاں اتنا بتا دینے میں کوئی کٹھنائی نہیں کہ نگر پالک کشال کو ان دنوں بار بار یہ سو من دکھائی دیتا ہے کہ کوئی اس کی ہتیا کر رہا ہے۔“

”اوہ“ دیوانی کے منہ سے نکلا، اس کے چہرے پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ اس نے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے تعاون کا شکر یہ ادا کیا اور مہرشی سے اجازت لے کر باہر نکل آئی۔ گروکل میں اس موسم میں چاروں طرف ہریالی تھی اور رنگ برنگے پھولوں پر ہسار آئی ہوئی تھی۔ اس نے سرال سے کہا۔ ”پتر اب مجھے گل کے بجائے آج ہی یہاں سے جانا ہوگا۔ تم ساودھان رہنا۔“

سرل حیران تھا کہ اچانک اس کی ماں نے آج ہی سفر کا ارادہ کیا۔ لیکن وہ سوالات کر کے اسے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سر جھکا کر بس اتنا ہی کہا: "جیسی ماما کی اچھا۔"

کمرے میں آ کر دیوانی نے سفر کا سامان تیر کیا۔ اس بیوک کو ساتھ لیا جو گمراہ سے اس کے ساتھ آیا تھا۔ گھر سے منگوائے اور سامان لاد کر اسی وقت گمراہ کی طرف چل پڑی۔ راستہ دشوار تھا۔ اس لئے اسے اپنا سفر منڈو کے راستے طے کرنا تھا۔ اسی راستے سے وہ آئی بھی تھی۔ مہرشی نے خاص طور پر تاکسید کی تھی کہ بھلے ہی وقت زیادہ لگے اسے قریبی راستہ نہیں اختیار کرنا چاہیے کیونکہ وہ دشوار بھی ہے اور خطرناک بھی۔ دیوانی یہ بات بھولی نہیں تھی۔

سرل بھی دیوانی کو شہر کی سرحد تک چھوڑنے آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ ماما کو پہلا پڑاؤ جلدی کر لینا چاہیے۔ وکیل سے اپنا سفر راست کے بجائے دن میں کرنا چاہیے۔ مشورہ مناسب تھا۔ حالانکہ چاندنی نے راستے کے سفر کو بھی آسان بنا دیا تھا۔ سرال اپنے کمرے میں آیا تو بڑا اداس تھا۔ ایک تو وہ اس لئے دیکھی تھا کہ ایک باپ پھر اس کی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی لیکن اس کی اداسی کی خاص وجہ ماں کی جلد بازی تھی۔ ضرور اس اجنبی میں کوئی خاص بات تھی جس نے ماں کو ڈرا دیا تھا۔ ماں نے اسے بھی ہوشیار رہنے کو کہا تھا۔ شاید وہ بھی خطرے میں ہے۔ لیکن وکیل میں اس کے لئے بھائی کا خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا مجھے ہر حال میں ہوشیار رہنا چاہیے۔ راستے میں بستر پر لیٹے لیٹے وہ یہی سب سوچ رہا تھا۔ اس کا ذہن کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا لیکن وہ تھک کر نیند کی آغوش میں پڑ گیا تھا۔

دیوانی کو ہریو پیکا سے جھگڑے ہوئے پانچ دن ہو چکے تھے۔

نہ ال علی الصبح اٹھ کر غسل کی غرض سے صبح معمول دریا سے راہی کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے آچار یہ آڈوی کے آشرم کے پاس کچھ لوگوں کی بھیڑ دیکھی۔ اس کا ماتھا اٹکا۔ لیکن اسے غسل کی جلدی تھی اس لیے وہ رکا نہیں۔ اپنی کمر میں رکھے خنجر کو ایک بار ٹٹولا اور ندی کی طرف چل دیا۔ وہ اب بھی افسردہ تھا۔ ماں نے یہاں آ کر اس کی محبت کو پھر دیا تھا اور اس کو رخصت کرنے کے بعد سے آج تک وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اجنبی کون تھا جو آچار یہ کے پوجا گھر کے باہر انھیں ملا تھا۔ کیا نام بتایا تھا آچار یہ نے۔ ہاں ابھیہ کارا۔ وہ ماں



کو دیکھ کر کیوں چونکا تھا۔ ماں نے اس کے بعد ہی اسے ساودھان رہنے کا ہدایت دیا تھا اور آج پھر کچھ اجنبی لوگ آشرم کے باہر کیوں دکھائی دے رہے تھے میاں کا سمجھنا بھی اس دن کی بات سے ہے تو اوشیہ ہی آج کچھ عجیب ہونے والا ہے۔ اسے ساودھان رہنا چاہیے۔ سمجھو ہے وہ اس کی ماں اور خود اس کے بارے پوچھتا چھ کر رہے ہوں۔ مقدس رومی میں نہاتے ہوئے یہی خیالات اسے پریشان کر رہے تھے۔ اس کے چاروں طرف ہم درس نوجوانوں کی بھیڑ تھی پھر بھی وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔

دایسی پر جب وہ آچار یہ کے آشرم کے پاس سے گزر تو ایک اجنبی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ خوف کی لہر سے اس کا وجود لرز اٹھا۔ وہ ہوشیار ہو گیا۔ یہ تو ویر تھے لیکن ہر یوہیکا کے نہیں۔ ان کے جسم پر کچھ دوسرے قسم کا لباس تھا اور ہاتھوں میں نیزے۔ وہ اس کے قریب آئے تو سُرال نے اپنے دل میں کہا، آج تمہاری بہادری کا امتحان ہونے والا ہے۔ اس کا دایاں ہاتھ خنجر کے دستے پر تھا اور جیسے ہی ان میں سے ایک نے اسے بندی بنانے کا حکم دیا وہ حرکت میں آگیا۔ وہ تین تھے۔ ان میں سے ایک آگے بڑھ رہا تھا کہ سُرال نے سینٹر اہل اور اگلے ہی لمحے اس کا خنجر اس کا کام تمام کر چکا تھا۔ ایسی ہی تیز رفتاری سے اس نے باقی دو دیروں پر بھی حملہ کیا۔ حملہ اچانک تھا یا شاید وہ دیر اس کی امید نہیں کرتے تھے، ان کے حرکت میں آنے سے پہلے ہی سُرال نے اپنی جنگی مہارت کا ثبوت دے دیا تھا اور بیک وقت تین لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔

تھوڑی ہی دیر میں وہاں پر بھیڑ جمع ہو گئی۔ یہ سب گردل کے لوگ تھے۔ آچار یہ آڈوی نے سُرال کا ہاتھ پکڑا اور اپنے آشرم میں لے گئے۔ اپنے ایک سیوک کو بلا کر اسے سونے کی کچھ مہر دیں۔ حکم دیا کہ راوی پر کھڑی ان کی کشتی سے فوراً سفر کرے، چناب اور سندھ ندیوں سے ہوتے ہوئے وہ تھم رہے تھے جو ایک چھوٹا بندر گاہ ہے۔ یہاں سمیرا جانے والی پال نوکائیں مل جاتی ہیں۔ کسی دیپاری سے مل کر سُرال کو کسی نوکائی میں سوار کرادے۔ سیوک مہرشی کے کہنے پر عمل کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔ سُرال نے جوش میں آکر تین لوگوں کا قتل ضرور کر دیا تھا لیکن اب وہ بری طرح گھبراہٹا ہوا تھا۔ اس کا بدن تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ بس وہ غاموٹی سے مہرشی کی ہدایات پر عمل کرتا جا رہا تھا اور اب سیوک کے ساتھ دریائے راوی پر کھڑی مہرشی کی نجی کشتی

پر سفر کر رہا تھا۔

آپار یہ آڈوی یہ انتظام کر کے دوبارہ جائے واردات پر آپکے تھے۔ اس بیچ بریویک کے ویروں کا ایک دستہ بھی وہاں آچکا تھا جو قاتل کی تلاش میں تھا۔ گروگل میں یہ پہلا قتل تھا۔ چاروں طرف یہ خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ لیکن قاتل سرائ کا پتہ نہیں تھا۔ اسے بہت تلاش ہوئی مگر کسی کو کامیابی نہیں ملی۔ بریویک کے ویروں سے آپار یوں سے پوچھتا چھ کر کے باچکے تھے اور اس پر چھتا چھ کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلتا تھا۔ کسی نے سرائ کو فرار ہوتے نہیں دیکھا تھا۔

جن لوگوں نے آخری وقت میں سرائ کو آپار یہ آڈوی کے ساتھ دیکھا تھا اس کی زبانیں بند تھیں۔ آپار یہ آڈوی گروگل کے اتنی سمانت آپار یہ تھے۔ سب کو یقین تھا کہ آپار یہ نے سرائ کے ساتھ جو سلوٹ کیا ہوگا اس میں دیوتاؤں کا یہ امرش بھی شامل ہوگا۔ دیوتاؤں کی مرضی کے خلاف بولنے یا کچھ کرنے کی حرمت۔ بعد اس گروگل میں کون کرکت تھا۔

سرائ کے اس بھیک ایک اقد مراد پھر فرار سے گروماتانا سب سے زیادہ پریشان تھیں۔ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر دل من کے یہ ویروہ بھی کیسی نیا۔ دل استری کو گرفتار کرنے کیوں آئے تھے۔ اس نے یہی جرم کیا ہوگا۔ سرائ سے اس پہانی اقد کا سبب کیا تھا۔ کیا اس پر ہوس کی منت اور ریافت کا علاج اثر نہیں ہوا۔ یہ نہیں جانتا تھا۔ کیسی سب سے کو قتل کرنا اور پاپ ہے جسے دیتا مکی۔ عانت نہیں کرتے۔ سب تو اس پر دیوتاؤں کا مذاق بادل ہوکا یا پھر ممکن ہے۔ سرائ کا یہ عمل۔ سرائ سے غدا ہوتی نہیں۔ مگر سب کوئی ایسا راز ہو جو ہمیں معلوم نہ ہو۔ انہیں وہ وقت یاد آیا جب دیوانی۔ سرائ نوے کر آتی تھی اور ان کے یہ پوچھنے پر کہ سرائ کے پتا کا نام کیا ہے۔ وہ اکس دم برہم ہو گئی تھی اور اس نے کہا کہ اگے کیا پست کا نام آڈٹیک ہے۔ میں ہی اس کی مانتا بھی ہوں اور پست بھی۔ اس وقت بھی گروماتانا کو دیوانی کا رویہ کچھ عجیب لگتا تھا اور اب ایک نہیں تین تین قتل کر کے اس کا ہر فرار ہو گیا ہے۔ اس سے گروگل کی کتنی بدنامی ہوگی۔ دوسرے گروگل اس طرف اگلی انعامیں گے۔ ان تمام باتوں کے باوجود گروماتانا نے آپار یہ آڈوی کے چہرے پر شائق کی جھکی تھی۔ وہ ذرا بھی دھلت نہیں تھے۔ جیسے۔ انہیں اس واقعے پر کوئی حیرت نہ تھی۔ سرائ کے لڑائی کتنی کو بھجنا بھی گروماتانا کے بس کی بات۔ نہیں تھی۔ ان تمام باتوں کے باوجود ان کے دل میں سرائ سے

بمدردی تھی اور وہ اس کی خیریت کے سنے دعائیں کر رہی تھیں۔

اسی شام ہر یوپی کا لک سوتی نرینا خود گروکل آئے۔ انہوں نے آپا یہ آڈوی سے ملقات کی اور بتایا کہ قتل ہونے والے دیر دل من سے آئے تھے۔ انہیں یہاں مقیم دل من کے دوست ابھیہ کالانے بلایا تھا۔ یہ لوگ دیوانی اور سرال کو گرفتار کرنا چاہتے تھے اور ان کے پاس دل من کا لک کشال کا آؤش پتر بھی تھا۔ انہوں نے آپا یہ کو بتایا کہ کشال سے ان کے ذاتی مراسم میں اور اسب یہ ان کا فرض ہے۔ دیوانی اور سرال کو گرفتار کر کے دل من بھیج دیں۔ انہوں نے آپا یہ سے درخواست کی کہ وہ اس واقعے کی تحقیقات میں اپنا تعاون دیں کہ گروکل کی یہی روایت رہی ہے۔

جواب میں آپا یہ آڈوی سے انہیں سرال اور دیوانی کے بارے میں وہ سب کچھ بتایا جو سرال کے گروکل پر ویش کے سے انہیں بتایا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ لوگ منڈو کے رہنے والے ہیں جو دیوتاؤں کی معسوبستی کے نام سے مشہور ہے۔ مگر سنا ہے کہ ان کا خاندان اسب یہ گاؤں چمور چکا ہے دیوانی گذشتہ ہفتے یہاں آئی تھی اور سرال سے مل کر تین دن پہلے چلی گئی تھی۔ اسب وہ کہاں ہے انہیں بھی خبر نہیں ہے اور سرال کے فرار کے بارے میں انہیں کوئی معلومات نہیں ہے۔

نکساہر ہے آپا یہ جھوٹ بول رہے تھے لیکن وہ اپنے جھوٹ پر شرمندہ نہیں تھے۔ ان کا دل جس طرح انہیں اس جھوٹ پر آملاہ کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دیوتا بھی یہی چاہتے ہیں اور جب دیوتا کسی کو جھوٹ بولنے پر اکسائیں تو وہ جھوٹ پاس نہیں مقدس ہو جاتا ہے۔ آپا یہ اپنے دل کی گہرائیوں میں اس جھوٹ کی تقدیس کے اسی طرح قائل تھے جس طرح اس بات پر کہ بارش کا ہونا مہادیو کی کرپا ہے۔

آپا یہ سے گفتگو کے بعد نگر پالک سوتی نرینا نے سر جھکا کر انہیں پر نام کیا اور واپس چلے گئے۔ انہوں نے آپا یہ کے چہرے پر شانتی کی جو پرچھسائیاں دیکھی تھیں وہ انہیں مزید پوچھتاچھ سے روک رہی تھیں۔ انہوں نے دل من پالک کشال کو ایک دست بھیج کر حالات سے آگاہ کیا اور اس بات کا یقین دلایا کہ جیسے ہی مجرم گرفت میں آئے گا اسے فوراً ان کے پاس بھیج دیا جائے گا۔



## آجینی شہر

(ایک)

انسانوں کی آبادی یوں تو زمین کے مختلف خطوں میں آباد تھی لیکن دریائے دجلہ و فرات کے درمیان جو لوگ آباد تھے ان کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ ان کے عقاید اور تہذیب و تمدن زیادہ قدیم ہیں۔ لوگ اس خطہ ارض کے لوگوں کی عظمت کو تسلیم کرتے تھے لیکن خود یہاں کے لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کے آباؤ اجداد دوسری جگہوں سے ہجرت کر کے یہاں آئے تھے۔ دراصل اس خطے میں دو حصے تھے شمالی خطہ جو زیادہ وسیع و عریض تھا، اکہ کہلاتا تھا۔ یہاں جو نسل آباد تھی ان کا دعویٰ تھا کہ ان کے باپ دادا مصر اور ریگزار عرب سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے یہ لوگ سامی النسل تھے۔ ان کی جسمانی ساخت مضبوط اور رنڈ ماف تھا۔ یہ لوگ اپنی قدامت ثابت کرنے کے لئے اکثر کہتا کرتے تھے کہ طوفان نوح کے ہمسایک منظر ان کے اجداد نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ لیکن جنوبی حصے میں جو لوگ تھے وہ دراوڑی تھے۔ یہ علاقہ سمیریا کہلاتا تھا۔ ان کی شکل و شباہت مختلف رنگ سیاہی مائل اور مزاج و عقاید مشرقی تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے دیوی دیوتا مشرق میں رہتے ہیں۔ دراصل یہ وہ نسل تھی جو مختلف وجوہ کی بنا پر گنگا اور سندھ کی وادیوں سے ہجرت کر کے یہاں آباد ہو گئی تھی۔

شاید یہی وجہ تھی کہ انہد اور سمیریا کے باشندوں میں ہمیشہ یہ کار جاری رہتا تھا۔ ان کے اتحاد کی کوششیں بار بار ہوئیں لیکن ایسی کامیابی کبھی نہیں ملی جس کا اثر دیر پا ہوتا۔ یہاں مذہب کو تمام سرگرمیوں میں برتری حاصل تھی ان کا بادشاہ بدوہت یا سگو ہوتا تھا جو چتھسی کہلاتا تھا۔ یہ

خود محنت نہ کرتا تھا اور ہر اعتبار سے اپنی رعایا پر اسے مکمل اختیار حاصل ہوتا تھا۔ وہ جسے چاہے زندگی دے اور جسے چاہے موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس کے فیصلوں پر کسی کو انگی اٹھانے کی جرأت نہیں تھی۔

یہاں کی زمین وادی سندھ یا نیل کے اطراف جیسی زرخیز نہیں تھی۔ پھر بھی زراعت یہاں اکثریت کا ذریعہ معاش تھا زمین ریتی تھی جسے سینچائی کی شدید ضرورت رہتی تھی۔ یہاں کے لوگ سینچائی کے کسی مصنوعی ذرائع سے واقف تھے۔ سمیر یا کی زمین جو خلیج فارس تک پھیلی تھی اکھ کے مقابلے میں کمزور تھی اور زیادہ زرخیز تھی۔ یہاں کے نظام کے تحت کسانوں کو اپنی پیداوار کا دسواں حصہ بادشاہ کو دینا ہوتا تھا۔ لوگ اپنی اپنی زمینوں سے اپنی ضرورت کے مطابق گیہوں، تل، جو اور پٹن پیدا کرتے تھے۔ یہاں کی زمینوں کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلا حصہ غنیمت تھا جس میں اجتماعی زراعت ہوتی تھی۔ دوسرا اگر کہلاتا تھا جو عبادت گاہوں سے متعلق لوگوں کی ملکیت تھی اور تیسرا حصہ ازل کہلاتا تھا جو لگان پر اٹھا دیا جاتا تھا۔ ہر شخص عبادت گاہ کا رکن ہوتا تھا اس لئے کہ اور نگہما میں محنت کرنا بھی اس کے فرائض کا حصہ تھا۔ زراعت کے علاوہ ان کو بچلوں کے بنائے گئے کا خاص شوق تھا اور یہ لوگ اپنی ضرورت سے زیادہ بھل پیدا کر لیتے تھے۔

یہاں رہنے والوں کے تین طبقے تھے۔ پہلا عمل کہلاتا تھا جو آزاد شہریوں پر مشتمل تھا دوسرا مشکلین تھا جس میں کسان، مزدور، تاجر، صنایع کار، گرو اور ملازم شامل تھے اور تیسرا طبقہ ورڈ کہلاتا تھا جو غلاموں پر مشتمل تھا۔ ان سب پر قانون کا احاطہ برابری کی بنیاد پر نہیں تھا۔ یہاں بھی مردوں کو عورتوں کے مقابلے میں زیادہ اختیار حاصل تھے۔ مگر مرد کے انتقال کے بعد اس کے اختیارات عورت کو منتقل ہو سکتے تھے۔ بیٹی اپنے باپ کی اور بیوی اپنے شوہر کی جائداد سمجھی جاتی تھی جسے ضرورت پڑنے پر دوسری اشیاء کی طرح بیچا، خریدایا، گروی رکھا یا سکتا تھا۔

اس کے برعکس عبادت گاہوں میں عورتوں کا عمل دخل زیادہ تھا۔ مہا پر و ہت یا سنگو پتیس خود ہوتا تھا اور پتیس کا مرد ہونا ضروری تھا۔ لیکن یہاں کا دیگر صاحب اختیار عملہ عورتوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ عموماً ان کے پانچ مراتب تھے۔ سب سے زیادہ محترم اور مقدس راہبہ کو سن انت

کہا جاتا تھا۔ عبادت گاہ کے تمام کام سی کی زیر نگرانی انجام پاتے تھے۔ اشمیت دراصل من انت کی معدن ہوتی تھی جو مذہبی رسوم کی ادائیگی میں اس کی مدد کرتی تھی۔ تیسری قسم ذکر و کہلاتی تھی جو دیوتاؤں کی عبادت گاہ سے تعلق کی بنیاد پر یہ عہدہ تھیں لیکن ان کا کام جسم فرشی تھا۔ اس پیشے سے ہونے والی آمدنی کو عبادت گاہ کی ضروریات کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ قادشت ان مقدس خواتین کو کہا جاتا تھا جو عبادت گاہ کی مدد تھیں اور زرماشت وہ بنواریاں تھیں جو مختلف منتوں کے نتیجے میں عوامہ عبادت گاہوں کی خدمت کے لیے وقت کر دیتے تھے۔

سمیہ یا کے رہنے والے سورج دیوتا شمس، پانی کی دیوی نمو، زمین کی دیوی کی، آکاش دیوتا ان، ہوا کے دیوتا این مل، مجست کی دیوی ای ننا اصولوں کے دیوتا، اور چندر دیوتا سن سے عقیدت رکھتے تھے۔

## (دو)

ان دنوں کوہ آرمینیا سے نکلنے والے دریاؤں، دجلہ و فرات کے درمیانی حصے میں دو چٹیمیں تھیں۔ اکد میں شارو کین کا حکم چلتا تھا اور سمیریا میں چٹیمیں لوگ زسنی کا۔ کچھ دنوں پہلے ہی دونوں حصوں کے اتحاد کے لیے ایک زبردست جنگ لی جا چکی تھی جس میں فریقین کا کافی جانی اور مالی نقصان ہوا تھا اور شاید یہی سبب تھا کہ اب دونوں حصوں میں امن و سکون تھا۔

لارس سمیریا کے علاقے کا ایک خوب صورت شہر تھا۔ جو اس اعتبار سے مرکزی حیثیت رکھتا تھا کہ چٹیمیں لوگ زسنی کی رہائش اسی شہر میں تھی لیکن سمیریا میں لارس سے زیادہ وسیع و عریض اور خوب صورت شہر موجود تھے۔ مغلہ خلیج فارس کے ساحل پر بر شہر اریدو، لارس کے مقابلے میں دو گنا بڑا تھا۔ یہ اس خطے کا سب سے بڑا بندرگاہ تھا، جہاں مصر اور ہندوستان کے تاجروں کی کشتیاں رکا کرتی تھیں۔ لارس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں پر جنگی تربیت کا ایک بڑا مرکز قائم کیا گیا تھا، جہاں مختلف ترقی یافتہ اقوام کے جنگی ماہرین نو جوانوں کی تربیت پر مامور تھے۔ لارس کے نواحی علاقوں میں پھلوں کے بے شمار باغ تھے اور ایک چھوٹا سا دریا اس کے پاس سے گزرتا تھا۔ اس شہر میں زراعت پیشہ لوگ نہیں تھے چٹیمیں اس کے وزراء و اہلکار اور



کارکنوں کے افراد خاندان سے ہی یہ شہر آباد تھا۔

تجارتی سرگرمیوں میں اس شہر کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اریہو میں جہاز سے اترنے کے بعد ہر تاجر کا مقصد لارما پہنچنا ہوتا تھا کہ یہاں دولت کی فراوانی تھی۔ یہاں تاجروں کے ٹھہرنے اور ان کی ضروریات کی تکمیل کا انتظام دوسرے شہروں کے مقابلے میں بہتر تھا۔ اجنبی لوگوں کو رہائش کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس مقصد سے جگہ جگہ کارواں سرائیں قائم تھیں۔ جہاں ہر طرح کی آرام و آسائش کا سامان مہیا تھا۔ اپنی استقامت کے مطابق ہر شخص ان سہولتوں سے استفادہ کر سکتا تھا۔

### (تین)

سراں سمیر یا کے اسی شہر لارما پہنچ گیا تھا، اور اس کے ہم سفر تاجروں نے اس کی رہائش کا معقول انتظام کر دیا تھا۔

یہ قصہ بڑا طویل تھیں اور غیر دلچسپ ہے کہ ہر یوہیکا سے دریائے راوی، چناب اور سندھ کے راستے فرار ہونے کے بعد کتنی دشواریوں سے وہ تھا و کے بندرگاہ تک پہنچا تھا اور اس سفر میں کتنا وقت صرف ہوا تھا۔ دوران سفر یہ خوف ہر لمحہ مسلط تھا کہ کشال کے ویران کا چھچھا کر رہے ہوں گے اور کسی بھی وقت ان سے مقابلے کی نوبت آ سکتی ہے۔ لیکن دیوتاؤں کی کرپا تھی کہ اسے میں کوئی خطرہ سامنے نہیں آیا تھا۔ آچار یہ آادی کا سیوک۔ ساتھ تھا۔ جب وہ سمندر کے کنارے بسے تھا وہ شہر پہنچے تب انہیں اٹمیسٹان نصیب ہوا کہ وہ اب دشمنوں کی دست برد سے محفوظ ہیں۔

لیکن سراں کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اچانک رونا ہونے والے واقعات نے اس کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ اسے اپنی تعلیم نامکمل حالت میں چھوڑ دینی پڑی تھی اور اب اپنی جان بچانے کے لیے وہ دور دراز بے سمیر یا کے کسی شہر کی طرف جا رہا تھا جو اس کے لیے بالکل اجنبی جگہ تھی۔ سراں نے ایک سمیری تاجر سے مل کر اپنے سفر کا انتظام کر لیا تھا۔ آچار یہ نے اسے سونے کی اتنی مہر دی کہ وہ اس سفر کی طرح کی تکلیف نہیں ہو سکتی تھی۔ اس سمیری تاجر کی عمر سراں سے کچھ ہی زیادہ تھی۔ پہلی ہی نظر میں دونوں نے ایک دوسرے

کو پسندیدگی کی عمر سے دیکھا تھا اور سفر کے معاملات طے کرنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ تاجر جس کا نام نن فنس تھا شریف آدمی تھا۔ اس نے تجارت کی غرض سے نہ صرف دادی سندھ بلکہ دوسرے کئی شہروں کے سمندری سفر کئے تھے۔ سرائے کا یہ پہلا سمندری سفر تھا۔ شاید اسی لیے وہ کچھ گھبراہٹ ہوا بھی تھا۔ نن فنس نے نہ صرف اسے تسلی بخشی دی تھی بلکہ آپا ریہ کے بیوکس کو بھی یہ کہہ کے لوٹا دیا تھا کہ وہ اطمینان سے جائے کیونکہ سرائے کو یہ حفاظت منزل تک پہنچانا اس کی ذمہ داری ہے۔

سمیریا کے بندرگاہ اربیدو تک پہنچنے میں دو ماہ سے زیادہ کا وقت لگا تھا۔ لیکن یہ ان کی آخری منزل نہ تھی۔ سفر کے دوران سرائے اور نن فنس میں بڑی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ بحری کشتی میں سوار دوسرے تاجروں کو بھی سرائے کی شخصیت نے متاثر کیا تھا۔ سب نے ایک دوسرے کو اپنی زندگی کے واقعات سنا کر اس سفر کو آسان بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس طرح سمندری سفر کے اختتام پر ہر شخص ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جان گیا تھا۔ سرائے کے ذریعہ تین لوگوں کو تنہا موت کے گھاٹ اتار دینا ان کی نگاہ میں ایک کارنامہ تھا جس کی داغ بیل چاہئے تھی ان تین جہازوں میں سے بیش تر کو لار سا جانا تھا اور انھوں نے بہ اسرار سرائے کو بھی وہاں چلنے کی دعوت دی تھی اور بتایا تھا کہ اگر اس کی شجاعت کی شہرست کہیں پتیلی لہلہ تک پہنچ گئی تو اس کو اس کی فوج میں کوئی اچھی ہی ملازمت مل سکتی ہے۔

ان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے سرائے لار سا تک آ گیا تھا اس اجنبی ملک میں اس کے لیے کوئی دوسرا متبادل تھا بھی نہیں۔ اس کا دل بے چین تھا۔ اسے اپنی ماں کی یاد آ رہی تھی۔ یہ سوچ کر گلیجہ منہ کو آتا تھا کہ اس کے بارے میں اس کی ماں کو کچھ بھی نہیں معلوم۔ پتہ نہیں آپا ریہ نے کیا بتایا ہو۔ بتایا بھی ہو گیا نہیں۔ پھر اصل بات کا سم تو انھیں خود بھی نہیں ہے۔ وہ کیا بتا سکتے ہیں۔ یہی تا کہ ان کا پتر تین دیروں کا قتل کر کے سمیریا کی طرف پھینکا ہے۔ پتہ نہیں یہ سب سن کر ماں کو کیسا لگے گا۔ وہ تو اس کی شادی کا منصوبہ بنا رہی تھی کہ اچھا نک یہ نادہ ہو گیا اور زمین میرے لیے تنگ ہو گئی۔ یہ سوچ سوچ کر وہ دن راست پریشان رہتا تھا۔

نن فنس اور اس طویل سفر کے ایک اور ہم سفر کو رماس نے مدد کیا تھا کہ کل وہ اسے وزیر افواج بار دوس سے ملوائیں گے اور اگر وہ سرائے کی بہادری اور فن سپہ گری سے متاثر ہوا تو

ملازمت یقینی ہے۔ کورماس نے یہ بھی بتایا تھا کہ پتیلی لوگ احمد کے پتیلی شاروکیں سے منقریب ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں اور انھیں ہمدرد لوگوں کی تلاش ہے اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ اگر اس کی آزمائش کی ضرورت ٹھوس کی گئی تو اس کے ہم عمر کسی نیرہ باز سے سے مقابلہ کرنا ہوگا اور اسے شکست دینے پر اہم مہم دہلنے کی امید کی جاسکتی ہے۔

سراں دوسرے دن کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ کل کی کامیابی اسے سمیہ یا میں روزی روٹی کی فکر سے نجات دلا دے گی بلکہ اس لیے کہ گروہ کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کی اس دیرینہ خواہش کی تکمیل کا ارمان ایک بار پھر روشن ہو جائے گا کہ وہ فن سپہ گری کی اپنی ادھوری تعلیم پوری کرے۔ اسے جنگ کا عملی تجربہ حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس کا یہ تجربہ اس کی ماں کے مقصد کے حصول میں معاون ہوگا۔ وہ یہ سوچ کر خوش ہو جاتا تھا کہ جب بھی اسے اپنے شہر واپس جانے کا موقع ملے گا۔ اس کی جتنی مہارت کا مقابل اس پرے خٹے میں کوئی نہ ہوگا کہ وہاں ایک ٹویل عرصے سے کوئی جنگ ہوئی ہی نہیں تھی۔ لیکن ابھی تو یہ باتیں محض خواب تھیں انھیں حقیقت بننے میں کئی چیزیں آڑے آسکتی تھیں۔ پہلے تو کل کا فیصلہ کن دن ہی سب سے اہم تھا۔ دوسرے شاید بھی کچھ برس اس کے واپس جانے کی نوبت نہ آئے۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ وہ ہر لمحہ اپنے مقصد کو یاد رکھے گا اور اسی اعتبار سے کاموں کو انجام دے گا۔

### (چار)

”جوان تم اسے اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے حوہداری سپاہ کی حیثیت سے ملازمت کی پیشکش تو اسے ٹھکرائی۔ بار دس کو جیسے سراں کے اندر پہلیش آگیا تھا۔ اس کا غصہ دیکھ کر نس فیل اور کورماس کانپ اٹھے تھے انھیں سراں کا یہ عمل احمقانہ معلوم ہو رہا تھا اور اسے تو انھیں اس بات کا بھی خوف تھا کہ کہیں اسے ملازمت کے بدلے کوئی سزا نہ مل جائے۔

”میں سوچ کر دیر سے ادب نہ پڑھا دیکھتا ہوں۔“ سراں کے پیروں پر خوف نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

”ہوں۔“ بار دس نے ایک لمبی سانس لی۔ ”لیکن اس کے لیے تمہیں ہمارے نیرہ بازوں سے مقابلہ کر کے اپنی اہمیت ثابت کرنی ہوگی۔“



”میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

”سوزر“ باردوس چھٹا اور فوراً ہی ایک اعلیٰ فوجی افسر سامنے آگیا۔ ”مقابلے کا انتظام کرو۔ یہ مقابلہ ابھی اسی وقت ہوگا ہم اس نوجوان کی فنی مہارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔“

سوزر اگیا اور جلد ہی فوج کے ایک ماہر نیزہ باز کا ہراس فوجی لایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا اور اس کا جسم سورج کی روشنی میں تانبے کی طرح چمک رہا تھا۔ دوسرا نیزہ دسرال کو دیا گیا۔ اس نیزہ باز نے دسرال کو حقارت سے دیکھا اور مقابلے کے لیے ہارائے دسرال ہوٹا تھا۔ اس کے حملے کو اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اور اپنا پایاں کندھیاں جھکا کر ناکام کر دیا۔ فوراً ہی اس نے دسرال کو اگیا۔ اس کی بار اس کا نشانہ دسرال کے جسم کا ذیلی حصہ تھا۔ دسرال کی نظریں دشمن کے نیزے کی اتنی پہنچی تھیں اور اس کی آنکھوں نے بھیچکا ہند کر دیا تھا۔ نیزے کے قریب آتے ہی وہ اپنی جگہ سے اچھلا تو وار خالی گیا۔ فوراً ہی اس نے دوسری اچھال لی اور اپنے پیروں سے کاہرا اس کے سینے پر دھار کیا جس سے وہ گر گیا نہایت پھرتی سے وہ دوبارہ اٹھا اور دسرال کو سنبھالنے کا موقع دیے بغیر اس نے قیسرا وار کیا۔ اس کی بار اس کا نشانہ دسرال کا سینہ تھا۔ لیکن دسرال نافل نہیں تھا۔ وہ اس کے مقابلے میں کچھ زیادہ پھر تیز معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے نیزے کے قریب آتے ہی جھک کر کاہرا اس کے چہرے پر راست ماری جس کی تانبہ وہ نہا سکا اور ایک بار پھر زمین پر گر پڑا۔ اس کے تینوں وار خالی چاہکے تھے اور اس مصل کے مطابق اگلے تین وار دسرال کو کرنے تھے اور یہ سلسلہ باہر ماری سے اس وقت تک جاری رہنا تھا جب تک دونوں میں سے کوئی ایک اپنی شکست نہ تسلیم کرے۔ وزیر افواج باردوس اور سوزر بڑی حیرت سے اس اجنبی نوجوان کی مہارت کا مطالعہ دیکھ رہے تھے جو ان کے ماہر نیزہ باز کے تین وار بہ آسانی بچا چکا تھا۔ اس بات ان دونوں کی نگاہوں میں اس بہادر کیلئے حقارت نہیں تھیں۔ وہ ابھی تک کاہرا اس کے حق میں آوازیں اٹھ رہے تھے۔ لیکن اس بات ان کی آوازیں اس اجنبی نوجوان کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ جس کا نام بھی نہیں ابھی تک نہیں معلوم تھا۔

دسرال نے اپنا نیزہ سنبھال لیا اور کاہرا اس کو ہٹا کر یہ دھاوا اس کے سر پر کیا۔ یہ

ماہر نیزہ باز کم پھر تیار نہیں تھا۔ پلک جھپکتے اس نے اپنے قدموں کو پیچھے کر کے وار خالی کر دیا تھا۔ ابھی وہ ٹھیک سے منبھٹنے نہ پایا کہ دوسرا وار ہوا۔ پتہ نہیں کا برا اس کو یہ غلط فہمی کیوں ہوئی کہ نیزہ اس کے سینے کی طرف آ رہا ہے جبکہ نشہ اس کا نچھ حصہ تھا اور لمحوں میں سرال کے نیچے سے اس کی بائیں ران کو زخمی کر دیا تھا۔ وہ زمین پر پڑا ترس رہا تھا۔ سرال نے نیزہ پھینک دیا اور دوڑ کر اپنے مقابل کا برا اس کے پاس پہنچا، بولا: "متر تم کیسے چوک گئے۔" اور جلدی سے اپنی دھوٹی کا کنارہ پھاڑ کر اس کے زخموں پر پانی باندھنے لگا۔

باردوس اور سوزار نہایت حیرت سے سرال کے اس عمل کو دیکھ رہے تھے۔ اتنی دیر کی نیزہ بازی کے بعد بھی اس کے چہرے پر نہ تو غصہ تھا نہ ٹھکن اور نہ تناد۔ یہ خصوصیت معمولی نہ تھی۔ باردوس اپنی جگہ سے اٹھا اور سرال کو سینے سے لگا لیا۔ "نو جوان تم نے اپنی قابیلیت ثابت کر دی ہے، تم کو تمہارے تصور سے بھی اہم عہدہ دیا جائے گا۔" وہ ایسے بول رہے تھا جیسے کوئی طاقت یہ سب کہنے کے لیے اسے مجبور کر رہی ہو۔ "تمہارا نام کیا ہے بہادر نو جوان اور تم کہاں کے رہنے والے ہو؟"

سرال جواب دیتے دیتے رکا۔ نہیں اسے منجھل کر جواب دینا چاہیے۔ وہ دو ممکناتوں کا مجرم ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی اسے خطرے میں ڈال سکتی ہے لیکن وہ جھوٹ نہ بول پایا۔ بولا: "میرا نام سرال ہے اور میں کوئل ندی کے کنارے بسے گمناگر کارہنے والا ہوں۔ اس نے منڈو اور ہری پیکا کا نام شعوری طور پر چھوڑ دیا تھا ورنہ اصولاً اسے یہ بھی بتانا چاہیے کہ تمہارا فن سپر گری میں اس کا استاد کون ہے۔"

"حیرت ہے گمناگر میں تم بیہابیرا بھی پیدا ہوتا ہے۔" فوجی فرسوزار کے منہ سے نکلا "ہم نے تو نہ تھا کہ وہ بزدلوں کا شہر ہے جہاں عورتوں کی عبادت کرتے کرتے مرد بھی عورت بن چکے ہیں۔"

سرال کو افسرا علی کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ وہ اس کے لہجے کے طنز کو بھی محسوس کر رہا تھا۔ ابھی کوئی معقول جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ وزیر افواج باردوس نے کہا: "سوزار فوراً جاؤ اور بتیسی سے ہماری ملاقات کا انتظام کرو۔"

سوزار کے وہاں سے جانے کے بعد باردوس نے سرال کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ

کیا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جو نا سب س کا دفتر تھا۔ نہ اس نے پہنے سے پہلے من فیس اور کورس کو بھی ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اسے دفتر میں انہیں دیکھ کر بار دوس پہلے ان سے ہی مخاطب ہوا۔ "تاجر ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے نہ اس جیسے جری اور نہ نو جوان کو ہم سے ملوایا۔ تمہیں اس کی قیمت ملے گی۔ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک منجمی سونے کی چمک دار مہر ان کی طرف اچھال دی۔ دونوں نے جلدی جلدی زمین پر بلکھری مہر میں جمع کیں۔ بار دوس کا شکریہ ادا کیا اور مودت کمرے ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر بار دوس بولا۔ "اب تم لوگ پاسکتے ہو۔ نہ اس ہماری ذمہ داری ہے۔ تم سے فکر رہو اسے کس طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہونے دی جائے گی۔"

ان دونوں کے خدمت ہونے کے بعد بار دوس نہ اس کو دفتر سے ملحق اپنے مکان میں لے گیا اور اپنی بیوی ماریتسی اور بیٹی تھاماسی سے ملوایا۔ نہ اس نے دیکھا کہ ماریتسی کی عمر بار دوس کے مقابلے میں آدھی بھی نہیں ہے۔ اس کا رنگ مساف تھا اور سینے پر دو پڑے ہوئے تھے۔ نہ اس نے بھی تھاماسی کی طرف جھکا اور اس کے نرم گالوں کو چوم لیا۔

بار دوس نے اپنی بیوی سے نہ اس کا تعارف کرایا اور اس کی بہداری کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے میں پچھلی کا محوشت تھا۔ ماریتسی نے بڑے پیار سے جو کی گرم گرم روئیاں نکالی تھیں۔ تل کی پٹنی بھی تھی۔ ان چیزوں کا دانتہ کچھ دبی لوگ جانتے تھے جنہوں نے کبھی ماریتسی کے ہاتھ کا کھانا کھایا نہ تھا۔ نہ اس جب کھانا کھا رہا تھا تو وہ بڑے پیار سے اسے دیکھ رہی تھی۔ نہ اس کے لیے یہ نظر میں عجیب تھیں۔ اسے اپنے جسم پر چھوٹیاں رہتی محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ گردن جھکائے کھانا کھاتا رہا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ سوزار آگیا اس نے بتایا کہ تھاماسی سے وہ اسی وقت مل سکتے ہیں۔ وہ بیرونی کمرے میں آپ کے منتظر ہیں۔

بار دوس نے اپنی بیوی کو نہ اس کا خیال رکھنے کی ہدایت دی اور وہاں سے اٹھ کر سوزار کے ساتھ فوراً ہی پتیلی لوکل زکسی سے ملنے کے لیے روانہ ہو گیا۔

اس کے باتے ہی ماریتسی کراس جگہ بیٹھ گئی جہاں تھوڑی دیر پہلے اس کا شوہر بیٹھا تھا اس نے سراں سے کہا کہ وہ اپنی زندگی کے بارے میں کچھ بتائے لیکن پھر اس نے خود



اپنے ہی بارے میں بتا کر غوغا کر دیا۔ سہرا ل تم مجھے دیکھ کر حیران ہونا کہ میں کیسے اس بوزے کے چکر میں پھنس گئی۔ یہ پاکشیطان ہے اس نے میرے شاہی بھائی کو پھانس کر مجھے خرید لیا اور زبردستی اپنی بیوی بنا لیا لیکن میں اب بھی اسے پنا شوہ نہیں سمجھتی۔ اس بوزے میں اب بچا ہی کیا ہے اور احمق اتنا ہے کہ تمسا ماسی کو اپنی بیٹی سمجھتا ہے۔ پورا اچھا ہے۔ لیکن اس کے لیے اس کو میرا حمال ماننا پڑے گا۔ ابھی مجھے ایک بیٹا بھی چاہیے اور آج تمہیں دیکھ کر میری اس خواہش میں اور شدت آگئی ہے جیسے محبت کی دیوی انی ٹائی مرغی بھی جی ہو۔ بدلتا تو اب ایک پہر سے پہلے لوٹنے وال نہیں۔ تم ڈرو مت۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ آؤ تم کو پہلے اپنا گھر دکھا دوں۔

سہرا ل کبہ ا رہا تھا۔ اسے بار بار آچار یہ آڈوی کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ اسے کامک استری سے ہمیشہ دور رہنا چاہیے۔ لیکن آچار یہ نے اس سے بچنے کا کوئی آپاے بتایا تھا یا نہیں یہ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر مارتیسی کی باتیں سن کر اسے اپنے اندر کا خون اچھلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اب مارتیسی پر ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ عمر میں اس سے بڑی تھی لیکن اس کی عمر بچپن سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس کا رنگ گورا تھا، سینہ دلکش اور لمبا دعوت گھٹا دے رہی تھی۔ اس میں وہ ساری خوبیاں تھیں جو کسی آزمودہ کارنوجوان عورت میں تصور کی جاسکتی ہیں، حالانکہ کسی اجنبی مرد کے سامنے اسے اپنے اوہری حصے کو ڈھانپنے رکھنا چاہیے تھا لیکن باردوس کے جاتے ہی اس نے دوپٹہ ایک طرف پھینک دیا تھا۔ شاید اب سہرا ل اس کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا، اس کی آنکھوں میں جنسی بھوک کے نقوش واضح تھے لیکن سہرا ل کو ایسی نظروں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔

وہ اس طرح اپنی جگہ سے اٹھا جیسے مارتیسی کی کسی بات سے انکار اب اس کے اعتبار میں ہی نہ ہو۔ وہ اس کے ساتھ اس کا گھر دیکھنے لگا۔ پہلے اس نے اپنا باغیچہ دکھایا، پھر منصف کمرے۔ کمرے کی تاریکی میں جب وہ سہرا ل کے قریب آجاتی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی تو اس کا جی مارتیسی سے لپٹ جانے کو چاہتا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اپنے آپ پر قابو رکھے ہوئے تھا۔ اب وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ نہ اسے اجنبی ماحول کا ڈر تھا اور نہ باردوس کا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ سوائے مارتیسی کے نہ اسے کچھ نظر آ رہا تھا۔ درنہ کچھ ہوش تھا۔ آخر میں مارتیسی جب اسے

لے کر ایک بڑے کمرے میں پہنچی اور بتایا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں اسے اور باردوس کو ایک ساتھ سونا پڑتا ہے تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور مارتھی سے پٹ گیا۔ مارتھی تو اس کے لیے پہلے سے ہی تیار تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ اپنے بستہ پر تھی لیکن آج بڑے سے باردوس کے ہرے کے پہلو میں نوجوان نرال تھا۔

### (پانچ)

شمس کے نمائندے پتیمی لوگل زگسی کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ باردوس نے شاہد کین کا مقابلہ کرنے کے لیے سپہ سالار تلاش کر لیا ہے۔ "باردوس نے پتیمی سے کہا۔ پتیمی بیک وقت بادشاہ اور مہاراجہ کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس وقت وہ بادشاہ کی حیثیت سے اپنے تخت پر متمکن تھا اور باردوس کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔

"ہمیں خوشی حاصل ہوئی۔" پتیمی لوگل زگسی نے کہا۔ "ہم چاہتے ہیں کہ اس نوجوان کو ہمارے پاس لانے سے پہلے مقدس من انت سے موااد اور ان سے دریافت کرو کہ اس نوجوان کے ماضی اور مستقبل کے بارے میں شمس کی ان، این ل اور من کا کیا خیال ہے۔ اگر من انت نے مناسب سمجھا تو پھر اس نوجوان سے ہم مل لیں گے ورنہ راہبہ کے حکم کے مطابق عمل کرنا تم پر فرض ہے۔"

"بہی پتیمی کی مرضی، میں کل ہی مقدس من انت سے مل کر نتیجے سے پتیمی کو آگاہ کروں گا۔"

"یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس سے پہلے تمہارے متورے ہر ہم نے ایک نوجوان کو یہ مہم سپرد کی تھی جو بری طرح ناکام ہوا تھا۔ ہم شکست کا تجربہ اسے اور نہیں کرنا چاہتے۔ تمہارے مقابلے میں مقدس من انت کا مشورہ ہمارے حق میں زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔"

"پتیمی کا حکم نہ آنکھوں پر۔" یہ کہہ کر وہ اٹھا اور پتیمی سے خست کی اجازت سے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

نرال اور مارتھی اسی کمرے میں بیٹھے ہوئے بڑی بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے،

جہاں بار دوس انھیں چھوڑ کر گیا تھا۔ بار دوس کو بھلا یہ خبر کہاں تھی کہ ایک زبردست طوفان ابھی ابھی اس کے گھر سے گزرا ہے۔ وہ خوش تھا کہ مارتیسی خوش نظر آرہی تھی۔ اس سے عرصے سے مارتیسی کو کبھی اتنا خوشی نہیں دیکھا تھا۔ سہرا ال کے پیر سے پر بھی خوش تھی۔ بار دوس اسے مارتیسی کی مہمان نوازی کا متعجب سمجھتا تھا۔

دوسرے دن بار دوس سہرا ال کو لے کر اس عبادت گاہ میں گیا جہاں مقدس من انت کا قیام تھا۔ وہ صبح کی عبادت میں مصروف تھیں۔ عبادت سے فارغ ہونے کے بعد وہ باہر آئیں اور بار دوس سے آنے کا سبب پوچھا۔ بار دوس نے سہرا ال کا تعارف کرایا، اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ مقدس راہبہ نے سہرا ال کو غور سے دیکھا اور بولیں: ”یہ تو آکاش دیوتا ان کا تحفہ ہے، ان اہل اے زندگی میں یہ جو بھی سوچے گا اس کی تکمیل میں کوئی رخنہ پڑی نہیں سکتا۔ اس کا ہر عمل ہمارے لیے مثالی ہوگا۔ گناہ اور ثواب کے معیار اس کے اعمال سے ترتیب دئے جاسکتے ہیں۔ تنظیم پتیلی سے کہو کہ وہ اس کے پاؤں دھوئیں اور شمش کی، ان اور این مل پر بھر دے کرتے ہوئے اپنی فوج کی کماں اس کے پرہیزگاریوں۔ سب ٹھیک ہے۔ اسے شکت ہو ہی نہیں سکتی۔ بلکہ ہی یہ نوجوان پتیلی کے دیرینہ خوابوں کی تعبیر حاصل کرے گا۔“

یہ سن کر بار دوس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا کہ یہ نوجوان، جس کو انہی مقدس من انت نے نابل کہا تھا، اس کی تلاش تھا۔

مقدس من انت اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ انھیں دیکھ کر بار دوس اور سہرا ال بھی کھڑے ہو گئے۔ راہبہ نے بار دوس کو تنہا اپنے ساتھ آنے کو کہا۔ تھوڑی دور جا کر انہوں نے کہا ”بار دوس، یہ لڑکا بڑا مقدس ہے۔ یہ سمیریا کی قسمت بدل دے گا۔ یہ تمہاری قسمت بھی بدل رہا ہے۔ تم بعد ہی ایک بیٹے کے باپ بن جاؤ گے۔ اور اس کے لیے تمہیں اس نوجوان کا شکر گزار ہونا چاہیئے۔“

مقدس من انت کی زبان سے یہ باتیں سن کر جیسے اسے یقین نہیں آیا۔ اپنی عمر کو دیکھتے ہوئے اسے وہ اولاد سے مایوس ہو چکا تھا۔ وہ اس مارتیسی سے ملتا بھی نہیں تھا لیکن راہبہ کی بات سن کر اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کیا کہ وہ کوشش جاری رکھے گا۔ شاید اس کی دیرینہ خواہش کی تکمیل کا وقت قریب آگیا ہو۔ اس نے جھک کر راہبہ کے پیروں کو بوسہ



دیا اور سرال کو رتھ سے لے کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

وہ اسی وقت چیتھلی سے منہ چا بتا تھا۔ لیکن چیتھلی کہیں اور منہ دفن تھے ورنہ انہوں سے فوری طور پر اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ ملاقات کے لیے انہوں نے صبح کا وقت مقرر کیا تھا اور بارہ دوس کو بڑی بے چینی سے صبح کا انتظار تھا۔ بیٹے کی پیہش کی پیشین گوئی نے جیسے اس کی خود اعتمادی کو ہادی تھی۔ اب اسے ہر ناممکن کام ممکن نظر آنے لگا تھا۔ اس نے یہ بات مارتھی کو بھی بتائی تو وہ مسکرا دی۔ مستقبل کے خوب دیکھتے ہوئے وہ سب مارتھی کی انہوں میں سو گیا اسے پتہ ہی نہیں چلا۔

صبح بخیر کر دیا، چیتھلی سے ملا۔ من انت کا بیغ سامن کر پیسے انہیں بھی یقین نہ آیا۔ دیوتاؤں نے دشمن پر فتح حاصل کرنے کے لیے اس کے پاس ان اہل بیج دیا ہے۔ یا تو وہ سرال سے ملنے میں نال منوال کر رہا تھا یا اب اس سے ملاقات کے لیے اتنا سبب نہیں ہو گیا کہ اپنے خاص خدمت کو بارہ دوس کے گھنٹے پہنچ کر سرال کو، وہ وقت ہوا۔ سرال سے ٹھٹھک کے بعد اسے راجہ کی باتوں پر یقین آ گیا۔ وہ واقعی ان اہل تھا۔ اس نے من انت کی ہست پر عمل کرتے ہوئے سرال کے پیر دھوسے اور ہاتھ جوڑ کر اس سے درخواست کی۔ "مقدس ان ہل ہماری سپاہ کو اپنی سرپرستی میں لے لیں اور انہد پر فتح حاصل کریں تو یہ ال سمیر یا کی خوش بختی ہوگی۔"

"اس کا یہ میں اثر تا اچت نہیں ہے۔ مہا من۔ پہلے میں سینا کا پرکشن کروں گا۔ ات پشچات یہ جہ کا بحسب اس ہوگا۔ ہر سمتیاں انوکوں اور سنتوش جنک ہونے پر ہی اکھ پر کر من کیا جائے گا۔"

چیتھلی نے سرال کا جواب سن کر اس کی ذہانت کی دل ہی دل میں داد دی اور اسے ہمد مالی اختیارات کے ساتھ سالار لشکر کا مہم د تفویض کر دیا گیا۔

اپنا نیا کام شروع کرنے سے پہلے اس نے ایک تاجر کے ذریعہ اپنی ماں کو سندیش بھیجا اور اسے پریشان نہ ہونے کی درخواست کی۔ سندیش میں اس نے کہا کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے میں لگا ہے اور فی الحال سمیر یا کے لار سانگر میں ہے۔ اسے یہاں کچھ برس لگ سکتے ہیں۔ یہاں سے فرصت ملے ہی وہ ماں کی سیوا میں اپستمت ہوگا اور ان کی آگیا سے ہی آگے کا کام انجام دے گا۔

زوج کے متفق درہ یگر جنگی تیاریوں میں اسے پورا ایک سال لگ گیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ اشد کی مہم سر کرے اور لار ساوا جس آکر ضروری کاموں کو انجام دینے میں اسے ایک سال اور لگ سکتا ہے۔

تیاری مکمل ہونے کے بعد وہ لگ بھگ دو ہزار چنے ہوئے ویروں کے ساتھ کہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

### (چھ)

جنگ کا انجام وہی رہا جو سرال نے سوچا تھا۔ اس کے دو ہزار جوانوں نے اشد کو روند ڈالا تھا۔ شاد و کیان نے جم کر مقابلہ کیا تھا لیکن سرال کی جنگی حکمت عملی کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ اپنی شکست کے آثار دیکھ کر وہ فرار ہو گیا۔ اپنی شاندار جیت کی اطلاع اس نے ایک غلام کے ذریعہ فوراً ہی پتیلی لوگ زکسی کو بھیج دی تھی۔ لار ساوا و سمیریا کے دوسرے تمام شہروں میں جشن فتح منایا گیا تھا۔ لار سا کے لوگ خاص طور پر اس کا استقبال کرنے کو بے چین تھے۔ دوران جنگ اس کی شجاعت اور حکمت عملی کے ناقابل یقین قصے لوگوں کی زبان پر تھے اور سارے لوگ اسے عام انسان نہ سمجھ کر ان ہل تصور کرنے لگے تھے۔

سب سے زیادہ بے چینی بار دوس اور ساریسی کو تھی۔ ان کی بے چینی کا سبب مختلف تھے۔ ساریسی کے لڑکا ہوا تھا اور اسے وہ چھ مہینے کا ہو چکا تھا۔ اس خبر نے بار دوس کو وہ تمام باتیں یاد دلادی تھیں جو مقدس من انت نے اس سے کہی تھیں۔ وہ سرال کا منتظر تھا کہ اس کی اس مہربانی کے لیے اس کے شایان شان شکر یہ ادا کرے لیکن ساریسی اس انداز سے کہ ایک لمحہ فراموش نہیں کر سکتی تھی جو اسے سرال سے ملی تھی وہ منتظر تھی کہ سرال کے آنے کے بعد اس کا اعادہ ممکن ہو سکے گا۔

لیکن سرال کو آنے میں کچھ اور دیر لگی۔ دراصل اشد کو فتح کرنے کے بعد وہاں کا ایسا انتظام کرنا ضروری تھا کہ دوبارہ بغاوت کا امکان نہ رہے۔ وہ اس بات کو اپنی طرح جانتا تھا کہ اشد قوم سمیریا میں رہنے والوں سے نفرت کرتی ہے۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ یہاں کی ذمہ داری وہ کسی اچھے کو ہی سونپے گا۔ بس ایسے ہی کسی شخص کی تلاش میں جس کا تعلق اشد

قوم سے بھی ہو اور جو پتیسی لوگ زسی کا وفادار بھی روئے اسے نہ درست سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ اور سب سارے انتظامات کی تکمیل کے بعد وہ نہایت ترک و انتہام کے ساتھ رہا کی طرف واپس آ رہا تھا۔

سراہل کے ساتھ اکد کے بیش بہا خزانے تھے اور تارکین کی فوج کے وہ منتخبہ لوگ بھی جنہیں وہ سمیریا کی فوج کا حصہ بنانے کے لیے اپنے ساتھ لارہا تھا۔ سمیریا کی سرحد میں داخل ہونے کے بعد راستے میں پڑنے والے ہر شہر اور بستی میں اس کا شاندار استقبال ہو رہا تھا۔ کچھ تو لوگوں میں سراہل کو دیکھنے کا جوش تھا اور کچھ مقدس پتیسی کے حکم کا نہ یاں بھی۔ اس کام کے لیے پتیسی لوگ کسی نے اپنے خزانے کا منہ کھول دیا تھا تاکہ لوگ اس کی خوشیوں میں پورے جوش و خروش کے ساتھ شریک ہو سکیں۔

پتیسی لوگ زسی کا اس طرح خوش ہونا فطری بھی تھا۔ اس کی دیرینہ خواہش پوری ہوئی تھی۔ اب وہ دجلہ اور فرات کے درمیانی حصے کا کوہ آرمینیا سے فیج فارس تک بلاشبہ کت غیرے ممالک و ممالک تھا۔ اور اب ان دو طاقتوں کے اتحاد سے اس کی قوت میں اتنا اضافہ ہو گیا تھا کہ دوسری قوتیں اس کی طرف نہ کھانچا کر دیکھنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

لارہا کی سرحد کے پاس عبادت گاہ کا پورا عملہ پتیسی اور مقدس من انت کی سربراہی میں سراہل کا منتظر تھا۔ تاکہ دیوتاؤں کی مرضی کے عین مطابق ان اہل کا استقبال کیا جاسکے۔ اس کے پیچھے درجہ بہ درجہ ان کے ارکان دولت اور شہریوں کی قطار تھی۔ جو صاف ستھارے اور نئے سلع کپڑے پہنے تھے اور جن کے دل اپنے محسن کو دیکھنے اور ملنے کو ترپ رہے تھے۔

سراہل ایک ہاتھی پر سوار آگے چل رہا تھا۔ یہ ہاتھی شادوکیں نے اپنے لیے مشرق سے منگوایا تھا۔ شہر کی سرحد پر اس نے پتیسی کو دیکھا تو نیچے اتر کر پتیسی اور مقدس من انت کو ان کے مرتبے کے مطابق احترام دیا۔ پھر کچھ مذہبی رسوم ادا کی گئیں۔ سراہل نے اہل شہر کے درمیان کچھ وقت گزارا۔ ہر دوس اور مارتیسی سے وہ خاص طور پر ملا۔ آپس میں دعاؤں کا تبادلہ ہوا اور آخر میں سراہل پھر سے پتیسی لوگ زسی کے پاس آگیا اور بولا: "آمنہ کے اس اوس پر میں آپ سے کچھ مانگنا چاہتا ہوں۔ آٹا ہے انکار نہ کریں گے۔"

جواب پتیسی کے بدے راہہ نے دیا تھا: "ان اہل جمہور کی خواہش کی تکمیل



کر کے پتیسی کو خوش ہوئی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ کہنے کے پہلے ہی تمہاری بات سنا چکی ہے۔ میں نے غلط تو نہیں کہا مقدس سنگو؟“

”نہیں بالکل نہیں ان اہل کی کسی خواہش کی تکمیل کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔“  
پتیسی لوگ زسی جلدی سے بولے۔ ”اور اپنی محبت کے ثبوت میں میں اپنا خاص حصہ ہی نذر آگار، ان اہل کی نذر کرتا ہوں۔“

مقدس سنگو کا اپنے خاص نذر کو تحفے میں دینے کا اعلان معمولی بات تھی۔ اس لیے کہ سمیر یا کے قانون کے مطابق پتیسی کا تقدس اس کا متقاضی تھا کہ ان کی استعمال کی ہوئی چیز کوئی دوسرا استعمال نہیں کرے لیکن نہ ال کی بات دوسری تھی۔ وہ ان اہل تھا جس کا تقدس پتیسی سے کسی اعتبار سے کم نہیں تھا۔

اب وہ نہ ال کی خواہش جاننے کے لیے بڑی بے مہر ہی سے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”تو پتیسی لوگ زسی مجھے اومتی دیں کہ میں گمانگر کے سے پرستھان کروں اور وہاں جا کر اپنے پچھڑے ہوئے پر یوار جنوں سے ملوں۔“

پتیسی کی نہ ال کی درخواست دے کر رکھے تیز خنجر نہیں محسوس ہوئی۔ وہ بے چین ہو گئے۔ شہر کے لوگ بھی یہ سن کر مغموم ہو گئے۔ لیکن پتیسی اور مقدس من انت نے پہلے ہی اس کی درخواست کو قبول کر لیا تھا۔ اس لیے مجبوری تھی۔ پتیسی کی درخواست پر یہ طے ہوا کہ ابھی کچھ روز ان اہل لارہ میں آرام کریں اور جب بھی وہ واپسی کا ارادہ کریں گے تو کوئی مزاحم نہ ہوگا۔

# پتری پال

(ایک)

دیوانی کے نامہ سر اس کا سندیش ملے تین برس ہوئے تھے۔ اور گمہ نگر میں اس کا بڑی بے صبری اور شدت کے ساتھ انتظار ہو رہا تھا۔ سمیہ یا سے آنے والے تاجروں نے سہال کے کارناموں کے جو قصے سنے تھے وہ حیرت انگیز تھے۔ شاید یہ سہال کی شہرت ہی کا فیضان تھا۔ گزشتہ تین برسوں میں یہ چھوٹا سا شہر بیرونی تاجروں کی آمد گاہ بن گیا تھا اور اب مقامی ناگرک بھی تجارت کے پیشے کو اپنانے لگے تھے۔ اس کا نتیجہ اچھا نکلتا تو لوگوں کی خوش مالی اور فارغ البالی میں انما فہم تھا۔ ان ہی تاجروں نے بتایا تھا کہ سمیہ یا کے پتیسی اور شہی سہال پر جان چڑھتے ہیں۔ شادوکیں سے جنگ اور شاندار جیت کا واقعہ بھی سن ہی تاجروں کی زبانی نہایت تفصیل سے پہنچ چکا تھا۔ گمہ و اسی خوش تھے۔ گمہ پالک کا سیدہ غر سے پھول گیا تھا کہ ان کا سونے والا پتری پال کوئی معمولی نو جوان نہیں ہے۔ لیکن دیوانی فکر مند تھی۔ اس کی فکر فطری تھی۔ اس کے لڑے بیٹے نے حصولِ علم کا بہانہ بنا کر اپنی زندگی پر کتنا بڑا خطرہ مول لے لیا تھا۔ ابھی اس کی عمر ہی سی تھی لیکن اب وہ خوش تھی کہ خطرہ نکل چکا تھا اور اس کا نتیجہ اچھا نکلا تھا۔ وہ فتح یا سب لونا تھا جو اس کی نیک نائی کا سبب بن گیا تھا۔

کاش اس کی آمد سے اس خوشی کے موقع پر مہرشی کرپا ہوتے، دیوانی سوچتی، وہ کتنا خوش ہوتے کہ ان کی ریاضت برگس و بار لائی تھی لیکن پچھلے سال طویلِ عمارت کے بعد ان کا دیہانت ہو چکا تھا۔ آخری وقت میں بھی سہال کو ایک بار دیکھ لینے کی ان کی اچھا تھی جو پوری نہ ہو سکی تھی۔ دیوانی اب اپنے مقصد کے ساتھ تنہا رہ گئی تھی۔ گمہ پالک اس کا بہت خیال

رکتے تھے لیکن وہ اس کی زندگی کے سچے دھم سے آگاہ نہیں تھے۔ انہیں معلوم تھا تو بس اتنا کہ دیوانی کا آبائی وطن دل من ہے جہاں سے کسی جرم کی پالائش میں اسے نکال دیا گیا تھا۔ اس بات کو بیس برس سے زیادہ ہو چکے تھے۔ دل من کے یہ اس کی تڑپ دیکھ کر نگر پالک کو شک نہ بھی دہی ہو جاتے تھے لیکن ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب جب وہ یہ کہتے کہ اگر اس کی اچھا ہو تو وہ کشال سے بات کر کے اس کی دل میں واپسی کا انتظام کر سکتے ہیں تو وہ اس تجویز کو سختی سے مسترد کر دیتی تھی۔ کو شک نہ سوچتے پتہ نہیں وہ کون سی پھانس ہے جو دیوانی کے دل میں چھپی ہوئی ہے۔ وہ بھی دیوانی کی ہی طرح سرال کے منظر تھے تاکہ اپنے بیٹے سے مل کر دیوانی کی تنہائی دور ہو سکے۔ انہیں یقین تھا کہ سرال اور تارکی کی شادی سے جو خوشی دیوانی کو ملنے والی ہے وہ اس کے غموں کا ازالہ کر دے گی۔

لیکن دیوانی کا غم کسی اور ہی طرح سے دور ہونے کا منظر تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ دیوانی کو شک نہ کی فکروں سے ناواقف تھی۔ چاہتی تو وہ ان سے اپنا دکھ بتا کر ہلکی ہو سکتی تھی۔ لیکن اسرار کے پردے میں پوشیدہ اس کا ماضی اور بے یقینی کے بھنور میں پھنسا اس کا مقصد ابھی چھپا ہی رہنا ٹھیک تھا۔ وہ بتائے بھی کیوں؟ کیا اس کے محسن اس حقیقت کو قبول کر پائیں گے کہ کشال کا قتل ہی اس کے دکھوں کا علاج ہے۔ کیا وہ اس قتل کو انصاف پر مبنی سمجھ سکیں گے۔ شاید نہیں۔ ماضی میں ہونے والا یہ واقعہ انہیں محض ایک حادثہ ہی لگے گا۔ ایسا حادثہ جس میں اقتدار کی بلندی پر بیٹھا، دل من جیسے عظیم نگر کا مہاپالک صرف عیاشی کا مجرم تو ٹھہرے گا۔ اور واقعہ کی روشنی میں یہ جرم نہیں کہلاتا۔ یہ عیاشی تو ان کے قانون کا ہی ایک حصہ ہے۔ پھر اگر اس کے ساتھ ایسا ہوا تو کون سی انہونی ہو گئی۔ دوسری عورتیں بھی تو آخر یہ سب سہتی ہیں۔ زندگی جینے کا یہ بھی تو ایک طریقہ ہے۔ دیوانی جانتی تھی کہ وہ کیا سب باتیں اپنی حمایت میں کہیں گے اور اسے اپنے مقصد کو ترک کرنے کو اکسائیں گے۔ وہ اپنی بات انہیں نہیں سمجھا پائے گی۔ اس کی سمجھ میں وہ سب یہاں آتا ہے جو دوسری عورتوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کے ذہن میں یہ بات کیوں واضح ہے کہ یہ واقعہ محض عیاشی نہیں ہے۔ عورت بھی تو مہادیوی کی تخلیق ہے۔ دل من احساس اس کے پاس بھی تو ہے۔ بس جسمانی طور پر ہی تو وہ مرد سے کمزور ہے۔ کیا بس اتنی سی کمزوری کے لیے وہ مرد کی خواہشات پر قربان ہوتی رہے۔ بے زبان جانوروں کی طرح۔ وہ کیسے سمجھا پائے گی کسی کو کہ یہ



قربانی شخص مرد کی حیت ہی نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ یہ ایک فرد کے ذریعہ دوسرے فرد کے خوابوں کا، آسائشوں کا، مسرتوں کا قتل ہے۔ اس کے ٹکسن کو کیا پستہ کہ اس حادثے نے اسے ہمیشہ کے لیے مردوں سے متنفر کر دیا ہے۔ اسب وہ اپنی فطری زندگی کبھی نہیں جی سکے گی۔ کیا یہ میری شخصیت اور میری نسوانیت کا قتل نہیں ہے۔ دیوانی کے اندر بھرا ہوا غصہ پھر جوش میں آرہا تھا۔ اسے کامیابیوں نے اسے کشال کے قتل کے لیے پیدا کیا ہے۔ درنہ کیا ضرورت تھی اسے پیدا ہونے کی۔ ماں باپ کی شفقت سے محروم، اپنے بھائی مٹھو کے پیار کے سائے میں وہ پروان چڑھی اور جب اس کے پیر کے لیے خود اس کے کچھ کرنے کا وقت آیا تو نہ وہ دیوانی رہی اور نہ مٹھو ہی زندہ رہا۔ یہ سب مہادیو کی مرضی سے ہی تو ہوا ہوگا کہ کشال میرے ساتھ زبردستی کرے اور میں اسے سزا دوں۔ دیوانی کو شدید احساس ہو رہا تھا کہ وہ مہادیو کے کسی عظیم منصوبے کا ایک ادنیٰ حصہ ہے۔ اسے کشال کو سزا دینی ہی ہے۔ مہادیو نے سرال جیسے بیٹے کی شکل میں اسے ایک ہتھیار بھی تو دیا ہے۔ اوہ، کیا اسی لیے مہرشی نے پاپا سے دیوی کہتے تھے اور سرال کو دیو پتر۔ جو وہ نہیں جان سکی تھی شاید مہرشی جان گئے تھے۔ کب واقعی میں کسی بڑے انقلاب کے لیے مہادیو کا ذریعہ ہوں۔ پھر تو مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اپنے مقصد کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ "میرا بیٹا، میرا سرال"۔ دیوانی کے منہ سے بار بار یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ وہ بیٹھی بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کشال کی موت ہی اس کے دل کو ٹھنڈک پہنچا سکتی تھی اور یہ بات کو شک نہ کہ نہیں معلوم تھی۔ سرال کے آنے کے بعد وہ کشال اور دل من سے اپنے تعلق کے ایک ایک راز سے پردہ اٹھا دینا چاہتی تھی تاکہ سرال وہ راستہ نکال سکے جو اس کے "قصد کے حصول اور انتقام" میں معاون ہو۔ سرال کی جنگی کامیابیوں سے وہ اسی لیے خوش تھی کہ اسب اس کی صلاحیتوں پر پورا اعتماد تھا۔ لیکن کسی طرح کا خطرہ اٹھانے سے پہلے وہ سرال کی شادی کر دینا چاہتی تھی۔

انتقام کی نگہریاں ختم ہوئیں۔ سرال نہایت شاں و شوکت اور بے اندازہ دوست کے ساتھ گھر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ سیدکوں کی تعداد دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے وہ خود بھی کسی نگر کا پالک ہو۔ پتیلی لوگل زگی نے اپنی خوشی کے انہماک میں بگل سے کام نہیں لیا تھا۔ ان کا خاص تحفہ سیام نام غلام کارا اسب اس کا محافظ تھا اور ہم محلہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شہر کے باہر اس

کا استقبال کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ جس میں کو شک نار ان کی پتلیاں اور بیٹی تار کی بھی تھی۔  
سرا ل نے ان سب کی محبتوں کا جواب دیا تھا۔ لیکن وہ اپنی ماں سے ملنے کو بیتاب تھا  
اور کو شک نار نے بتایا تھا کہ دیوی دیوانی بیمار ہیں، وہ سیدھا اپنی ماں کے پاس پہنچا۔  
دیوانی نے اسے دیکھا تو بے اختیار سینے سے لگا لیا اور جو منے لگی۔ اس نے سوچا سرا ل کتنا  
بڑا ہو گیا ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ قوی اور قد آور معلوم ہو رہا تھا۔ سرا ل نے ماں کے قدموں پر سر  
رکھا اور اسی کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔

کیسی ہو ماما؟ اس نے پوچھا۔

”اب میری کیا پوچھتے ہو؟ دیوانی بولی۔ ”جیسی بھی ہوں ٹھیک ہوں۔ پر تو تم بھی  
تو اس بات کا دھیان نہیں رکھتے کہ تمہاری ماں پر سن رہے۔“

یہ سن کر سرا ل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ واقعی اس نے ماں کو بہت دکھ دیا تھا وہ  
بولے۔ ”ہر یوپکا میں جو ہوا اس نے مجھے تم سے دو جانے پہ بادھیہ کر دیا۔ تم سے دور رہ کر میرے  
ہر دے پر کیا بیت رہی تھی وہ بس میں ہی جا ستا ہوں۔ سب میں تمہارے پاس رہوں گا  
ماما اور وہ کروں گا جو تم کہو گی۔“

دیوانی کی نظر اس کے پیچھے بکھرے بھیا تک چہرے والے اکارا پر پڑی تو اس نے  
حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ تمہارے پیچھے کون کھڑا ہے پتر۔“

”اوہ میں تو پر پیچھے کرانا ہی بھول گیا۔“ سرا ل نے بتایا۔ ”یہ میرا ماما اور کو شک نار  
ہے اسے میں سمیریا سے ساتھ لایا ہوں۔“

”اچھا تو کیا تم اسے باہر نہیں بھیج سکتے؟“

”کیوں نہیں۔“ سرا ل بولا اور پھر اکارا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم باہر جا کر میری  
پر تیکشا کرو۔“

”جو حکم مالت کا“ اکارا بولا اور گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔

دیوانی نے اکارا کے باہر جاتے ہی سرا ل سے اپنے دل کی بات کہی۔ ”تم کچھ دن  
و شرام کر لو۔ پھر تار کی سے تمہارا دوا دھوم دھم سے کروں گی۔“

”ماما ابھی اس کی کیا جلدی ہے؟“ سرا ل بولا۔ ”کشاں اب بھی میری کھوج میں

ہوگا۔ میرے یہاں آنے کا سما پارا سے نہ ہو مل گیا ہوگا۔ پہلے میں اس چٹوڑے کو سمپت کرنا چاہتا ہوں اس کے بعد ہی وہ اوکے بارے میں سوچنا اہت ہوگا۔

”نہیں پتہ، وہ تو تمہیں پہلے کرنا ہوگا۔“ دیوانی نے فیصد کن انداز میں کہا۔ ”ری کشال کی بات تو وہ صدر اور وائس میں اتنا دو با جو ہے۔ اسب اسے اپنی ہی خبر نہیں ہے پھر بھلا وہ تمہاری چنستا کیا کرے گا۔ تم شجست رزور وور کرو۔ کچھ دن وشر امر کرو۔ پھر دس مں اور کشال نے بارے میں سوچیں گے۔ کشال سے مجھے بہت پرانا حساب چکانا ہے۔“

”کیا اس بیج کشال نے تمہارے ساتھ کوئی دھڑلہ کیا؟“

”نہیں یہ بہت پرانا حساب ہے پتہ۔ نہیں چین سے باتیں کریں گے۔ ابھی تو تم اندر جاؤ اور گموں پاک سے مل کر ان کا دھنیہ واد کرو۔ وہاں تار کی بھی تم سے ملنے کو ہے چین ہے۔ وہ یک ایک دن گن کر تمہارے آنے کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی سٹھی کام کی اس کے بارے میں مجھے بتاتی رہتی ہے۔ اس نے تمہیں بھی دیکھ نہیں ہے۔ پھر بھی تمہاری پوجا رتی ہے۔“

تار کی کے بارے میں اپنی ماں کے منہ سے سن کر اسے کچھ عجیب لگا اسے اپنا نک مار تھی یاد آگئی بس نے اپنی اپنی جوانی سے جوش میں اسے بھی زندگی کے حسن سے متعارف کرا دیا تھا وہ بڑا تھا کہ اس معاملے میں سمیر یا اور گموں نگر میں زمین سمران کا فرق ہے۔ گموں نگر میں اس طرح کے رشتے بنتے تو تھے لیکن انھیں برا سمجھا جاتا تھا۔ پھر تار کی تو اس کی ہونے والی بیٹی تھی۔ اس کے بارے میں کچھ ایسا ویرا سوچنا اسے خود بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

## (دو)

تار کی غصے میں کھول رہی تھی اور اس کا سارا غصہ اس کی سٹھی کام کی پر اثر رہا تھا۔ کمرے کا بہت سا قیمتی سامان اس کے غصے کا شکار ہو چکا تھا۔ کام کی اب بھی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کی سمجھ میں جیسے کچھ آئی نہیں رہا تھا۔ سارا گھر اس کی اس تناس مزاجی سے پریشان تھا۔ اس کا مزاج بدنے کی ہر ممکن کوششیں کی گئیں۔ دیوتوں سے جتنا ہی دعاؤں کا اہتمام کیا گیا لیکن اس کا مزاج نہیں بدلا۔ والدین یہ سوچ کر اکثر فکر مند ہو جاتے کہ کہیں اس کا یہ غصہ اس کی ازدواجی زندگی کے لیے خطرہ نہ بن جائے۔ اس وقت بھی اس کی



شنگی کا سبب کچھ حاصل نہیں تھا۔ لیکن اس کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

جو ایہ تھا کہ سرال کے آنے کی خبر سن کر اس نے خود کو بڑے اہتمام سے سجا دیا تھا۔ اس نے نہایت نفیس سوت کا باریک لہنگا اور دو پٹے غاصل تاج کے لیے تیار کروایا تھا۔ ایک پہر تو اسے بالوں کی آرائش ہی میں لگ گیا تھا۔ پھر اس نے سونے اور چاندی کے دلکش زیورات سے جس میں موتیوں اور پیپوں سے بھی کام لیا تھا، خود کو آراستہ کیا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر سرخ رنگ بھی لگایا تھا اور یہ سب اس نے اپنی سکھی کامکی کے کہنے پر کیا تھا۔ اس کا دل بھی بے چارہ رہا تھا کہ سرال کی پہلی نظر جب اس پر پڑے تو وہ اپنی مدد کھو بیٹھے۔ دیوتاؤں نے اسے بہت خوب صورت بنایا تھا۔ اس کی ہر نی بیسی بڑی بڑی آنکھیں دور دور تک اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں۔ اس کا چہرہ اس خطے میں رہنے والے دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ منافی اور دلکش تھا۔ جسم مڈول تھا کہ نظریں ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنے آپ بھسل جاتی تھیں۔ اس پر کامکی کی مدد سے اس نے جس طرح خود کو آراستہ کیا تھا، اس سے واقعی اس کے حسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ لیکن ہوا کیسا۔ سرال آیا، اس پر بھی بس اوروں کی طرح ایک اچھتی ہونی نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ اس کی تو سارے دن کی محنت برباد ہو گئی۔ بس اسی بات پر اسے غصہ آ گیا تھا جو کامکی کے سنبھالنے نہیں سنبھل رہا تھا۔

اسی وقت ایک دایا کمرے میں آئی اور مودب بولی ”بھیا گھیہ متی تار کی کوٹنگ پالنی مانا کروتی یاد کر رہی ہیں۔“

’ماتا سے کہو ہم تھوڑی دیر میں آئیں گے، ہمارا بھی کچھ کر رہے ہیں۔‘

’لیکن ماتا کا آدیش ہے کہ سرال کے آنے پر تار کی کوٹنگ ان کے ساتھ منا چاہیے۔‘

تار کی چوکی، سرال کے نام نے جیسے اس پر بادو کر دیا تھا۔ وہ سنبھل کر بولی۔ ”تو کیا

دیو پتہ آ رہے ہیں؟“ چھسا ماں سے کہو ہم آ رہے ہیں۔“

اسب کامکی سے مننے کی پاری تھی۔ ”ارے واہ سرال کا نام سنتے ہی کروڑھ ہست۔ بھلا

ہمیں کیا پتہ تھا، نہیں تو ہم پہلے ہی یہ منتر پڑھ کر بچو تک دیتے۔“

وینکے سے کام لہو کامکی۔ ترنت میری حالت ٹھیک کر۔ اگر انہوں نے مجھے اس

حالت میں دیکھ رہا تو کیا کہیں گے۔“

”گجراؤ مت۔ چسائی کہیں گے۔ کامکی بولی۔“ پش ستری کے من کے بارے میں  
کبھی برا نہیں سوچتا ہے۔

”تم ہر سے گندہی گندہی باتیں سوچتی رہتی ہو۔“ تار کی نے کہا۔  
”نہیں بسا گئیہ متی تار کی جی۔ یہ تمہارے من کے اندر کا پور ہے۔ میں نے تو کوئی  
گندہی بات کی نہیں۔“

تار کی اور کامکی دونوں ماسا کروتی کے کمرے میں پہنچیں تو وہاں کی سجادہ دیکھ کر  
دنگ رہ گئیں۔ تو اس کا مطلب ہے کہ سراں کا یہاں آنا کچھ خاص مطلب رکھتا ہے۔ تار کی نے سوچا۔  
ماسا سیتی بھی وہاں تھیں اور دونوں مل کر دایلوں کی مدد سے سراں کے سواکت کی تیار یوں  
میں لگی تھیں۔

ان لوگوں کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کچھ پلوں میں ہی انہوں نے دیوانی اور سراں  
کو اندر آتے دیکھا مہر من کو شک نہ رہی ساتھ تھے۔ تار کی کی نظریں سراں پر ٹکی ہوئی تھیں اور  
جیسے ہی اس نے اس کی طرف دیکھا اس نے نظریں جھکا لیں۔ سر اس بھی جیسے نظروں کے  
اس تصادم سے کچھ گڑبڑا گیا تھا۔ اس لیے کہ وہ فوراً ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا۔ تار کی نے محسوس کیا  
کہ سراں اسے دیکھتے ہی ہوش کھو بیٹھا ہے۔ اس سے اس کی مشتعل انا کو کچھ سکون ملا۔ ادھر سراں کا  
حال کچھ دوسرا تھا۔ تار کی کو دیکھ کر اس کے من میں پریم کے پھل نہیں کھلے تھے۔ اسے اگا کہ  
تار کی اس کے آدر کی پاتر ہے۔ وہ اس کا سبب سوچنے لگا تو یہ نتیجہ نکلا کہ تار کی اس کی ماں کا آدیش  
اور اس کی ماں کے اپکار کرتا کی پتری ہے۔ اس لیے اسے اس کا آدر کرنا ہے۔ اس نے اپنے دل  
کو تار کی سے شادی کے لیے آمادہ کر لیا تھا لیکن وہ بندہ اب کبھی سوچا ہوا تھا جسے دونو جوان  
دلوں کی دھڑکن مہیا جاتا ہے۔

باست دیوانی نے شروع کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ سراں تار کی سے دوہ کے  
لیے تیار ہے۔ تار کی نے اپنی ماں سے اپنی آمادگی کا انہما کر دیا ہے۔ اب اس رشتے میں  
کوئی دشواری نہیں رہ گئی تھی۔ چنانچہ دونوں کو ایک ساتھ بٹھایا گیا۔ دونوں کے اوپر کچھ پانی ڈالا  
گیا۔ اور دونوں نے ایک دوسرے سے وواہ کا وعدہ کیا۔ ایک طرح سے یہ منگنی کی رسم تھی جو  
مقدس پانی کی گواہی کے ساتھ انجسام دی گئی تھی۔ دیوانی نے بتایا کہ شادی سے پہلے سراں مہا من

کوشک نار سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ مہاسن نے دوسری صبح کا وقت گنگو کے لیے مقرر کر دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی یہ مختصر سی تقریب اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

اس راستہ دیوانی نے سرال کو وہ ساری باتیں بتائیں جو دل من میں اس کے ساتھ پیش آئی تھیں۔ کس طرح کشال نے اس کے ساتھ زبردستی کی۔ کس طرح اس کا بھائی دروہ کی ٹھوکریں کھانے کے بعد قتل کر دیا گیا اور کس طرح اسے موت کی سزا سنائی گئی۔ سرال کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ اس کا جی پاہر ہوا تھا کہ وہ ابھی پرندوں کی طرح اڑ کر دل من پہنچ جائے اور اسی لمحے کشال کو قتل کر دے لیکن وہ چاہتا تھا کہ کشال معمولی آدمی نہیں ہے۔ دل من جیسے طاقتور شہر کا نگر پاک ہے۔ وہ پہلے ہی کشال کا دشمن تھا کہ اس نے اسے اپنی دھرتی سے دور رہنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن اس کی ماں نے جو کچھ سنایا تھا اس نے اس کے غصے کی آگ میں تیل کا کام کیا تھا۔ اب صبح مہاسن کوشک نار سے گنگو کے لیے اس کے پاس ایک اور مضبوط بنیاد تھی۔

کوشک نار سے ملنے کے لیے وہ طے شدہ وقت پر پہنچ گیا۔ وہ اس کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ ان کے چہرے سے معلوم ہوا تھا کہ وہ کچھ بے چین ہیں۔ شاید سرال کے دل کی بات کو نہ جاننے کی وجہ سے وہ خدشات میں مبتلا تھے۔ ان کے دل میں شاید یہ ڈرتھا کہ کہیں سرال کسی بہانے اس شادی سے انکار تو نہیں کرنا چاہتا ہے۔ رسمیات سے گریز کرتے ہوئے وہ براہ راست سرال سے مخاطب ہوئے۔ ”پتر میں تمہاری باتیں سننے کا اچھک ہوں۔“

”میں مہاسن کی اس کرپا کا ہر دے سے آجھاری ہوں۔“

”تم اپنی بات آرہیں کر سکتے ہو۔ کوشک نار نے اسے اکسایا جو ان کی پیتابی کا مظہر تھا۔“

”میری بات سنگشت ہے، واسٹو میں میری اچھا ہے کہ میں دل من پر آکر من کر کے کشال کا کچھ پرانا حساب ساف کر دوں پھر وواہ سنکارا ست ہو۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ وہ کون سا حساب ہے جو تم کشال سے برابر کرنا چاہتے ہو پرنتو اتنا وشہ کہنا ہے کہ حساب تو مجھے بھی برابر کرنا ہے اور اس وواہ کے بعد اگر تم دل من پر آکر من کرنا چاہو گے تو میں تمہاری تھما بھنوسہایتا کروں گا۔“

”پرنتو میں سمجھتا ہوں کہ وواہ کے خجبال میں پھنسنے کے اپرات ادیشیہ کی پراپتی



مخزن ہو جائے گی۔“

”یہ بھاری، نو بھوسہ بول رہی ہے پتر، دواہ جنجال نہیں ہے۔ اس سفر میں انیکس ویکتیوں نے دواہ کے بعد مہان کاریہ کئے ہیں۔ یہ بات ادیشہ ہی کسی نے نہ سنی ہوگی کہ کسی نے ادیشہ پر اپتی کے لیے دواہ جیسے آوشیک سزکار کو استحکمت کسب ہو“ کو شک نار نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں نے اپنا دواہ آپ کو بتایا، اب یہی آپ کو یہی اچت لگتا ہے تو پھر دواہ استحکمت کرنے کا اور کوئی کارن نہیں۔“ سرال نے ان کی بات سے جزوی اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر اچھا ہے کہ اس شہکار یہ کوئی شیکھر کر لیا جائے جس سے میں اپنے ادیشہ کی پر اپتی کے لیے اور پریشکشا سے بچ جاؤں۔“

کو شک نار کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا اس نے اٹھ کر سرال کو گلے سے لگا لیا۔ وہ اس کی شرافت نفس اور فرماں برداری سے بے حد متاثر تھا۔ سرال نے رخصت کی اجازت طلب کی اور وہاں سے اپنی ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ نگر پالک کو بھی ہدی تھی کہ وہ سب کریتی اور کروتی کو بھی یہ خوش خبری سنائیں تاکہ فوری طور پر شادی کی تیاریاں شروع کی جاسکیں۔

### (تین)

سرال کو تار کی قیمت اس کے والدین کو ادا کرنی تھی جسے فریقین نے طے کیا تھا۔ میرے یا سے وہ کافی دولت ساتھ لایا تھا اس لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے سونے کی پانچ سو اور چاندی کی پانچ ہزار مہریں نگر پالنی کروتی کو نگر پالک کو شک نار اور نگر پالنی سیتی کی موجودگی میں ادا کر دی تھیں۔

شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے پانچ، یوہنتوں کے ہجا۔ یوں کو غلبہ ہی گیا جنہوں نے پہروں حساب کتاب کے بعد بتایا تھا کہ نئے چاند کا آٹھواں دن ۱۱ دے کے لیے شہ ہے۔

مقررہ تاریخ آنے پر دھوم دھام سے شادی کی تمام رسمیں ادا کی گئیں۔ سورج نکلنے سے

پہلے سرال اور تار کی کو مہادیو ایتن میں لے جایا گیا جہاں انہوں نے مقدس تالاب میں غسل کر کے نئے کپڑے پہنے اور تار کی کے جلد بار آور ہونے کی دعائیں کیں۔ اس کے بعد وہیں تمام دیوتاؤں کے سامنے سرال سے کہلویا گیا۔ ”میں دیوانٹی پتر سرال پر تلگیا کرتا ہوں کہ تار کی کی گود موندی سے بھر دوں گا اور اسے جیون میں کوئی کشت نہیں دوں گا۔ آج کے بعد سے میں اس کا پتی ہوں اور یہ میری پتی۔ یہی تار کی کہے کہ تم میرے پتی نہیں تو اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر سندھ ندی میں پرواہت کر دیا جائے گا اور یہی میں کہوں کہ تار کی میری پتی نہیں تو اسے پانچ سو سونے کی مہر میں اور دوں گا۔“

پر تلگیا کی رسم پوری ہونے کے بعد سرال کی جانب سے ایک پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا گیا جس میں سر را شہر مدعو تھا، اس میں انواع و اقسام کے گوشت اور کئی طرح کی روٹیاں تھیں۔ یہ سلسلہ دن بھر جاری رہا۔ دن ڈوبنے کے بعد پجاریوں نے تار کی کو صاحب اولاد ہونے کی دعائیں دیں۔ پھر ایک جم غفیر انہیں اس مکان تک لے گیا جسے نگر پالک نے دوسرے سامان کے ساتھ اپنی پتری کو تحفے میں دیا تھا۔ اس مکان میں آنے والے پانچ دنوں کے لیے دونوں کو بستہ کر دیا گیا۔ شادی کی یہ سب سے آخری رسم تھی۔

### (چار)

سرال اور تار کی کی شادی کو چھ ماہ گزر چکے تھے۔ تجس، اشتیاق اور ایک دوسرے کو پالینے کا جذبہ سر د پڑ چکا تھا اور دونوں کی زندگی معمول پر آگئی تھی۔ تار کی کے مزاج کی دو باتیں جو سرال کی نظروں سے اوجھل تھیں اور جن کے بارے میں شادی سے پہلے اسے کسی نے کچھ نہیں بتایا تھا، رفتہ رفتہ کھلنے لگیں۔ تار کی سرال کو اپنی مقبوضہ زمین کی طرح استعمال کرتی تھی اور سرال کے لیے وہ ماں کی خوشی تھی۔ اس لیے جہاں تار کی کی خشک مزاجی، لاپرواہی اور سبب صفتی ہے جھجک سرال کے شب و روز تلخ کرنے لگی دیں سرال کے دل میں تار کی کے لیے جو عبرت تھی اپنی جگہ برقرار رہی۔ وہ تار کی کے وجود کو زندگی کی ایک اور آزمائش سمجھ رہا تھا اور کسی آزمائش میں ہار ماننا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس پر طرہ یہ کہ تار کی گرجھوٹی تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس کے چوچرے پن میں اور

اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک دن جب غصے کے عالم میں اس نے اپنی ماں کے پاس جانے کی بات کی تو سرال خوشی سے خود جا کر اسے اس کی ماں کے پاس چھوڑ آیا سرال نے دیکھا کہ وہ ماں سے ملتے ہی کچھ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی جیسے سرال نے اسے جسمانی اذیتیں دی ہوں۔ لیکن سرال نے وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے یقین تھا کہ چونکہ نگر پانی کروتی تارکی کے مزاج سے پوری طرح واقف میں اس لیے ضرور اسے سمجھانے بھسانے کی کوشش کریں گی۔

سرال نے اپنے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ اب وہ اپنے مقصد کی طرف دھیان دے گا اور تارکی کے بارے میں اس وقت تک نہیں سوچے گا جب تک کشال سے اس کا انتقام مکمل نہیں ہو جاتا۔ تارکی کو چھوڑ کر وہ میدھسا دیوانی کے پاس آیا۔ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر دیوانی کو لگا کہ جیسے آج بھی دونوں میں کچھ کہنا سنی ہو گئی ہے۔ وہ سرال کو سمجھانے لگی، دیوانی کی ہمدردیاں اب بھی تارکی کے ساتھ تھیں۔ انھیں اب بھی اپنی پتر پاستا تعداد عفاست کی حامل نظر آتی تھی۔ تارکی کی بد مزاجی کے بارے میں شاید اسے اس لیے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ابھی تک دونوں کو ایک ساتھ رہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ دیوانی اب بھی گڑھی کے اپنے ہر آنے کمرے میں رہتی تھی اور سرال اور تارکی کو شک نار کے فراہم کئے ہوئے اس نے مکان میں رہتے تھے جو شہر کے آخری سرے میں تھا۔ دیوانی کی نظر میں مردوں کا جو تصور ایک عرصے سے تھا۔ اب وہ سرال کو بھی اسی زاویے سے دیکھنے لگی تھی۔ یہی سبب تھا کہ وہ تارکی کو معصوم اور سرال کو لاپرواہ سمجھے جا رہی تھی۔

سرال نے کمرے میں آ کر حسب معمول اپنی ماں کے پاؤں کو بوسہ دیا اور بولا۔ "اب سے آگیا ہے کہ میں دل من اور کشال کے بارے میں سوچنا شروع کر دوں۔"

دیوانی جیسے نرسند سے چونکی۔ وہ ابھی تک تارکی کے بارے میں ہی سوچتے جا رہی تھی۔ "ہاں پتر، یہاں ہو کہ یہ جیون چکر ہمارے اُدیشیہ کی انہیکشا کرنے لگے۔ اس لیے اس اور دھیان دینا آوشیک ہے۔"

"میں آپ سے اسی دشتے پر ہر امش کرنے آیا ہوں کہ ہماری کار یہ ٹہلی کیا ہو گی؟"

دیوانی نے اپنا ناک پوچھا۔ "تم نے تارکی سے پوچھا؟"



”ماتا تمہاری درشتی میں تار کی بہت بدھی ماں ہے پرنتو میں نے اسے ایسا نہیں پایا۔ اس لیے پوچھنا تو دور، اس وشے پر اس سے کوئی بات کرنا بھی مجھے اچت نہیں لگا۔“

”پتر تم اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ابھی اس کا بچپن نہیں گیا۔ سمجھو ہے اس پر اپنے پستاکے بے جالڈ پیار کا بھی کچھ اثر ہو۔ وواہ ہو جانے کے بعد اس طرح کی باتیں نررتھک ہو جاتی ہیں۔ اب تو بس تمہیں اس رشتے کی لاج رکھنی ہے۔ یہ سب باتیں وواہ سے پہلے سوچنے سمجھنے کی ہوتی ہیں۔“

”ماتا ہم لوگ کشل کے وشے میں باتیں کر رہے تھے“ سرال نے یاد دلایا۔

”پتر دل کا درد کسی نہ کسی بہانے زبان پر آتی جاتا ہے۔ مجھ سے تمہاری یہ روتی صورت دیکھی نہیں جاتی۔ کیا کروں تمہاری ماتا ہوں۔“

”میرے دل میں اب بھی اس کے لیے آدر ہے۔“ سرال نے اس موضوع کو ختم کرتے ہوئے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا۔ ”میرا وچار ہے کہ مہامن کو شک نار سے ہاتھ کر کے کچھ ویروں کا چننا وکروں اور انہیں اپنی دیکھ دیکھ میں پنچھی شلی میں یدھ ابھیاس کراؤں۔ پرنتو اس سے پورو میں ایک بار گپت روپ سے دل من جا کرو ہاں کا حال پال اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے کوئی چوک ہو۔“

”پرنتو شیر کی مانند میں تمہیں اکیلے نہیں جانا چاہئے۔“

سرال مسکرایا۔ ”آپ کشاں کو شیر سمجھتی ہیں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ تو اسے عیدڑ سے بھی گیا بیٹا بتاتا ہے۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ دیوتاؤں نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

دیوانی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس میں اس کا پیار بھی تھا اور آشر واد بھی۔ وہ بولی ”جانے سے پہلے تار کی سے او شیل لینا۔ تم ویسے ہی چلے گئے تو اسے اچھا نہیں لگے گا۔“

سرال کے منہ کا مزہ پھر کڑوا ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”ماتے آپ کا پتر وی کرے گا جو آپ کا آدیش ہوگا۔“ اس کے ساتھ وہ اٹھ اور باہر آگیا۔ اس کا ارادہ اسی وقت کو شک نار سے ملنے کا تھا تاکہ وہ انہیں اس مہم کو شروع کرنے کے لیے آمادہ کر سکے۔

کو شک نار آسانی سے مل گئے۔ وہ سرال سے ملنا بھی چاہتے تھے۔ دونوں گپت ہمارٹل

والے کمرے میں بیٹھے جہاں سے کسی بات کے باہر نکلنے کا ڈر نہیں تھا۔ گنگو کا آنا سرائے نے ہی کیا۔ وہ بول: ”مہا من اب سے آگیا ہے کہ ہم دل من کے بارے میں سوچیں۔“

”وواہ سے پورہ کی گئی ایک ایک بات مجھے یاد ہے۔ دل من۔ تم جب چاہو اور جس طرح چاہو میں تمہاری سہا یاتا کرنے کو تیار ہوں۔“

”سب سے پہلے مجھے ایک ہزار چنے ہوئے ویروں کی آوشیکتا ہے جن کی عمر میں بائیس ورش سے ادھک نہ ہو۔ میں سویم انہیں پچی شلی میں یدھ ابھیراں کراؤں گا۔ اس یدھ میں ہر یوگ کے لیے استر بھی سمیریا سے منگوائے جائیں گے۔ یدھ میں اونٹوں اور ہاتھیوں کا آپوگ بھی ہوگا۔ کچھ خاص طرح کے دو پہنے والے ہلکے رتھ تیار کروانے ہوں گے جنہیں ہیل کی جگہ گھٹینیں گے۔“

”اس کار یہ میں جو انو بھوتہ ہیں ہے پتروہ مجھے نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ تمہیں کسی پرکار کی کمی نہ ہونے پائے۔ ویروں کا چننا و تم سویم کرلو۔ ہم یہاں سے میدھے اس پڑاؤ تک چلتے ہیں جہاں ویر رہتے ہیں۔ میں مہادیر کو بھیج کر انہیں تیار رہنے کا آدیش دیتا ہوں جس سے وہ چنناؤ کے لیے پہلے سے ہی تیار ہیں۔“

کوشک نار نے مہادیر چنیدل کو طلب کیا اور ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد انہوں نے سرائے کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دی اور دونوں اٹھ کر گڑھی کے رہائشی حصے کی طرف چلے گئے۔ جب یہ لوگ ویروں کے پڑاؤ پر پہنچے تو تمام ویر قطاروں میں کھڑے تھے۔ سرائے آگے بڑھا اور ہر ایک کا قریب سے جائزہ لے کر اپنی ضرورت کے مطابق چھانٹنا شروع کر دیا۔ ان سب کو لے کر وہ ایک علاحدہ میدان میں آیا اور کوشک نار وہیں سے گڑھی کی طرف واپس چلے گئے۔

میدان میں ان سب کو قطاروں میں کھڑا کر کے سرائے نے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں اس نے ان کی وفاداری، شجاعت اور جان فدا کی توقع ظاہر کی اور کامیابی کے بعد ان سب کو بیش بہا انعامات سے نوازنے کا وعدہ کیا۔ اس نے کہا کہ اب وہ اپنا پڑاؤ اسی میدان میں ڈالیں اور اس تربیت میں حصہ لیں جو اگلے پستہ شروع ہوگی۔ اس نے بتایا کہ یہ تربیت اس کے اور مہادیر پنیدل کی نگرانی میں ہوگی۔ تربیت کی شروعات کے بعد کوئی ویر اس

وقت تک اپنے پر یوار جنوں سے نہیں ملے گا جب تک مقصد پورا نہیں ہو جاتا۔ اس لیے جو اپنے گھر والوں سے ملنا چاہتے ہوں وہ اس ایک پستاب کے اندر مل لیں۔

یہ باتیں کرنے کے بعد اس کا رخ ایک بار پھر گڑھی کی جانب تھا۔ اس نے کو شک نہر سے مل کر ان کے تعاون کا شکر یہ اور اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہہ کر وہ کچھ مہینے لاپتہ رہے گا۔ اس دوران وہ دل من کا خفیہ دورہ بھی کرے گا تاکہ حالت کا جائزہ لے کر ہی وہ اپنا لائحہ عمل تیار کرے۔ اس بیچ مہاویر چنیدل کی نگرانی میں منتخبہ دیروں کی ورزش اور مشق جاری رہے گی۔ اس نے کو شک نار کو یہ بھی بتایا کہ اس نے سمیریا سے ہتھیار منگوانے کے لیے اکارا کو بھیج دیا ہے۔ اس مدت میں وہاں سے سامان آجائے گا تب دیروں کی خصوصی تربیت کا آغاز ہوگا۔ اس نے نگر پالک سے درخواست کی کہ اگلے چھ مہینوں میں اسے تلاش کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مقصد کی اہمیت کے پیش نظر کو شک نار نے اس کی یہ بات مان لی۔



# دل من

(ایک)

دل من پالک کشال اپنے کوٹ کی زیتہ شام میں شراب اور رقص کا آئینہ  
لے رہا تھا۔ ایک داسی پاندی کے خوب صورت کپڑے میں اسے شراب پلا رہی تھی۔  
ایک اور داسی یا منی اس کی گود میں اس شان سے بیٹھی تھی جیسے خود نگر پالنی ہو۔ اسے اپنے کپڑوں کا  
بھی خیال نہیں تھا۔ اس کے جسم کا بالائی حصہ کپڑوں سے آزاد تھا۔ اس کا دوپہ قریب ہی مٹا ہوا  
پڑا تھا اور زیریں حصے کی دھوٹی بھی ہونے کے باوجود نہ ہونے کی کہانی سناری تھی۔ کتال  
کے ایک ہاتھ میں شراب کا پیالہ تھا اور دوسرا ہاتھ اس کے جسم کے نازک حصوں سے گھیل  
رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نشے کی سرخی تھی جو صرف شراب کا نتیجہ نہ تھی اس کی سانسیں  
تیز تیز ہل رہی تھیں۔ اس کا دھمیان اب رقامہ کے فن کی طرف نہیں تھا بلکہ زنگی نگر  
پالک کی توجہ سے بے نیاز اپنے فن کا مظاہرہ کئے جا رہی تھیں۔ تارواد کے تار جھنجھنا رہے  
تھے۔ بانسری کے میٹھے سرکمرے کی فضا میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے لیکن سنگیت کاروں کی  
نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی وہ زنگی کے تھرکتے قدموں کو تو دیکھ لیتے تھے لیکن مہاس کشال کی  
سرگرمیوں پر نظر ڈالنا ان کی ہمت سے پرے تھا۔ کشال کو اب زیتہ شالا میں اوروں کی  
موجودگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ بالآخر اس نے تالی بھائی اور زنگی کے تھرکتے قدم ایک جھٹکے  
سے رک گئے۔

”ایکانت“ کشال کے منہ سے نکلا اور زیتہ شالا میں موجود سنگیت کار اور زنگی اٹھ کر باہر  
چلے گئے۔ اس نے شراب پلانے والی داسی کی طرف اپنی سرخ آنکھوں سے گھورا تو وہ بھی

سہم کر باہر نکل گئی۔ کمرے میں اس کشال اپنی گود میں بیٹھی یا منی کے ساتھ اکید تھا۔  
 تنہائی میں آتے ہی کشال جیسے پاگل ہو گیا۔ اس نے یا منی کو کسی کھلونے کی طرح اٹھا لیا اور پاس ہی بستر پر پٹک دیا۔ کشال کا یہ انداز دیکھ کر یا منی ڈر گئی لیکن دوسرے ہی لمحے جب کشال اس کے جسم کو لپچپانی نظروں سے دیکھنے لگا تو اس کی جان میں جان آئی۔ کشال پچھلے دو دنوں سے اس کی جوانی کا بھرپور آئندہ سے رہا تھا۔ یا منی جانتی تھی کہ یہ سلسلہ زیادہ دنوں نہیں چلے گا، اس لیے وہ آج ہی مہامن سے وہ کچھ حاصل کر لیت چاہتی تھی جو اس کے مستقبل کی ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ اس نے ہمت جٹائی اور اپنے آپ کو کہتے ہوئے بولی۔ ”مہامن داسی اپنے بھوشیہ کے لیے چلتی ہے۔“

کشال کو کسی اور ہی چیز کی جلدی تھی۔ وہ باتوں میں وقت گنونا نہیں چاہتا تھا، بولا۔ ”کشال پر یا کوئس بات کی چنتا ہو سکتی ہے۔“  
 ”مہامن نے نگر کے اثر میں جو بھون بنوایا ہے وہ اگر داسی کو مل جاتا“ اس نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

پر تو وہ تو ہم نے اپنے پر یوار کے لیے بنوایا ہے۔ کشال نے نشے میں جھومتے ہوئے کہا

مہامن کے پر یوار کے لیے بھونوں کی کیا کمی ہے، پر تو داسی کی جیو کا کا کوئی سادھن نہیں۔ داسی کی اچھا جیون پر نیت روپ نگر کے دشت و اماورن میں رہنے کی نہیں ہے۔  
 ”پر تو۔۔۔۔۔“

”مہامن اس بھون کے ساتھ اگر کچھ مدد رائیں بھی مل جاتیں تو داسی بھوشیہ کی چنتا سے ملکت ہو جاتی یا منی نے خود کو کشال کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

کشال کا دہن مفلوج ہو چکا تھا۔ اس نے یا منی کے چہرے پر افسردگی دیکھی تو جلدی سے بولا۔ ”ہم یا منی کو اپر سن نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بھون اور ایک ہزار سورن مدرائیں یا منی کو دی گئیں۔“

یا منی کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ اب وہ خود کشال کے بدن سے پٹ رہی تھی اور کشال کسی بھو کے درندے کی طرح اپنے شکار پر ٹوٹ پڑا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس وقت جب یہ منی اپنے پھڑے ٹھیک کر رہی تھی اور نگر پاک  
بستر پر بے سدھ پڑے تھے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ کون دھڑکتا ہے جو ہمارے دھڑام  
میں بادشاہ اتین کر رہا ہے۔ کشال چیخا۔

”شما کریں مہامن ناہر سے مہاویر مانگدی کی آواز آئی۔ ایک اتی آدھیک  
سوچنا نے اس وگھن پر دوش کیا ہے۔“

”تم اندر آ سکتے ہو۔ کشال بولا، اور مانگدی کے اندر آتے ہی وہ اس کی طرف سوالیہ  
نظروں سے دیکھنے لگا۔“

”مہامن مجھے ابھی ابھی سوچنا ملی ہے کہ گملا پاک شیکری دل من پر آکر من کی  
یوجنا بنا رہے ہیں۔ مہاویر نے بتایا۔ یہ سوچنا بھی ہر اہت ہوئی ہے کہ ان کے کچھ گہت چ  
گہت روپ سے نگر میں پر ویش کر چکے ہیں اور سوچنا میں ایکتر کر رہے ہیں۔“

”اور تمہارے ویر کیا کر رہے ہیں مہاویر مانگدی۔ کشال گرجا۔“

”بم نے نگر میں چاروں اور اپنے دیر لادے ہیں پر تو ابھی تک گملا پاک کا کوئی  
گہت چر بندہ ملی نہیں بنایا جاسکا ہے۔“

”تم جانتے ہو مہاویر کہ یہ کار یہ نگر پاک کا نہیں تمہارا ہے۔ پھر تم یہاں سے شت  
میں کر رہے ہو۔۔۔ چاؤ یہاں سے۔“

”جیسی مہامن ٹی اچھا۔“

اس نے مانگدی کو جاتے دیکھ اور اسی سے بولا۔ تم رالا یا ٹی۔

(دو)

سرا دل من اتنے حریف طور پر آیا تھا کہ نہ تو گملا نگر میں کسی کو اس کے بارے میں  
معلوم تھا اور نہ دل من میں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ چھپ کر آیا تھا۔ اسے چھپ کر آنے کی  
ضرورت اس لیے نہیں پڑی تھی کہ اس نے اپنا طریقہ اتنا بدل لیا تھا کہ کوئی قریبی دوست  
بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔ جب وہ ٹہلتا ہوا دل من کے بڑے پسا نک سے شہر میں  
داخل ہوا تھا تو اس کے چہرے پر خوب صورت ترشی ہوئی داڑھی تھی اور وہ مقامی باشندے کے



بجائے کوئی غیر ملکی تاہم نظر آتا تھا۔ اپنی تاجر اس شہر کے لیے کوئی نئی یا عجیب بات نہ تھی اس لیے کسی نے اس کی طرف خاص توجہ نہ دی۔ اس کا ارادہ اتنی جلدی میں کچھ مہینے اس شہر میں رہنے کا تھا تا کہ وہ یہاں کے حالات سے اپنی طرح واقف ہو جائے۔ جو معمولات اسے درکار تھے ان میں شہر کے سیاسی حالات، کشال کے بارے میں رائے مامہ اور نگر پالک اور اس کے کارکنوں کے درمیان رشتوں کی نوعیت کا علم حاصل تھا۔ وہ اس شہر کی سڑکوں، گلیوں اور بازار سے بھی اپنی طرح واقف ہو جانا چاہتا تھا کہ اصل اقدام کے وقت اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ وہ کشال کی رہائش گاہ، اس کے حفاظتی حصار کو توڑنے کے امکانات کا بھی بھرپور جائزہ لیتا چاہتا تھا۔ اس کے ضروری کاموں میں یہ کام بھی شامل تھا کہ کرتاؤں، دیروں اور سیوکوں میں سے ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کرے جو راج میں آکر اس کی مدد کرنے کو تیار ہو جائیں۔

اس طویل فہرست میں کوئی کام آسان اور خطرے سے خالی نہ تھا لیکن سرال کی ترجیحات میں مشکل کاموں کو پہلے انتخاب دینا تھا۔ اس لیے اس نے شہر اور شہر کے لوگوں سے متعلق کاموں کو بعد کے لیے اٹھایا۔ کھسا اور کام کی ابتداء اس نے کشال کے حفاظتی انتظامات کا جائزہ لینے اور اس میں شکاف تلاش کرنے سے کی۔ اس میں وقت زیادہ لگنے کا امکان تھا لیکن سرال کو جلد بازی کی عادت نہیں تھی اس نے صبر و سکون سے کوسٹ کا جائزہ لینے کے لیے اس گنجان باغیچے کا انتخاب کیا تھا جو کشال کی خواہگاہ سے ملحق تھا اور جسے کبھی مسموم کے مشاق ہاتھوں نے سنبھالیا تھا۔ یہ باغیچہ اب بھی نہایت سلیقے سے آراستہ تھا۔ ایک جھڑی کے پیچھے چھپ کر اس کی نگاہیں اس کھڑی پر مرکوز ہو جاتیں جو کشال کی خواہگاہ میں تھی۔ ابھی اس نگرانی کا دوسرا ہی دن تھا کہ اس نے قریب ہی کسی کے قدموں کی آہٹ سنی۔ یہ کوئی بڑی تھی۔ وہ گھبرا گیا لیکن فوراً ہی خود پر قابو رکھتے ہوئے ایک ہی لمحے میں اس نے سامنے آنے کا فیصلہ کر لیا اس باغیچے میں کسی ناگزیر کو آنے کی اجازت نہیں تھی لیکن سرال کے ذہن نے بچاؤ کا طریقہ سوچ لیا تھا۔ سامنے نکل کر اس نے دیکھا کہ ایک نہایت حسین و جمیل دوشیزہ قریب ہی اپنی دو سکھیوں کے ساتھ کھڑی ہے وہ تینوں ایک زخمی بطن کو دیکھ رہی تھیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ دوشیزہ وچکنی۔ سرال اپنا گھٹنا موڑ کر بیٹھ گیا اور سمیری انداز میں اسے آداب کیا اس کا یہ انداز شاید ان لڑکیوں کے لیے مضحکہ خیز تھا۔ وہ ہنسے لگیں۔ لیکن اس حسین دوشیزہ نے جو اپنے لباس

اور نہ یوراست سے نگر پلک کی بیٹی معلوم ہو رہی تھی، انھیں روکا اور ال سے مخاطب ہوئی۔ ”تم کون ہو یوکس؟“

”میں ایک جنگ جوہوں اور آپ کی شہرت من کرنا ص طور پر آپ کے دیدار کے لیے دل من آیا ہوں۔“ سرال نے اپنے منصوبے پر عمل کا آغاز کیا۔ اس کی زبان مقامی زبان سے مختلف تھی۔ ”یہاں آپ کے دیدار کی غرض سے ہی چھپا تھا۔ اب آپ کو دیکھ کر میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہوں۔ آپ کے بغیر اب میرے لیے جینے کا تصور بھی محال ہے۔ میں اس لیے سامنے آ گیا ہوں کہ دیوی یا تو میرے من کی شانتی کا نظام کریں یا مجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا خنجر اس کے قدموں پر رکھ دیا۔

”میرا نام کیتی ہے یوکس۔“ اس جہن نے اپنا تعارف دیا۔ ”اور میری کھپاں کہتی ہیں کہ میں بہت دیا لو ہوں اس لیے میں نے تمہارے اس اہلادھ کو شہر کر دیا ہے کہ تم بسا انوتی میرے اودیان میں آگئے ہو۔ پرنتو اب تمہارے لیے یہی اہت ہے کہ تم شیکھر ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔“

سراں نے فوراً اس کی کہی ہوئی بات پر عمل کیا اور سر جھکا کر باہر جانے لگا۔ پلٹے ہوئے وہ بولا۔ ”میں جا رہا ہوں دیوی کیتی لیکن اپنی جان کے ڈر سے نہیں۔ صرف اس لیے کہ یہ میرے محبوب کا حکم ہے لیکن میں اس وقت تک اس شہر سے نہیں جاؤنگا۔ جب تک دیوی مجھ پر مہربان نہیں ہو جاتیں۔“ یہ کہتے ہوئے سرال نے تیز تیز قدم بڑھائے اور چاہا کہ باہر نکل جائے لیکن کیتی کی آواز نے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روک لیا۔ ”کو یوکس، ہم تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

سراں کے دل کی عجیب حالت تھی وہ سب کرتا ایسے رہا تھا جیسے یہ سب اس کے منصوبے کا حصہ ہو لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل واقعی کیتی کی گرفت میں جا چکا ہے۔ کیتی کو دیکھ کر اسے وہ لذتیں یاد آئیں جو سمیریا میں مارتیسی کی صحبت میں میسر آئی تھیں۔ وہ اس کی نرم دلی سے بھی متاثر ہوا تھا۔ اسے لگا کہ اسے جس جیون ساتھی کی تلاش تھی وہ یہی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ کسی بھی طرح وہ اس یوتی کو حاصل کرے گا۔

دونوں پھر ایک بار آمنے سامنے تھے۔ لیکن دونوں کے دل کا چوراں کے چہرے پر  
نمایاں تھیں۔ کیتی کی سکھیاں جیسے سب کچھ سمجھ گئی تھیں وہ خاموشی سے اسے تنہا چھوڑ کر باغیچے کے  
دوسرے سرے میں پھولوں کی بہار دیکھنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔ دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
تھا کہ اب کیا باتیں کریں۔ اس خاموشی کو کیتی نے توڑا۔ "تم بچلے یہ سمجھو کہ میں بہت افسوس ہوں  
پر تو یہ کہنے میں مجھے جھجکا نہیں کہ تم وہی یوک۔ جو جس سے میرے سینوں کا سنسار آباد تھا۔ تمہارا  
نام کیا ہے یوک؟"

"وقت آنے پر دیوی کو میرا نام بھی معلوم ہو جائے گا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ میرا  
محبوب مجھ پر اسی زندگی میں مہربان ہو گیا ہے۔"

دونوں ایک چٹان پر بیٹھ گئے تھے۔ کیتی نے سرال کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر  
سہلنا شروع کر دیا تھا اور صرف اس عمل سے ہی سرال لذت کے سمندر میں غوطے لگانے  
لگا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیتی نہ صرف یہ کہ اس کے خوابوں کی ملکہ ہے بلکہ شاید ان کی یہ محبت  
کشال کو ختم کرنے کے منصوبے میں معاونت بھی کرے۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ  
اپنے باپ کے قتل کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ اس نے اس طرف بھی دھیان نہیں دیا تھا کہ کیتی کی  
شکل خود اس سے کتنی ملتی جلتی ہے۔ یہ خیال اسے ابھی کیسے سکتا تھا۔ اس کی ماں نے تمام تفصیلات  
بتانے کے باوجود اس بات کو چھپا لیا تھا۔

یہ بھی شاید دیوتاؤں کی مرضی تھی کہ دونوں پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے پر مرے  
نہے۔ وہ بیٹھے پیار بھری باتیں کر رہے تھے۔ مستقبل کے منصوبے بنا رہے تھے اور دور آسمانوں سے  
دیوتا ان پر پھولوں کی بارش کر رہے تھے۔ جب ان کو ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے کافی دیر  
ہو گئی تو کیتی کی ایک سکھی نے آواز دی۔ "کیتی بہت دیر ہو چکی ہے۔ ماما جی تمہاری  
پر تکیٹا کر رہی ہوں گی۔"

کیتی چونکی اور سرال سے بولی۔ "اب کب ملو گے یوک؟"  
"بب تم چاہو۔ میرا تو یہاں اور کوئی نہیں ہے۔ جو وقت بہتادوگی اسی کا انتظار  
میری واحد مصروفیت ہوگی۔"

'ہستہ کے انتہم دو دن میں اپنی و شرام شال میں گزارتی ہوں جو چھینو ندڑو کے



راستے میں یہاں سے پانچ میل کی دوری پر ہے۔ اگر تم وہاں آ جاؤ تو ہم آرام سے مل سکتے ہیں۔“  
 ”میں پہنچ جاؤں گا کیتی۔“ سرال نے داسوں والے انداز میں کہہ کر کیتی بنس  
 بڑی۔

### (تین)

کشاں کی عیاشی اور بدستی کا سلسلہ حسب سابق جاری تھا۔ شہر کا نظم مکمل طور پر مہیا کرتا  
 کروانا نے سنبھال رکھا تھا۔ کشاں نے لوگوں سے مناجنا ترک کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ نگر پانی  
 چندراولی کو بھی بغیر پوچھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے ذاتی سیوکوں کا بس ایک  
 کام رہ گیا تھا کہ وہ کوئی عورت تلاش کریں اور کشاں کی خدمت میں پیش کر دیں۔ اپنی خواہ گاہ  
 کی تنہائی سے جب بھی کشاں کسی داس کو آواز دیتا تو داس پہلے سے موجود لڑکی کو لے کر ہی کمرے  
 کے اندر داخل ہوتا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک عیاشی میں غرق تھا لیکن آج جب اس کی آواز پر  
 داس ایک نو عمر لڑکی کو لے کر اندر آیا تو کشاں نے اسے ڈانٹ دیا۔ لڑکی کو باہر نکال کر وہ داس سے  
 بولا۔ ”تم جاؤ اور کیتی سے کہو کہ ہم نے بلایا ہے۔“

داس حیران تھا۔ اس نے غور کیا تو آج مہا من نشے میں بھی نہیں تھے۔ ان کی آواز بھی  
 بدلتی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ان کے حکم کی تعمیل کیلیے دوڑا اور کچھ دیر بعد ہی کیتی اپنے باپ کے  
 کمرے میں تھی۔ وہ اس طبیبی پر کچھ کم حیران نہیں تھی۔ اس کی اتنی عمر گزر چکی تھی لیکن آج پہلی بار وہ  
 اپنے باپ کے خلوت خانے میں آئی تھی۔ اس نے اپنے باپ کے کردار کے بارے  
 میں جو سن رکھا تھا اس سے کچھ سبکی ہوئی بھی تھی۔ کشاں دروازے کی طرف بیٹھ کئے بیٹھا  
 تھا۔ کیتی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ انھیں کس طرح متوجہ کرے۔ بالآخر وہ بولی۔ ”مہا من پر دیوتا  
 ہر کن ہوں۔“

کشاں نے مزہ کر کیتی کو دیکھا اور بولا۔ ”پتری اس سے تمہیں دل من پائک نے نہیں  
 تمہارے پتا کشاں نے بلایا ہے اور وہ آج اپنی پتری سے کچھ ایسی باتیں کرنا چاہتا ہے جو آج  
 تک کسی سے نہیں کر سکا۔ تم ادھر آ جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھو۔ یہاں تمہیں کچھ سے لگ

سکتا ہے۔

کیتی کشال کے کچھ اور قریب آگئی تو اس نے کہن شروع کیا ”پتری لوگ مجھے بہت برا سمجھتے ہیں اور وہ غلط بھی نہیں ہیں۔ میں نے آج تک کسی بھی روپ میں اپنا کرتویہ پورا نہیں کیا۔ نہ نگر پالک کے روپ میں، نہ پتی کے روپ میں اور نہ پتا کے روپ میں۔ مجھے دشواری ہے کہ میرے بارے میں تمہارے دو چار بھی دوسروں سے الگ نہیں ہوں گے۔ مجھے اس کا بالکل دکنہ نہیں ہے۔ میں جیسا ہوں اگر لوگ مجھے دیر ہی سمجھ رہے ہیں تو اس میں سمجھنے والوں کا کیا دوش۔ پر تو مجھے ایک دکنہ اوشیہ ہے کہ ان میں سے کسی نے آج تک یہ نہیں سوچا کہ کشال ایسا کیوں بنا۔ کشال پاگل نہیں تھا۔ کشال بھی اوروں کی طرح ایک سادھن ویکتی تھا جس میں برائیوں کے ساتھ انیک اچھائیوں بھی تھیں۔ پر تو اچانک ایسا کیا ہوا کہ وہ اپنی ماری اچھائیوں کو بھول کر پاپوں میں ڈوب گیا۔ وسنتہ اتنا دھڑک کر گشت دہ کرتا ہے جو پریم کرتا ہے اسی لیے مجھے دشواری ہو گیا کہ مجھ سے کسی کو پریم نہیں ہے۔ نہ ناگروں کو، نہ میرے پیار جنوں کو۔ یہی پریم ہوتا تو کوئی تو ان کاروں کی کسوچ کرتا جو مجھ میں آنے والے پر یورتن کھلیے اثر داتی تھے۔“

کشال نے ایک لمبی سانس لی پھر بولا۔ ”کسی کا پریم پانا سمجھو کار یہ ہے۔ کارن اس کا یہ ہے کہ اس کا پورن ادھیکار دینے والے کے پاس سرکشت ہے۔ مانگنے والا بے بس اور لاچار ہے۔ یہی کسی کارن پریم دینے والا نہ دینا چاہیے تو وہ جو پریم کی پر تیکش کرتا رہتا ہے پاگل ہو جاتا ہے۔ کھٹائی یہ ہے کہ پریم دینے والے کو یہ بات سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ پر تو پر تیکش ویکتی کے جیون میں پریم بس کی ورشا اوشیہ ہوتی ہے۔ یہی اس نے سسے پر اس پریم کی رکشا نہ کی تو پھر کمپورن جیون اندھکار سے ہو جاتا ہے ورجب سے بدھی آتی ہے تو پریم سو پن بن جاتا ہے وہ تمہارے لڑتا ہے اور سو پن اسے چڑھاتا رہتا ہے۔ ہارجیت اس کے دوش میں نہیں ہوتی بس چھٹپٹانا اور تلملانا ہی اس کا جیون رہ جاتا ہے۔“

”یہی پریم کا کوئی مول ہوتا۔ یہی پریم پانے والے کے دوش میں ہوتا تو وہ جو چھٹپٹاتا ہے سمت سمنار پریم چرنوں میں اپرت کر کے اسے پالیتا، اپنا سب کچھ دے کر پریم خرید لیتا۔ میں نے ہر باس کر کے دیکھا ہے۔ کھٹل رہا۔ دھن سے دیہہ خریدی جا سکتی ہے

پریم نہیں اور دیہہ کے سفر میں پریم کا اور تن ایک بھلا و اماتر ہے ویسے ہی جیسے مہر کا مسک  
یتھ ساتھ کا بھلا و اماتر ہے۔

کشال ایک لمحے کو رکا جیسے آگے کی باتیں بتانے کے لیے اپنے آپ کو آمادہ  
کرے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ بار بار ہمت ہار جاتا تھا۔ جو باتیں آج وہ اپنی بیٹی سے کر رہا تھا عام  
طور پر کوئی بھی باپ اپنی بیٹی سے نہیں کرتا لیکن اب اسے ایک ہمدرد کی ضرورت تھی  
اور اسے یقین تھا کہ اس کی بیٹی اس کی باتیں غور سے سنے گی۔ وہ پست تھا کہ اس کی بیٹی ذہین  
اور سمجھدار ہے۔ وہ بولا۔ "پتری تمہارا باپ سرل سو بھلا و اماتر لوگوں کا دکھ درد سمجھنے والا دیکھتی تھا۔  
اسے بھی اس کے ماما پتانے ایک اچھا نگر پالک بنانے کے لیے ششادی تھی پر تو اسی کرپا لو پتا  
مہا من اکتی۔ من نے اپنے اہم کی شانتی کیلئے ایک شپا پ اور ابودھ یوتی کی ہتیا کر وادی  
تھی جس کے ہر دے آکاش کی پریم درشا میرے لیے تھی۔ اس کا نام گاگنی تھا۔" کشال ایک لمحے  
کو رکا۔ ایسا لگا جیسے وہ گہری سانس لینا چاہتا ہو لیکن اس کے بعد ہی جیسے اس کا ذہن تو ازن جگڑ گیا۔  
اس نے کیتی کو پکڑ لیا تھا اور گاگنی۔۔۔۔۔ گاگنی چلانے لگا۔ ڈر کے مارے کیتی کے منہ سے چیخیں  
نکلنے لگی تھیں۔ پہرہ راورد اس بھاگتے ہوئے اندر آئے اور بمشکل کیتی کو کشال کی رُفت سے چھڑایا۔  
کشال اس کے ساتھ ہی بیہوش ہو گیا اور لوگوں نے اسے آرام کی غرض سے اس کے بستر پر لٹا دیا۔

پورے کوسٹ میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ اس واقعے کو لوگ طرح طرح سے بیان  
کر رہے تھے۔ کیتی کو اس کے کمرے میں پہنچا کر اس کی حفاظت کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ ہر  
شخص کشال پر تھو تھو کر رہا تھا کہ عیاشی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اب یہ نوبت آگئی کہ ایک پتا  
پتری۔۔۔ چھی چھی۔ یہ باتیں غلط تھیں لیکن سچ صرف کیتی جانتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بند تھی  
اور لوگوں میں ہونے والی چمکی گویوں کی اسے خبر نہ تھی۔ اس نے کشال کی حالت دیکھی تھی۔ اس  
سے کچھ دیر باتیں کی تھیں اور اسے پورا یقین تھا کہ اس کے ساتھ یقیناً نا انصافی ہوئی ہے جس  
نے اسے راورد است سے ہٹا دیا ہے۔

لیکن شہر میں جو باتیں ہو رہی تھیں ان کا روک پانا اب کسی کے بس میں نہیں تھا۔  
اس افواہ کو مہا کرتا کر وٹانے اور ہادی تھی۔ سرل نے بھی اس واقعے کے بارے میں سنا تھا۔  
وہ کیتی کے لیے فکر مند تھا۔ کشال کیتی کا باپ تھا اس لیے اس سلسلے میں اس سے اظہار ہمدردی



میں بھی احتیاط کی ضرورت تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ ملاقات ہونے پر وہ کبھی سے اس واقعے کا ذکر نہیں کرے گا۔ البتہ اس کے دل میں یہ ارادہ اور پختہ ہو گیا تھا کہ وہ اس زہریلے کبوترے کو جتنی جلد ممکن ہو گا گل دے گا تا کہ زمین کو اس پاپی کے بوجھ سے نجات مل جائے۔

### (چار)

دل من آنے کے بعد سرال کو اندازہ ہوا کہ کشال سے مقابلے کو وہ جتنی اہمیت دے رہا تھا مسئلہ تو اتنا دشوار تھا نہ نجیدہ۔ دل من تو جیسے پہلے سے ہی کشال سے نجات حاصل کر کے کسی نئے نگر پالک کے استقبال کے لیے تیار تھا۔ سرال جیسے جنگ جو کے لیے یہ بچوں کا کھیل تھا کہ وہ کشال کا قتل کر کے دل من کا نگر پالک بن جائے۔ لیکن سرال دشمن کو کمزور سمجھنے کا قائل نہ تھا۔ وہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ ہی دل من پر حملہ کرے گا۔ یہ اس کا ارادہ تھا وہ اس طرح کا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا کہ عین وقت پر اگر لوگ مزاحمت پر اتر آئیں تو اس سے کچھ کرتے بھی نہ بنے۔ اس نے اپنی بدلی ہوئی شکل کے ساتھ مہا کرتا کرونا مختلف شعبوں کے کرتاؤں اور مہویر مانگدی سے ملاقات کی تھی۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ دل من کی انتظامیہ کا ڈھانچہ بری طرح پر مریا ہوا ہے۔ اسے کسی مضبوط ستون کی تلاش تھی۔ مہا کرتا خود نگر پالک بننا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے لوگ خصوصاً مہاویر مانگدی اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ خود مہا کرتا کی باتوں سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ اگر کشال کا خاتمہ ہو جائے تو اس کے نام پر لوگوں کا اتفاق رائے ہو جائے گا۔ اس نے سرال سے کہا تھا کہ اگر وہ اس کام کو انجام دے تو وہ ہر ممکن تعاون دے گا لیکن سرال کا خیال تھا کہ اگر ایسا ہوا تو یہ شہر طویل مدت کے لیے خانہ جنگی میں مبتلا ہو جائے گا۔

مختلف ذرائع سے سرال کو یہ اطلاع ملی تھی کہ کشال کے پاس کل دیروں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ بد نظمی نے ان دیروں کو بھی ناکارہ بن دیا تھا۔ وقت پر تجووا نہ ملنے کی وجہ سے یہ دیور شہر کے لوگوں کو مختلف بہانوں سے لوٹتے رہتے تھے۔ سرال نے انہیں لالچ دیا تو جیسے وہ کچن کو تیار بیٹھے تھے۔ ان دیروں میں سے اسب کئی اس کی حمایت میں تھے جنہیں اچھی ملازمت اور دھمن کا لالچ دے کر خرید لیا گیا تھا۔

شہر کی حالت دگرگوں تھی۔ لوگ سڑکوں اور بازاروں میں عورتوں کو چھیدتے تھے انہیں کسی کا ڈرنہ تھا۔ ویراب ہر اس شخص کے بیوک تھے، جو ان کو خرید سکیں۔ بے شرمی اور بے حیائی کا یہ عالم تھا کہ ادبائش بازار سے بڑیوں کو اٹھالے جاتے اور کوئی مزاحمت نہ کرتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شریف عورتوں نے خود کو اپنے گھر کی چہار دیواری میں محصور کر لیا تھا ورنہ اگر کسی وجہ سے باہر نکلن ضروری ہوتا تو اپنا سارا جسم کپڑوں سے چھپا کر کسی کے ساتھ ہی نکلتی تھیں۔ شریف مرہ بھی اس بازار میں کم نکلتے تھے کہ ان کی توہین اور بے عزتی کا سامان قدم قدم پر موجود رہتا تھا۔ کاروبار ٹھپ تھا ضروری اشیاء کی قلت تھی۔ بیرونی تاجر اس شہر کا رخ کرتے ڈرتے تھے۔ کوئی کسی کی سنے کو تیار ہی نہ تھا۔ ہر شخص من مانی پر آمادہ تھا۔ اپنے اپنے گھر میں دیوانہ پنوں میں لوگ دل من کی سابقہ عظمت کی بازیابی کی دمائیں کرتے تھے لیکن اس شہر پر اس دیوتاؤں کی کرپا نہیں ہوتی تھی۔ لوگ اس نظام سے عاجز آچکے تھے۔ سرال کو اس بات کا یقین تھا کہ وقت آنے پر لوگ اس کی حریت کریں گے۔

بہتے کے آخری دن جب وہ کہتی سے اس کی وشرام شالا میں ملا تھا تو وہ بہت ادا اس تھی۔ سرال کی تسلی بخشی کے بعد ہی وہ کچھ ہنسے بولنے پر آمادہ ہوئی۔ جیسے ہی سرال نے اپنی محبت دہرائی وہ بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔ سرال جانتا تھا کہ اس کا یہ عمل محبت کے جوش کا نہیں فرط غم کا نتیجہ ہے۔ وہ اس کی پیٹھ سہلاتا ہا۔ کہتی کو اس وقت ایک ہمدرد کی ضرورت تھی اور سرال کی شکل میں یہ ہمدرد اسے مل گیا تھا۔

کہتی کے کانوں میں اس وقت بھی اپنے باپ کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں ناکام رہے لیکن ان کی باتیں خود کہتی کے لیے کتنے کام کی تھیں۔ کہتی اپنے پتائی شکر گزار تھی کہ اس نے بروقت اس کی رہنمائی کی تھی۔ وہ اس آواز کی گونج اس بھی سن رہی تھی۔ ہر تیک ویکتی کے جیون میں پریم رس کی ورثاوشیہ ہوتی ہے۔ یہی اس نے اس پریم کی رکشا نہ کی تو پھر سپورن جیون اندھکار سے ہو جاتا ہے یہ یوک جس سے ابھی تک وہ ٹھیک سے واقف بھی نہیں تھی اس کی زندگی کی خبر زمین میں محبت کی برسات نہ کر رہی آیا تھا۔ اب اسے ڈرتھا کہ کہیں وہ اس مقدس جذبے کی بے حرمتی نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اپنے غم کی انتہا میں بھی وہ محبت سے مغلوب ہو کر بے ساختہ اس سے لپٹ گئی تھی۔

سراں اس کی پیٹھ سہارا ہاتھا۔ تھوڑی دیر میں اس کی حالت پہلے سے کچھ بہتر ہوئی تو سراں نے اسے بتایا کہ کچھ آوشیک کا یہ آجانے کی وجہ سے اسے یہاں سے واپس جانا پڑ رہا ہے۔ کل وہ یہاں سے روانہ ہوگا۔ اس نے کیتی کو یقین دلایا کہ وہ جلدی ہی واپس آئے گا اور پھر دونوں دوا کر کے آرام سے زندگی گزاریں گے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ معمولی آدمی نہیں ہے اس لیے مہا من کشال کو اس دوا پر کوئی آپٹی نہ ہوگی۔

سراں کے واپس جانے کے خبر سے کیتی گھبرا گئی۔ اسے اپنی محبت کی مضبوطی پر ابھی پورا یقین نہیں تھا۔ وہ سراں کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ سراں اسے مغموم دیکھ کر اپنی خواہشوں کو دبا گیا تھا یہ بات وہ سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ محبت کو اتنا مضبوط بنادینا چاہتی تھی کہ اسے دوا مل جائے اور اس کی غیر موجودگی میں بھی سراں اسے نہ بھول سکے۔ اس کے محبوب کو اس کے پاس سے خوش خوش جانا چاہیے۔ بس اس کا ایک ہی مقصد تھا۔ اس نے سراں کی طرف اب کی بار دیکھا تو اس کے وجود کی ساری سستی اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی جس کی گرمی میں سراں پگھل گیا۔

سراں کی بانہوں میں کیتی تھی۔ تصور میں وہ لذتیں تھیں جو سمیریا کی ایک عورت کا تحفہ تھیں اور دل میں تار کی کا خوف تھا لیکن اس سب پر کیتی کا حسن اور حسن سلوک حاوی تھا۔ سراں کے دل کی تنہا پوری ہو رہی تھی۔ وہ کیتی کا شکر گزار بھی تھا۔ اس کی دالہ ساء پردگی نے اس کے اس ارادے کو تقویت بھی دی تھی کہ اس لڑکی سے شادی کرنا اس کی خوش قسمتی ہوگی۔ تار کی کی صحبت سے اسے بھی ایسا سکون، ایسی لذت اور ایسی خوشی نہیں دی تھی جو اس لمحے اسے میسر تھی۔

وہ راست دونوں نے وہیں گزاری تھی۔ کیتی کو ابھی ایک دن یہاں اور رہنا تھا۔ اس نے کیتی سے اپنی دایہوں کو اپنے کمرے کی طرف آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ ان کی زبانیں بند تھیں۔ یہ دایاں اپنے دل کو یہ کہہ کر نکل دے لیتی تھیں کہ باپ کی بری عادتیں بیٹی میں آنا فطری ہی ہے لیکن اس کے انہماک کی ہمت ان میں نہیں تھی۔

صبح کیتی سے اجازت لے کر شہر پہنچنے میں سراں کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے آیا تھا۔ کیتی سے اس نے جھوٹ کہا تھا کہ وہ آج ہی شہر چھوڑ رہا ہے۔ ابھی کچھ دن اسے یہاں رکنا تھا کہ اپنے انتظامات کو آخری شکل دے لے۔ کیتی سے وہ جھوٹ



بولنا نہیں چاہتا تھا لیکن جو مصیبتیں اس کے سامنے تھیں اس کے پیش نظر یہ جمبوٹ اس کی مجبوری تھی۔

### (پانچ)

گھوٹنگر پہونچ کر پہلی خبر اسے یہ ملی کہ وہ باپ بن گیا ہے۔ تار کی کوئی پیرا سا بیٹ ہوا تھا اور دیوانہ کے پھاریوں نے اسے بمسا گھیرے شالی قرار دیتے ہوئے اس کا نام شے شیا کہنا تھا۔ یہ ف ایک جیوتشی کا یہ کہنا تھا کہ اس بچے کی زندگی بہت لمبے اور جس دن اس کی موت ہوگی اس دن سراسر شہر بھی تب ہو جائے گا۔ یہ ال نے سنا تھا کہ نگر پالک کو شک نار کا غصہ اس جیوتشی کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ قلب ہر سے کسی بچے کی پیدائش پر کسی بھاری کی موت اچھا شگون نہیں تھا۔ یہ ال کو یہ بھی محسوس ہوا کہ اس بچے کی ولادت کی خبر سن کر اسے اتنی بھی خوشی نہیں ہوئی تھی جتنی اگے دنوں سے جنگ کے بعد واپسی پر اس نے ماریتھی کے یہاں بیٹا ہونے پر محسوس کی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ نہ تو تار کی کے دل میں اس کی جگہ ہے اور نہ وہ خود تار کی سے محبت کرتا ہے۔ پھر بھی شادی کے اس مقدس رشتے کو قائم رکھنا اس کی مجبوری تھی کہ اس کے لیے اپنی ماں کی خوشی مقدس تھی اور وہ اپنے ماں کے محسن کو بھی دیکھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ چھ ماہ بعد اس کے واپس آنے پر تار کی نے کسی طرح کے جوش کا غلبہ نہیں کیا تھا۔ جب سہرا ل اس کے پاس گیا تھا تو وہ اپنے بچے سے کھیلنے میں ہی مگن رہی۔ اس نے اس سما پوچھا کیا تھا کہ یا ترا کیسی رہی۔ اب سہرا ل بھلا اسے کیا بتاتا کہ اس کی یا ترا کتنی پھل تھی کہ اس یا ترا سے اس کی ماں کے مقصد کی طرف پیش قدمی کے ساتھ ہی اس کی اپنی خواہش کو بھی منزل مل گئی تھی۔

الارامیہ پر سے واپس آچکا تھا۔ اس کے منگوائے ہوئے سارے ہتھیار آپکے تھے۔ وہ سمیر یا سے پتیلی لوگ زسی کی دعائیں اور ماریتھی کی مجبیتیں بھی ساتھ لایا تھا۔ اس کے دل میں ایک بار پھر وہ سب یادیں تازہ ہو گئی تھیں جو اس شہر سے وابستہ تھیں۔ اس کے دل کی دنیا میں بڑی پھل تھی وہ بس دل من جا کر کتنی سے ملنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے جد ہاست پر قابو رکھ کر اپنے

منتخب دیروں کو سمیرن ہتھیاروں کے استعمال کی تربیت دینی تھی تاکہ دل من پر حملہ اس کی کامیابی کی ضمانت بن جائے۔

اس دیر مناسب تھی۔ سارے وسائل مہیا ہو چکے تھے۔ دیروں میں جوش تھا اور وہ سہراں کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ پہجاریوں نے انہیں باور کرایا تھا کہ سہراں دیو پتر ہے اور اس کی مدد سے دیوتا خوش ہوں گے۔ دوسرے خود سہراں کی فراخ دلی اور ہمدردی نے دیروں کے دلوں میں اس کی محبت کئی گنا بڑھادی تھی۔ وہ اپنے دیروں کے مسائل حل کرے اور ضرورت پڑنے پر ہر طرح کی مالی امداد فراہم کرنے میں کوتاہی نہیں برتتا تھا۔ اس تربیت میں دیروں کو عام لوگوں کے مقابلے میں دوگنی محنت کرنی پڑ رہی تھی لیکن ان کے چہروں میں بیزاری نام کو نہ تھی۔ سہراں کے ذریعہ ان کے انتخاب پر بھی ان کو فخر تھا کہ اس نے ان پر دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بھروسہ کیا تھا۔

بیج کے چار گھنٹے نیز بازی اور دست بہ دست جنگ کی تربیت دی جاتی تھی اور شام کے چار گھنٹے مغربی طرز جنگ کی جس میں حکمت عملی اور فرماں برداری کی تربیت کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ تربیت کا یہ سلسلہ بے روک ٹوک چودہ ماہ تک چلتا رہا۔ بگڑ پالک کو شک نار کبھی کبھی خود بھی اس تربیت کا سہارا نہ کرنے آتے اور سہراں کی ذہانت، محنت اور لگن کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھتے۔ سہراں ان کاموں میں اتنا مصروف رہتا کہ اسے کبھی کبھی دن بھر گھر جانے کی نوبت نہ آتی اور وہ کہنا بھی ان دیروں کے ساتھ ہی کھا لیتا۔ بہاویر چنیدل بھی اپنا پورا تعادل دے رہے تھے۔ شہر کے لوگ اسے دیوتا سمجھتے تھے اور اس کے ہر کام کو عقیدت کی نظر سے دیکھنا ان کے لیے پنیہ کا کام تھا۔ بیشتر تو محض اس کی ایک جھلک دیکھ لینے کو ہی اپنی حیات کا دھندلہ سمجھ لیتے تھے۔

سہراں اپنی اور اپنے دیروں کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن اور خوش تھا۔ اس نے مہا پہجاری سے مل کر دل من پر حمد کرنے کی مبارک تارنج طے کرنے کو کہا تھا اور مہا پہجاری اس کام کو دوسرے دیوتائوں کی مدد سے نہایت اہتیا سے کر رہے تھے۔

# نیا نگر پالک

(ایک)

سہرا ل کے تربیت یافتہ ویر بیک وقت دل من نہیں پہنچے تھے۔ یہ جنگ کی نئی حکمت عملی تھی۔ روزانہ چند ویروں کو وہ شہر میں داخل ہو کر مناسب جگہ پر رہنے کا حکم دیتا۔ ویروں کی منتقلی کے اس عمل میں تقریباً سال بھر لگ گیا تھا۔ سب سے آخر میں اپنے چند لوگوں کے ساتھ سہرا ل بھی اسی طرح شہر میں داخل ہو گیا۔ ہاتھیوں، اونٹوں اور گھوڑوں کا اس طرح شہر میں داخل ہونا شکوک کو جنم دے سکتا تھا اس لیے اس نے سوچا تھا کہ انہیں شہر کے باہر کسی پوشیدہ مقام پر تیار رکھا جائے اور ضرورت پڑنے پر راست کے وقت شہر چاند کا پھانک کھول کر انہیں اندر بلا لیا جائے گا۔ اس کے لیے اس نے شہر سے کچھ فاصلے پر مغرب کی جانب ایک جگہ کا تعین پہلے سے ہی کر لیا تھا اور اکارائی سرکردگی میں اس کی یہ پادویں جنگل میں چھپی ہوئی تھیں۔

دل من کے ناگر کسے خبر تھے۔ انہیں تاجروں کی مسلسل آمد و رفت والے اس شہر میں اتنے اجنبیوں کے داخل ہونے پر کوئی حیرت بھی نہیں ہوئی۔ البتہ مہیا کرتا کے لوگوں نے جب اس دراندازی کی اطلاع انہیں دی تو چونکے ان میں سے کچھ سہرا ل کے ہمدرد تھے۔ وہ مستعد ہو گئے کہ شاید ان کے عمل کا وقت آ گیا ہے۔ یہ لوگ کشال کے وفاء اردوں کو یہ سہرا ل کی دینے کی بھی کوشش کرتے رہتے تھے کہ یہ لوگ اپنے کسی کام سے آئے ہیں اور تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔

ناگر کسے نیند میں تھے اور سہرا ل کے ویر دل راست ایک کر کے اپنے اپنے مورچے پہنچا ل رہے تھے۔ انہیں ناگر کوں کی مزاحمت کا ڈر بھی تھا اور کشال کا حفاظتی دھڑ تو مقابلہ کر ہی سکتا تھا۔ اس لیے سہرا ل نے دونوں طرف دھیان دیا تھا۔ اس نے کشال کے قتل کے



لیے پانچ دیروں کو غاص ہدایت دی تھی کہ وہ کشال کا قتل کرنے کے بعد اسے اس کے کمرے کی کھڑکی سے اس طرح باہر پھینک دیں کہ اس کی موت خودکشی معلوم ہو۔ کشال کی موجودہ حالت نے اسے بزدل بنادیا تھا اور اس کی خودکشی کا لوگوں کو آسانی سے یقین آجائے گا۔ اس سے وہ دوزخ دے اٹھانا چاہتا تھا ایک تو ناگروں میں قتل سے پیدا ہونے والی بد امنی کا امکان کم ہو جاتا دوسرے دوزخ کے سامنے اس کے باپ کے قتل کے حیثیت سے نہیں جانا چاہتا تھا۔

حملے کا مقررہ دن آپہنچا تھا سرال نے شہر کے درمیانی چوراہے پر ایک مکان کو اپنا مرکز بنایا تھا اور خود وہیں تھا تا کہ لمحہ لمحہ اسے ہر اقدام کی خبر ملتی رہے۔ نگر کے وہ تمام ٹھکانے جو نگر پالک کے اختیار میں تھے سرال کے دیروں کی زد میں تھے۔ بس اشارے کی دیر تھی۔ شہر کے شمالی حصے سے حملے کا آغاز ہونا تھا۔ اس حصے کے ساتھ ہی راست کی تاریکی میں شہر پناہ کے باہر منتظر اکارا کی سپاہ کو اندر آنے کے لیے پچانک کھول دینے کا انتظام ہو چکا تھا۔ اس کے بعد گلا حمد اس وقت تک مستوی رکھنا تھا جب تک قاتل دستہ اپنے کام کی کامیاب انجام دہی کی اطلاع نہ دے دے۔ اس کے فوراً بعد شہر میں ہر طرف بیک وقت حملہ کرنا تھا تا کہ کسی کو سمجھنے کا موقع نہ ملے۔ ساری کارروائی سورج ڈوبنے کے بعد شروع ہو کر اسی راست ختم ہو جانی تھی اور دوسرے دن سرال کو دل من پالک کی حیثیت سے اقتدار سنبھال لینا تھا۔ یہ وہی نہ تھا جسے سراں نے نہایت احتیاط سے تیار کیا تھا۔

### (دو)

سورج کے غروب ہوتے ہی کشال کی زندگی اور اقدار کے سورج غروب ہونے کا بھی آغاز ہو گیا۔ سراں کو جیسے ہی اطلاع ملی کہ شمال میں حملہ کیا جا چکا ہے اور راحت کا امکان درست نکلا ہے ویسے ہی اس نے قاتل دستے کے پانچ افراد کو کشال کے کورس کی طرف اور ایک دیر کو پچانک کے پاس موجود مستعد ایک درجن دیروں کو پچانک کھول دینے کے حکم کے ماتھ روانہ کر دیا۔ اطلاع ملتے ہی ان تربیت یافتہ دیروں نے پچانک کے پہرے داروں کو اسنے قبضے میں کرے کر دیا اور پچانک کھول دیا اور اکارا کی سرکردگی میں بس

ہاتھیوں، پچاس اونٹوں اور ایک سو تھوہوں کا دستہ شہر میں داخل ہو گیا اور پہلے سے طے شدہ منصوبے کے مطابق شہر کے مختلف حصوں میں اپنے اپنے مورچے بنیادیں لگائیں۔

قاتل دستے کی کمان نے ڈبچے کے ہاتھ میں تھی۔ یہ لوگ کوسٹ کی پشت سے نکل کر اورری کی مدد سے تیار کی گئی غاص کماند کے ذریعہ بلا کسی مزاحمت کے دوسری منزل کی چھت پر پہنچ گئے۔ جہاں کشال کی خواہش گاہ تھی، کمرے کے باہر تین پہریاں اور دو اس تھے۔ پہریاں مسلح تھیں۔ انہوں نے قینوں پہریاں کو ایک ساتھ اپنے نینے کی رد میں لے لیا اور ایک ہی وار میں وہ دوسری سانس لینے کے قابل نہ رہے۔ اس نیت تھی کہ جب انہوں نے شور مچانا شروع کر دیا تو مجبوراً انہیں بھی مار دینا پڑا۔ اس نے ڈبچے نہایت احتیاط سے کشال کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے اس کے چاروں ویر ایک دم حملہ کرنے کو تیار تھے۔

جیسے ہی نے ڈبچے نے اپنا پہلا قدم کمرے میں رکھا، کشال کی آواز آئی۔ ”آؤ مڑ میں تمہاری ہی پریشانی کر رہا تھا، جس نے بھی تم کو بھیجا ہے وہ مجھے اس دھرتی پر بوجھ سمجھتا ہے۔ وہ غلط نہیں سمجھتا۔ اس سلسلے میں سب ہم خیال ہیں۔ لویہ نجر، بہت تیز دھار ہے اس کی۔ گجرات نہیں ایک ہی وار میں میرے کام تمام ہو جائے گا۔ یہ تو میرے بعد سہال سے جا کر کہہ دینا کہ یہ تمہارے ان دیکھے پست کا آدیش ہے کہ سب نگر میں خون خرابہ نہ کرو۔ اور ہاں اسے نگر پالک بننے پر میری اور سے بدحالی دینا اور یہ بھی کہنا کہ کیتی سے دوا کرنے میں مجھے مرتے دم تک کوئی آہتی نہیں تھی۔“ وہ ایسے بول رہا تھا جیسے وقت کم ہو اور اسے بہت سی ضروری باتیں کہنی ہوں۔

نے ڈبچے کے سامنے غیر متوقع صورت حال تھی۔ وہ کشال کی باتیں سن کر حیران تھا۔ اس سے نہ آزمائی کے لیے اسے کوئی ہدایت نہیں دی گئی تھی، اسے حیرانی اس بات کی تھی کہ کشال اتنا بے خبر نہیں ہے جتنا سمجھا جا رہا تھا۔ اس کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ سہال کی ایک ایک حرکت اور ایک ایک اقدام سے واقف ہے۔ وہ سشش و پنچ کی حالت میں کھڑا تھا کہ کشال نے پھر اسے مخاطب کیا۔ ”آشپر یہ کی آویں گے نہیں ہے نے ڈبچے تم اپنا کار یہ کرو کہ سوائی بچکتی ہی کہتی ہے۔ میں یہ سب اس لیے جانتا ہوں کہ نگر میں اسب بھی میرے شہد چٹک اور سہا ایک ہائی ہیں۔“

نے ڈبچے کی حیرانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ کشال تو اس کا نام بھی جانتا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ کہیں کشال وقت گزرا کر کبھی سہا یک کے آنے کا انتظار تو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے کہا: ”مہمان مجھے دکھ ہے کہ یہ کاریہ مجھے کرنا پڑ رہا ہے۔ میں آپ کے خنجر کا اپنیوگ بھی نہیں کر سکتا کہ آدیش کچھ دوسرا ہے اگر ہو سکے تو مجھے شما کر دیجئے گا۔“

”میں نے تمہیں شہادت دینے کے لئے ڈنچے کشال بولا۔ واسطو میں میں سویم بھی اب ایک مل جیوت رہنے کا اچھک نہیں ہوں، میں تمہارا آجہاری بھی ہوں کہ تمہارے مجھے اس اپمانت جیون سے ملکتی دلانے کا کار یہ کیا اچھا اب دیر نہ کرو، تمہیں جو آدیش ہے اس کا پالن کرو۔“

نے ڈنچے کے دیر آگے بڑھے اور ان میں سے ایک نے کشال کی گردن دبوچ لی، جب وہ مر گیا تو اسے گھسیٹ کر کھڑکی کے باہر باغیچے میں پھینک دیا گیا۔

نے ڈبچے لگ بھگ دوڑتے ہوئے سرال کے پاس پہنچا تھا۔ وہ اس کے سامنے آیا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ بری طرح بانپ رہا تھا۔ سرال کا ماتھا ٹھنکا۔ ”کیا کشال کی ہتیا میں تمہیں سمجھتا نہیں ملی۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

[illegible]

”کیا تم نے کوئی ہدیت دیکھ لیا ہے۔“ سرال گرجا، اسے نے ڈبچے کی اس کمزوری پر غصہ آ رہا تھا، اس نے ایک دیر کو حکم دیا۔ ”تمام مورچوں کو سمٹا چار دو کہ آ کر مس کر دیا جائے۔“

”نہیں۔“ نے ڈنچے چیخا۔ ”پہلے آپ میری بات سن لیجئے، تب آدیش دیکھئے دیو پتر۔“

”میرے پاس تمہاری کلو اس سننے کا سہ نہیں ہے۔“ سرال اب بھی غصے میں تھا۔

”پر تو ایک پتر کے پاس اپنے پستا کا اتم سندیش سننے کا سہ ہونا چاہیے مہا من

کشال پتر۔“

سہرا ل نے ڈبچے کے اس تختا پ پر سیرت سے منہ کھولے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دیر گور وکا اور نے ڈبچے سے بولا۔ ”تم اپنی بات بتا سکتے ہو۔“

”آپ کے چٹا مہا من کٹل نے مرتیو سے پہلے آپ کو ایک سندیش بھیج دیا ہے۔“  
 نے ڈنچے کی سانس اس قابو میں آپ کی تھیں اور وہ بڑے سنے تلے انداز میں سرال سے مخاطب



تھا۔ انہوں نے کہا ہے کہ سرال سے کہنا کہ وہ ابو دھنا گرکوں کا خون نہ بہاے۔ انہوں نے دل من پالک بننے پر بدتمائی بھی دی ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ کیتی سے دوا کرنے میں انہیں اتم سے نیک کوئی آپتی نہیں ہے۔

سرال نے نہایت سکون سے نے دُخ کی باتیں سنیں، کچھ سوال ست کئے۔ جو کچھ پیش آیا تمسا حیران کن تھا اسے اپنے پتا کی آخری خواہش پوری کرنی تھی، اس نے تمام مورچوں کو خبر بھجوائی کہ اب حمد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی شہر میں یہ اعلان بھی کیا گیا کہ مہامن کشال نے اتم ہمتیا کر لی ہے اور ان کی اچھسا کے انوسار نے نگر پالک مہامن سرال ہوں گے۔

### (تین)

مہامن کشال کی خودکشی کی خبر ان کے کوٹ کے کونے کونے میں پہنچ چکی تھی۔ یہ سوال بھی ساتھ ساتھ گردش کر رہا تھا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے پہریداروں اور داسوں کا قتل کیا تھا۔ کیا خودکشی نے؟ اس شام کچھ اجنبی لوگ بھی کوٹ میں دیکھے گئے تھے۔ یہ مسئلہ حل کرنا آسان نہ تھا۔ کیتی بھی ان گتھیوں کو بلبھسا نہیں پار رہی تھی۔ اسے بار بار مہا کرتا کر دنا پر شبہ ہو رہا تھا کہ اسی شخص نے کسی طرح اس کے پستا کو خودکشی پر مجبور کیا ہے۔ یہ بات کیتی جانتی تھی کہ مہامن کشال اب زندہ رہنے کی خواہش مند نہیں تھے، لیکن وہ قعاست جس طرح رونما ہوئے تھے وہ اتنے اچانک اور تیز خیز تھے کہ اسے ان پر یقین نہیں آیا تھا۔

یہ بات بھی کیتی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ سرال نام کا کوئی شخص نگر پالک بن گیا ہے۔ یہ کون ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی اس کا نام سننے میں نہیں آیا۔ بتانے والوں نے اسے بتایا تھا کہ مہامن کشال بھی اسے نگر پالک بنانے کے خواہش مند تھے لیکن یہ کیسا اتفاق ہے کہ جس راستہ وہ خودکشی کرتے ہیں، یہ اجنبی افراد ہی کاری نگر میں موجود رہتا ہے۔ باتیں اتنی الجھی مونی تھیں کہ ان کو سمجھنا کیتی کے دکنے دے اور تھکے دماغ کے بس سے باہر تھا۔ اس کی ماں چندرا ولی اور گھر کے دوسرے افراد کا کہنا تھا کہ اب ہمیں یہ کوٹ سے نگر پالک کے لیے خالی

کر دینا چاہیے۔ اس پر اسب اپنا ادھیکار سماعت ہو چکا ہے۔ لیکن کچھ لوگ اس سلسلے میں نے نگر پا لک کے آدیش کی پریشکشا کر لینا چاہتے تھے۔

سراں نے شہر میں بے جا خون خرابے سے پرہیز کیا تھا۔ واقعات اسی طرح لوگوں تک پہنچے تھے جس طرح اس نے شہرت دینی چاہی تھی۔ لوگ وہی جانتے تھے جو وہ ان کو بتانا چاہتا تھا۔ دل من پر حملے کی خبر بھی کو نہ تھی شہر کے شہرں جسے میں ہونے والے حملے کو ویروں کی اندرونی بغاوت کا نام دے دیا گیا تھا۔ نگر سبھا کے اراکین میں سے بیشتر پہلے سے ہی سراں کے حامی تھے۔ اب اس پوری کاروائی کے بعد مہا کرنا کوئی خبر نہیں تھی۔ کچھ کا کہنا تھا کہ وہ فرار ہو گیا ہے اور کچھ کا کہنا تھا کہ وہ بھی دوسرے کئی ویروں کے ساتھ مارتھال گیا ہے، مہا ویر مانگی اسب سراں کی سرپرستی میں تھے، نہ کسی طرح کی مزاحمت ہوئی نہ اسے ناگروں کی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ سراں نے ان لوگوں کے لیے شہزادان کا اعلان کر دیا تھا جو اس کی سرپرستی میں دل من کی سیوا کرنا چاہتے تھے۔

تمام انتظامات کرنے کے بعد اسے کشا کے پرچار جنوں کا خیال آیا۔ وہ کہتی سے بھی مننا چاہتا تھا لیکن اس کی موجودہ ذہنی کیفیت اسے کس شکل میں قبول کرے گی یہ فیصلہ ابھی دشوار تھا۔ اسے یقین تھا کہ کشا کی موت کی ذمہ داری اس پر عائد نہیں ہوگی بس اسے اس بات کا جو رستہ رکھنا چاہیے کہ انہوں نے سراں کو اپنا جانشین کیوں قرار دیا اور یہ سراں کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ ایک اہم مسئلہ یہ بھی تھا کہ کیتی اسے اس کی موجودہ شکل میں شاید ہی پہچن سکے۔ اسے ابھی تک وہ طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس سے وہ اپنی شکل کی تبدیلی کو فطری اور قابل یقین بنا کر پیش کر سکے۔ یہ میاست نہیں محبت کا معاملہ تھا جہاں شکوک و شبہات کی دنیا آباد رہتی ہے۔ وہ ایسا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا جس سے کیتی سے اس کے رشتے پر آنچ آنے کا خطرہ ہو۔

بہت غور و فکر کے بعد اس نے کیتی اور اس کے افراد خاندان سے ملنے کے لیے تیسرے دن کا وقت چنا تھا۔ اس بیچ اس نے کوٹ کے سیوکوں کو خاص ہدایت دی تھی کہ ان کے آرام و آسائش میں کسی طرح کا خلل نہیں پڑنا چاہئے اور یہ بھی کہ اگر کسی نے اپنے فرائض میں کوتاہی برتی تو اسے عبرت ناک سزا دی جائے گی۔

اس نے یہ بھی طے کیا تھا کہ وہ کیتی اور اس کے دیگر افراد خاندان سے الگ الگ ملے گا اور ان سب کی عزت اور مرتبہ کا لحاظ رکھے گا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پہلے نگر پالنی سے مل کر مہمان کشال کے دیہانت پر اپنا دائرہ پرکٹ کرے گا۔ اس کے بعد کیتی سے ملے گا پھر یکے بعد دیگرے دوسرے افراد خانہ سے ملاقات کرے گا۔

اکارا اور اپنے دیگر محافظوں کے ساتھ جب وہ کوٹ میں پہنچا تو اس کا انداز ایک فاتح جیسا نہیں گھر کے کسی فرد جیسا تھا۔ کشال کے منے کے بعد اس سب سے متعلق مارے لوگ اس کے لیے غم مٹ گئے۔ اس نے نگر پالنی چندراؤں کے کمرے میں پہنچ کر ان کی دایلوں سے اپنے آنے کی اطلاع بھیجی اور منے کی اجازت طلب کی۔ اجازت ملنے پر وہ اندر پہنچا۔ مغموم نگر پالنی پر ایک نظر ڈالی اور ان کے قدموں پر سر رکھ کر انھیں ان کے مرتبہ کے مطابق تعظیم دی۔ نگر پالنی نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہو رہا تھا اور سہرا ل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کی ابتدا کیسے کرے، بالآخر وہ بولا۔ ”مہمان کشال میرے پست سمان تھے، ان کے دیہانت پر میں بھی اتنا ہی دیکھی ہوں جتنا ان کے سوجن ہو سکتے ہیں۔“

”تم دیوانی کے پتر ہونا؟“ نگر پالنی چندراؤں کے منہ سے نکلا تو سہرا ل کے چہرے کا رنگ یکایک بدل گیا، وہ جھرا گیا تھا۔ شاید نگر پالنی کو اس بات کا احساس ہو گیا کہ یہ وقت اس مسئلے کو چھیرنے کا نہیں ہے۔ سہرا ل نے اپنی گہرا بٹ پر قابو پایا اور جواب دینے میں تاخیر نہیں کی۔ ہاں دیوی میں وہی ابھسا گا پودا ہوں جسے اپنی دھرتی سے اکھاڑ کر کہیں اور لگا دیا گیا تھا۔

سوالات بہت سے تھے لیکن نگر پالنی اس گفتگو کو طول دینا نہیں چاہتی تھیں۔ سہرا ل نے نگر پالک ہنسنے کے بعد ان کے احترام اور آرام و آسائش کا جس طرح خیال رکھا تھا وہ مہمان کشال کے مقابلے میں بہتر تھا۔ بھلا ایسے محسن کا دل دکھانے والی باتوں کا سلسلہ وہ کیسے جاری رکھ سکتی تھیں۔ البتہ سہرا ل کو یہ ضرور معلوم تھا کہ اس کی ماں اور کشال کے تعلق اور سہرا ل کی پیدائش کے بارے میں نگر پالنی چندراؤں کو سب کچھ معلوم ہے۔

سہرا ل نے نگر پالنی سے اجازت لی اور وہیں سے سیدھے کیتی کے کمرے کی طرف چلا۔ اس کے کمرے کے باہر وہ ایک چل کو دروازے پر کوئی نہیں تھا۔ اس کے دستک



دینے پر یک داسی باہر آئی جس نے فوراً واپس جا کر کیتی کو س کے آنے کی خبر دی۔ اس کے  
اساس اور اس کے ساتھ موجودہ حنفی فسطی دیروں نے اس کا تعارف خود بخود دے دیا  
تھا۔ کیتی نے اسے اندر بلا لیا۔ اس کے پٹھ دو پہرے پر ایک نظر ڈالی اور بولا: ”دیوی یہ  
واس حاضر ہے۔“

کیتی نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ چہرہ اجنبی تھا، لیکن آواز شناسا۔ اس  
نے سرال کو اور غور سے دیکھا تو کیتی ممانعتیں ایسی نظر آ گئیں جو اس کی شناسا آواز کی تائید میں  
تھیں۔ پھٹی پھٹی نظروں، خوشی اور استعجاب کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس کے منہ سے  
نکلا: ”ارے یک تم۔“ لیکن وہ فوراً سنبھلی، اسے یاد آیا کہ سامنے کھڑا نو جوان اس کا پریت  
نہیں اس نگر کا پالک ہے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور بولی: ”داسی کیتی، نگر پالک کا  
اپنے نگلش میں سواکت کرتی ہے۔“ اب اس کا انداز قطعی رسمی تھا اور بے تکلفی کا وہ رنگ جو اس  
کے چہرے پر نمودار ہوا تھا، غائب ہو چکا تھا۔

سرال نے اسی رسمی انداز میں جواب دیا: ”نگر پالک سرال اپنے پتا سمان مہامن  
کشال کی پتری سے ان کے نہمن پر شوک پرکٹ کرنے آیا ہے۔ وہ ان کے پر یوار جنوں کے  
دکھ میں برابر کا بھسائی دار ہے۔“

سہ اس کا یہ رسمی بھب کیتی کے دل پر خنجر کی طرح لگا۔ اسے لگا کہ نگر پالک بننے کے بعد  
سہ ال کی نظر میں اب بھلا اس کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ اب اس کی حیثیت بھولے  
ہوئے خواہ بھیسی ہے۔ اس نے لے کیا کہ وہ نئے حالات میں خود کو ڈھالنے کی کوشش  
کرے گی۔

”کشال پتری نگر پالک کی سہانو بھوتی کی آبھاری ہے۔“ وہ بولی۔

وقت نازک تھا۔ کیتی کے دل میں تذبذب کا طوفان تھا تو سہ ال کے دل میں  
س کے لیے بے پناہ محبت کا۔ دونوں کے دل کا دیا اپنے اپنے طوفانوں کی زد میں تھا۔  
دونوں کو بچانے کا راستہ ایک دوسرے کے پاس تھا۔ سواں بس پہل کا تھا۔ کیتی اپنے  
خوف سے اتنی مغلوب تھی کہ بہت نہیں کر سکی۔ سہ ال کے لیے اظہار کے دروازے کھلے تھے  
لیکن یہ وقت اس کی محبوبہ کے پتا کی تعزیت کا تھا جس کا لحاظ رکھنا بہت ضروری تھا۔ وہ کیتی کا

خوف سمجھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا ذہن کئی سوالات میں الجھ گیا ہے۔ وقت رفتہ رفتہ ان کا جواب دے دے گا لیکن ایک سوال کا جواب وہ فوری طور پر دینا چاہتا تھا کہ وہ کتنی کی محبت میں رہتا ہے اور ایک لمحہ بھی اسے فراموش نہیں کر سکا۔ وہ بولا: ”سہل دل من پالک ہو سکتا ہے پر تو اس کا جیون دیوی کے ہاتھ میں ہے۔ اسے اپنا ہر وجہ اپنی طرح یاد ہے۔ مہا من کے داسوں سے اسے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ مہا من نے دیہا دمان سے پہلے یہ بات کہہ دی تھی کہ انہیں سہل اور کتنی کے ووادہ کوئی آتی نہیں ہے۔“

”پر تو مجھے ہے“ کتنی اچ نک بولی۔ ”مجھے اپنے پتا مہا من کشال کی آتم ہتیا پر وشواش نہیں ہے۔ جب تک میں اس سمیا کو سمجھا نہیں لیتی، ووادہ کے دشتے میں سوچتا میرے لیے پاپ ہے۔“ کتنی ایک لمحہ کورگی، پھر بولی: ”اگر مہا من سہل برا نہ مانیں تو کشال پڑی اپنے پستاکے دکنہ کے ساتھ کچھ دیر ایکان میں رہنا چاہتی ہے۔“

سہل نے کچھ نہیں کہا، بس مڑا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

### (چار)

کتنی کی آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔ اس کی داسی ولی اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اپنے پر قبور کتنا جیسے اس کے اختیار میں نہ رہ گیا ہو۔ اس نے اپنی محبت پر بہت بڑا خطرہ مول لے لیا تھا اور شاید زندگی پر بھی۔ اس لیے کہ اس کے پتا کی خود کشی کا تعلق سہل کی شہر میں موجودگی سے نہ رہے، اس کا اسے یقین تھا۔ پھر وہ باتیں جو مہا من نے مرنے سے پہلے کہی تھیں وہ سہل کو معلوم نہیں۔ یہ شخص داسوں کی زبانی ممکن نہ تھا۔ خود کشی کی راستہ مہا من نے اپنے پانچ بیوکوں کو قتل کر دیا تھا یہ بات بھی گلے سے نہیں اتر رہی تھی۔ اسے بار بار یہ شک ہو رہا تھا کہ جس وقت اس کے پتا کا نہ من ہوا تھا دل من کا یہ پالک اس وقت ان کے پاس موجود تھا۔ اگر ایسا تھا تو کیوں؟ اور نہیں تو اس کا کوئی اور اہل کار کیوں واضح نہیں ہو رہا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ نیا نگر پالک کوئی اور نہیں اس کا محبوب ہے لیکن بیٹی کی حیثیت سے اسے اپنا فرض پہلے پورا کرنا ہے اور اگر اس کا خیال درست نکلا تو نہ صرف وہ اپنی محبت کو قربان کر دے گی بلکہ محبوب کو بھی موت کے گھاٹ اتارنے سے دریغ نہ کرے

گی۔ سرائ کے اس طرح خاموشی سے چلے جانے کی وجہ سے اس کے دل کو دھکا لگا تھا۔ جس محبوب سے محبت کا رشتہ مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا اس کی خفگی کا خطرہ اس کے مقصد کی تکمیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

سرائ نے کشال کے خاندان کے دوسرے افراد سے بھی اطمینان بھری سیوا لیکن وہ بے چین تھا۔ اسے کیتی کے شہ نے فکر مند کر دیا تھا۔ اس کے اس شہ کو دور کرنا سب اس کا پہلا کام تھا کہ اس کا تعلق اس کی اپنی زندگی سے تھا۔ نگر پالنی چندراولی کو اس نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ کوٹ میں آرام سے رہ سکتی ہیں لیکن نگر پالنی نے اپنے خاندان کے لوگوں کے ساتھ اس مکان میں رہنے کی خواہش ظاہر کی تھی جو ان کے شوہر نے شہر کے درمیان نہر کے کنارے خاص ان کے لیے بنوایا تھا اور شادی کی خوشی میں انہیں تحفے کے طور پر پیش کیا تھا۔

### (پانچ)

”دیوی کیتی کی داسی ولی مہامن سے ملنے کی اجازت چاہتی ہے“۔ اکارا نے سرائ

کو اطلاع دی۔

”اسے فوراً اندر بھیج دو“۔

ولی اندر آئی، ادب سے سر جھکایا اور بولی۔ ”دیوی کیتی نے آپ کو ایک سندیش

بھیجا ہے جو میں ایک نٹ میں بتانا چاہتی ہوں“۔

سرائ نے اشارہ کیا اور اکارا کے ساتھ کمرے میں موجود تمام محفل باہر چلے گئے۔

دیوی کیتی کا سندیش سننے کا آنکھ ہوں“۔ وہ بولا۔

ولی نے ادھر ادھر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور رازدارانہ انداز میں آہستہ آہستہ بولی۔ ”دیوی

کیتی نے کہا ہے کہ وہ مہامن سے دواہ کے لیے تیار ہیں۔ مہامن چاہیں تو ان کی ماما سے اس دے

میں بات کر سکتے ہیں“۔

سرائ کی خوشی کا ٹھکانا نہیں رہا لیکن کیتی کا یہ فیصلہ کسی مصلحت سے خالی نہیں ہو گا یہ وہ جانتا

تھا کہ وہ کیتی کی ذہانت اور دوراندیشی سے بے خبر نہیں تھا۔ اسے محسوس رہتا ہو گا۔ ممکن ہے



باپ کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا ہو کہ وہ سرال کو نقصان پہنچانے کے لیے کچھ منصوبے بناری ہو۔ وہ بولا۔ "دیوی کیتی سے کہو کہ اس سماچار سے ہم بہت پرکھن ہوئے اور شکریہ مانتا چند راوٹی سے وواہ کی بات کریں گے۔"

کشال کا غاندان اپنے پسندیدہ مکان میں منتقل ہو چکا تھا۔ سرال نے جب نگر پالنی چند راوٹی سے کہا کہ وہ کیتی سے شادی کا خواہش مند ہے تو انہوں نے بس اتنا ہی کہا کہ اگر اس شادی پر دیوتا بار بھی ہوں تو انھیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ مہا ہجاری کی نظر میں سرال دیو پتر تھا۔ پھر بھلا اس کا کوئی ارادہ دیوتاؤں کی مرضی کے خلاف کیسے ہو سکتا تھا۔ چنانچہ شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اور مقررہ وقت میں کیتی سرال کی پتی بن کر پھر کوٹ میں آ گئی۔ محبت کا مرحلہ جتنی سانی سے طے ہو کر ملن کے انجام تک پہنچا تھا وہیں دونوں میں موجود شبہات سے دلوں کے ملن کا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیتی اپنے مقصد کی غلام بن چکی تھی اور سرال کا فوری مقصد تو بس کیتی کے امکانی شرے خود کو محفوظ رکھنا تھا۔

لیکن پہلی ہی راست میں شکوک و شبہات کی دنیا تہیں نہیں ہو گئی۔ کیتی سرال سے اس قدر مل کر ملی کہ سرال کے دل میں اس کی طرف سے کوئی ملال نہ رہا۔ اسے کیتی کی والہانہ اور پرجوش محبت میں اپنی خواہشات کی منزل مل گئی تھی وہ خوش تھا۔ بہت خوش۔ اس کی زندگی اب کسی مقصد کے بوجھ سے آزاد تھی۔ اب اس کی زندگی اپنی تھی۔ وہ اپنی ماما کی زندگی کے مقصد کو پورا کر چکا تھا۔ اور اب اپنے آپ کو بہت بکا بچا محسوس کر رہا تھا۔

شادی اتنی افراتفری میں ہوئی تھی کہ شہر سے باہر کے کسی شخص کو شرکت کی دعوت نہ نہیں دی جاسکتی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ ماں کو بھی دل من بلا سے تارکی کی اسے ضرور دست نہ تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں تارکی کے بغیر یہاں نہیں آ سکتی۔ اس لیے اس نے اسے بھی بلالیا تھا۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ ان کے آنے کے بعد وہ ایک شاندار دعوت کا اہتمام کرے گا۔ جو اس کی شادی اور نگر پالک بننے کی خوشی میں ہوگی اور اس میں سارے نگر پالکوں کو ان کے افراد غاندان کے ساتھ مدعو کرے گا۔

(چھ)

جس دوست نے دیوانی تک سرال کا پیغام پہنچایا تھا، اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ کشال کی موت کے بعد مہا من سرال نے اس کی بیٹی کیتی سے شادی کر لی ہے۔ اپنے دشمن کی بیٹی سے اپنے بیٹے کی شادی کی خبر اس کے لیے دل خوش کن نہیں تھی لیکن وہ اپنے سماج کے رسم و رواج سے واقف تھی۔ اب اس کا بیٹا عام ناگر کہ نہیں، نگر پالک تھا اور اسے ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا حق حاصل تھا۔ وہ اس شادی کو سیاسی ضرورت سمجھ رہی تھی اور اسے تار کی کے مقام اور مرتبے کے لیے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کے برعکس جب یہی خبر تار کی نے سنی تو وہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اس نے غصے میں کھولتے ہوئے کہا کہ اب وہ زندگی بھر سرال کی صورت نہیں دیکھے گی۔ لیکن کوٹک نار اور دیوانی کے سمجھانے سے بات اس کی سمجھ میں آ گئی اور دھیرے دھیرے اس نے اس نئی صورت حال سے سمجھوتا کر لیا۔ دیوانی نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ بڑی نگر پانی ہے اور اس کا یہ مرتبہ کوئی نہیں چھین سکتا۔

تار کی کو منانے کے بعد دیوانی نے تار کی اور اس کے بچے شے شیا کے ساتھ دل من جانے کی تیاری شروع کر دی۔ شہر کے سب لوگ جانتے تھے کہ یہ لوگ اب مستحقا وہیں رہیں گے اس لیے ان کو الوداع کہنے کے لیے سارا شہر امنڈ پڑا تھا اور سب کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

دل من کی سرزمین پر قدم رکھتے ہوئے دیوانی نے جو سرت محسوس کی اس کا بیان کیسے ممکن ہے کہ یہ اس کے خوابوں کا شہر تھا۔ کوٹ پہنچ کر وہ اپنے بیٹے سے ملی تو اس کی پہلی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنے گھر اور مٹھو کی سجادھی پر جانا چاہتی ہے تاکہ اس کی آتما کی شانتی کے لیے دیوتاؤں سے دعا کر سکے۔ بھلا سرال کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے داسوں کو حکم دے کر ساری تیاری کروادی۔

اپنی ماں کی خواہش پر سرال نے مٹھو کی سجادھی پر ایک یادگار استمبھ تعمیر کرنے کا حکم بھی دے دیا تھا۔ دیوانی نے تار کی کے مرتبے کے بارے میں بھی سرال سے بات کی تھی۔ اس نے اس کی بات کو ٹانے کی کوشش کی لیکن دیوانی نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا کہ تار کی

بڑی ہے اور اس کا مرتبہ کتنی سے سمندر بے کا تو سرال نے خاموشی سے اس کی بات مان لی تھی۔ ان سب باتوں کے بعد کوٹ میں امن و سکون کا ماحول بن گیا تھا جس سے سرال کی ذہنی کیفیت اس لائق ہوئی کہ وہ اطمینان و سکون سے اہل شہر کی فلاح و بہبود کے کاموں کی طرف دھیان دے سکے۔ شہر کی ہدائی کا ماحول تو اس کے نگر پانک خستہ ہی معمول پر آ گیا لیکن اب اس کی سابقہ رونق بھی واپس لوٹنے لگی تھی۔

اس پر سکون ماحول میں سرال نے اس دعوت کا اہتمام کیا جس میں آس پاس کے نگر پانکوں کے ساتھ ہریو پیکا اور گمنا نگر کے نگر پانک اور سمیریہ کے بادشاہ ونگل زکی بھی خصوصی طور پر شریک ہوئے تھے۔ شہر پر سکون تھا اور سرال کے لیے بظاہر آرام کا وقت آ گیا تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ کتنی اس کے آرام کا ہر طرح خیال رکھتی تھی۔ اس کی معمولی سے معمولی ضرورت کے لیے بھی وہ داسوں اور داسیوں پر بھروسہ نہیں کرتی تھی بلکہ سرال کے لیے اپنے ہاتھوں سے کچھ کرنے کے بعد اسے عجیب سی لذت، ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوتا تھا اور سرال کے لیے اس کا یہ رویہ باعث اطمینان تھا۔

### (سات)

لیکن جیسا نظر آ رہا تھا سب کچھ ویرانی نہیں تھا۔ سازش کی یہ نشیں ہریں اس خاموش سمندر میں موجزن تھیں اور اپنا کام کر رہی تھیں، اور اس سازش کی سربراہی کا کام کوئی اور نہیں۔ سرال کے دل کی ملکہ اس کی محبوبہ اور چنی نگر پانکی کتنی نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔



# سازش

(ایک)

کوٹ کے ایک حصے میں تارکی کی رہائش تھی۔ اس کا کمرہ اس کے مرستے کے  
ٹاپان شان تھا۔ اسی حصے کے ایک کمرے میں دیوانی رہتی تھی۔ تارکی کے مزاج میں کوئی تبدیلی  
نہیں آئی تھی بلکہ جب سے اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ سرال نے ایک اور شادی کر لی ہے اس کا  
مزاج کچھ اور چڑچڑا ہو گیا تھا۔ فرصت کے اوقات میں دیوانی اسے سمجھاتی رہتی تھی کہ اسے  
محبت اور ہمدردی کے ساتھ سراں کا دل جیتنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ لیکن یہ بات اس کی  
سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ سرال چونکہ دیوانی کا بیٹا ہے اس لیے اس کی خوشی کے  
لیے وہ اسے سمجھاتی سمجھاتی رہتی ہے۔ شاید وہ محبت جیسے لطیف جذبے سے واقف ہی نہیں تھی یا  
شاید وہ اس شخص کے لیے ہمدردی کا غبار نہیں کر سکتی تھی جس نے اس کی توہین کرتے ہوئے  
ایک اور لڑکی سے تعلقات استوار کر لیے ہوں۔ اسے یہ بھی حساس تھا کہ کیتی اس کے مقابلے  
میں زیادہ حسین اور دلکش ہے۔ اسے کیتی سے حسد تھا۔ تارکی کے رویے کے برعکس کیتی سرال  
کی خدمت جی جان سے کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سرال محبت کا بھولا ہے اور اس کی اس  
بھوسے کا علاج کیتی کے پاس تھا۔ نتیجہ توقع کے عین مطابق تھا کہ اس کا رشتہ تارکی کے  
مقابلے میں کیتی سے زیادہ مضبوط تھا۔ اس کی فرصت کے اوقات کا بیشتر حصہ کیتی کی خواہش  
کاہ میں گزرتا تھا۔ لیکن وہ تارکی کے پاس بھی آتا جاتا رہتا تھا۔ اس میں تارکی سے محبت کی  
جگہ اپنی ماں کی دل جوئی کا جذبہ زیادہ تھا۔ زندگی کا سفر اسی طرح جاری تھا اور بظاہر اس میں کسی  
تبدیلی کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔

کیتی کارو یہ دیوانی کے ساتھ اطمینان بخش تھا لیکن ابھی تک اس کی ملاقات تارکی سے نہیں ہوئی تھی۔ باہمی تعلقات کو بہتر بنانے کے لیے وہ ایک دل تارکی کے کمرے میں پہنچی۔ تارکی اپنے کمرے میں اکیلی تھی اور کیتی کا مقصد اپنی آمد سے اسے یکا یک چونکا دینے کا تھا۔ لیکن اسے کمرے میں دیکھتے ہی تارکی برس بڑی۔ ”تم نے میری انومتی کے بنا میرے گلش میں آنے کا ساہس کیسے کیا؟“

کیتی کو تارکی کا یہ انداز برا لگا لیکن اس نے اپنا سبب نہیں بدلا۔ وہ بولی۔ ”تارکی یہاں رہتے نہیں کئی دن ہو گئے اور ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔ میں چھوٹی تھی اس لیے سوچا مجھے سویرے سے ملنا چاہیے۔“

”ہد تو مجھے تم سے ملنے کی اچھا نہیں ہے“ تارکی کا غمہ آسمان چھو رہا تھا۔ دیوانی نے اپنے کمرے سے تارکی کے چہنئے کی آواز سنی تو دوڑی ہوئی آئی، اس نے کیتی کو وہاں دیکھا تو سمجھی کہ اس نے تارکی کے ساتھ کوئی بدسلوکی کی ہے چنانچہ اس نے کیتی سے پوچھا: ”کیا بات ہے کیتی؟“

تارکی کو لگا کہ دیوانی اب کیتی کی حمایت میں کچھ بولنے والی ہے اس لیے مددی سے بولی: ”اس کی پکٹی چھری باتوں میں نہ آنا، اس سے پوچھو کہ کسی کے گلش میں بنا انومتی کے آنا کہاں کی سمجھا ہے۔“

دیوانی نے کیتی کی طرف دیکھا اور بولی: ”کیتی تمہیں انومتی کے بنا نہیں آنا چاہیے تھا۔ آخر تارکی کا پرتم سے بڑا ہے۔ وہ مہیا پانی ہے۔“

”مجھ سے بھول ہو گئی مانتا جی، بھوشیہ میں ایسا نہیں ہو گا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی، اس تو بین ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے ہی وہ تیری سے کمرے کے باہر نکل گئی۔“

اس کے باسے کے بعد دیوانی نے تارکی سے کہا: ”تم تو جانتی ہو تارکی کہ ال الہ دہ ہے اور اس استری نے اس کا پورا الہ دہ اٹھایا ہے۔ اب اگر تم نے اپنا آپرٹ نہ بدلا تو سراسر تم سے دور ہوتا پلہ جائے گا۔ یہ جو اہمانت ہو کر روتی ہوئی تمہارے گلش سے گئی ہے، اسے خوب نمک مرچ لگا کر ال سے بنائے گی اور اس کے ہر دے میں تمہارے لیے گھر بنا پیدا کرے گی۔ کیتی کرے گی۔ اب بھی بدھیمانی سے کام لو اور جیون کو زکس بننے سے بچاؤ۔ کیتی سے اچھے

دیوہار اور سہراں سے پر یہ نہیں ہی تمساری پر سنا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ سہراں تم کو چھوڑ دے۔  
 سہرا کی کو دیوانی کی باتیں زہر معلوم ہو رہی تھیں لیکن دیوانی سے مخالفت کی ہمت اس  
 میں نہیں تھی۔ اگر دیوانی بھی اس سے دور ہو گئی تو یہاں پر دیس میں کوئی بھی اس کا ہمدرد نہیں رہ  
 جائے گا۔ اگر وہ ناراض ہو کر اپنے پتا کے گھر چل جائے تو قانون کے مطابق اسے زندہ ہندی میں  
 ڈبو دیا جائے گا۔ اور وہ ابھی مرنا نہیں چاہتی تھی۔

### (دو)

سہراں کا خفیہ معلوماست فراہم کرنے کا شعبہ بہت مستعد اور متحرک تھا لیکن اسے  
 بہت کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ کیتی کی محبت میں سرشار تھا۔ اسے یہ سوچنے کی مہمت ہی نہ تھی کہ کیتی  
 جیسی محبت کرنے والی اس پر جی جان سے نچھاور ہونے والی پتی اس کے خلاف سازش  
 کر رہی ہے۔

اپنے پتائی موت کی خبر دوسروں کی طرح کیتی نے بھی سنی تھی، لیکن جن حالات  
 میں یہ موت ہوئی تھی اس پر اسے دوسروں کی طرح یقین نہیں آیا تھا۔ اسے اپنے پتا سے  
 ملاقات کے وہ لمحے یاد آ رہے تھے جب جذبات سے مغلوب ہو کر انھیں اپنی بات  
 ادھوری چھوڑنی پڑی۔ اسے پورا یقین تھا کہ کسی اور دن پتا کشال اسے پھر طلب کریں گے اور اس  
 بار ادھوری بات کو پورا کریں گے۔ یہ کام ابھی باقی تھا۔ اسی لیے ان کی خودکشی کا فیصلہ اسے  
 ناقابل یقین لگ رہا تھا۔ اب سے دوسری باتیں بھی رفتہ رفتہ یاد آئے گی تھیں۔ اسے سہراں  
 سے کوسٹ کے بانچے میں اپنی پہلی ملاقات یاد آ رہی تھی۔ یہ ابھی ظاہر ہے کہ کسی مقصد سے  
 جھڑیوں کے پیچھے چھپا تھا پھر خودکشی کی راست دل من میں اس کی موجودگی پر اسرار نظر  
 آ رہی تھی شہر کے شمالی حصے میں ہونے والی بغومت بھی اس کی فہم سے باہر تھی سہراں کے  
 نگر پالک بننے اور اسے آخری وقت میں اس کے پتائی باتوں کی معلومات بھی معاملے کو پہ  
 اسرار اور پیچیدہ بنا رہی تھی۔ یہ سب باتیں اشارہ کر رہی تھیں کہ کسی نے منظم انداز میں اصل  
 واقعات کو چھپا کر ایسی باتوں کو شہرت دی ہے جو اس کے مقاصد کو پورا کرتی ہوں۔  
 اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ معاملے کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کرے گی اور کسی بھی



طرح اپنے والد کی موت کے ذمہ دار لوگوں کو ان کے جرم کی سزا دیا ہے گی۔ خواہ وہ اس کا پتی سرال ہی کیوں نہ ہو۔ اس فیصلے کے فوراً بعد وہ ان تمام لوگوں سے خفیہ طور پر باری باری ملی تھی جو اس کے پتا کے ہمدرد اور وفادار تھے۔ اپنی سرگرمیوں کا مرکز اس نے جنسودرد والی سڑک پر واقع اپنی وشرام ٹالا کو بنایا تھا جو دل من سے دور ہونے کے سبب محفوظ جگہ تھی۔ ٹک وٹہ کے اس ماحول کی موجودگی میں وہ سرال سے شادی کا معاملہ نالسا پاتی تھی لیکن اپنے ایک بزرگ ہمدرد اور پتا کے دوست کے مشورے پر اس نے شادی کر لی تھی کہ اس طرح نگر پانی کی حیثیت سے اس کے اختیارات لامحدود ہوں گے اور اس کی سرگرمیاں شہادت سے بالاتر ہو جائیں گی۔

ہفتے کے آخری دو دن وہ اب بھی اپنی وشرام ٹالا میں گزارتی تھی۔ چونکہ اس کا یہ معمول ایک عرصے سے تھا، اس لیے کسی کو کوئی شبہ نہیں ہوا۔ اس کے پتا کے وفادار لوگ پہلے سے یہاں پہنچ کر اس کا انتظار کرتے تھے۔ یہ سب لوگ کیتی کی سربراہی میں کام کر رہے تھے لیکن کیتی کوئی بھی فیصلہ ان کے مشورے کے بغیر نہیں کرتی تھی۔

یہ گروہ کیتی کے علاوہ صرف پانچ لوگوں پر مشتمل تھا۔ یہ پانچوں اس کے پتا کی زندگی میں بھی انھیں اہم اطلاعات خفیہ طور پر فراہم کرتے رہتے تھے۔ ان میں اس کے پتا کے مہاور، دیو اتن کے مہا بھاری اور شہر کے مہاجن شامل تھے۔ دوا اور لوگ بھی تھے جو ویسے تو دیر تھے لیکن ان کا تعلق خفیہ معلومات کی فراہمی کے شعبے سے تھا ان پانچوں کی نگرانی میں کچھ اور لوگ بھی سرگرم تھے اور کیتی کو ہر طرح کی خبریں فراہم کرتے رہتے تھے۔

سرال سے اس کی شادی کو ایک برس ہو چکا تھا۔ اس سچ اس کا یہ شبہ یقین میں بدل چکا تھا کہ اس کے پتا نے خودکشی نہیں کی تھی۔ انھیں قتل کیا گیا تھا اور سرال یا اس کے خاندان کے کسی فرد کا اس میں ہاتھ تھا۔ بس ایک بات کھنک رہی تھی کہ جس وقت اس کے پتا کا قتل ہوا تھا سرال شہر کے مرکزی حصے میں اپنی سینا کی رہنمائی میں مصروف تھا۔ اب یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ سرال نے اس کے پتا کا تختہ پھٹنے کے لیے منظم کوشش کی تھی اور اس کے لاتعداد لوگ اس راستہ شہر کے مختلف حصوں میں مورچہ بٹھائے ہوئے تھے۔ راستہ اس بات کا زیادہ دیکھ نہ تھا کہ سرال نگر پالک بن گیا۔ یہ تو معمولات میں شامل ہے کہ نگر

پالک بدل سکتے ہیں لیکن اپنے پستہ کے قاتل کو وہ معاف نہیں کر سکتی تھی۔ ناگر کسرا ل سے خوش ہیں اور کشال کی موت کے بعد جیسے لوگوں نے سکون کی سانس لی تھی۔ یہ بات بھی کیتی کو معلوم تھی۔ پھر اب سرا ل اس کا پتی تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ یہ بھی اپنی جگہ حقیقت تھی۔ اسی لیے اس کا کام مزید پیچیدہ ہوتا پتا جا رہا تھا۔

آج بھی وہ اپنی و شرام شالا میں تھی اور خفیہ گنگو کا سلسلہ جاری تھا۔ شہر کی سرگرمیوں کی اطلاعات پر تبادلہ خیال کے بعد کچھ دیر کے لیے خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ اسی بیچ مہاجن ان کیا بولے: ”مجھے کچھ دنوں سے ایسا لگ رہا ہے کہ مہامن کی ہتھیاری کی یہ تک پہنچنے کے لیے ہمیں اس کال میں واپس لوٹنا ہو گا جب کیتی کا جنم بھی نہیں ہوا تھا اور مہامن نے دیوانی نام کی بی ایک استری کو نگر سے باہر پھینکے جانے کا دغہ دیا تھا۔ یہ سننے میں آیا تھا کہ وہ استری جیوت بیج گئی تھی۔ مجھے لگتا ہے اب یہی استری کوٹ میں نگر ماتی کی حیثیت سے موجود ہے اور سرا ل اسی کا پتر ہے۔“

مہا ویر مانڈی نے جواب بھی اپنے سابقہ عہدے پر کام کر رہے تھے اور سرا ل کے معتبر لوگوں میں گئے جاتے تھے، ان کے خیال کی تائید کی۔ ”میں آپ کے اس و پار سے سمجھت ہوں۔ یہ بات ایک درستگی ہوئی ہے کہ اسی استری نے کشال کی ہتھیاری کر کے بد لیا ہے۔ پرنو آگے بڑھنے کے لیے ہمیں پر ماتر چاہیے۔ ہم لوگ اب نگر کی شانتی میں بادھما اتھن کرنا نہیں چاہتے۔ اس طرح ناگر کسرا ل ہمارے وردہ ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔“ کیتی بولی۔ ”ہمیں کوئی بھی کام بڑی بدھیمانی سے کرنا چاہیے۔ اگر یہ طے ہو جائے کہ میرے پستہ کی مرتبہ کا ذمہ دار کون ہے تو دغہ دینے کا طریقہ میں سویم ڈھونڈھوں گی۔ اچھا ہو کہ دیوانی کے بارے میں کچھ اور چھان بین کی جائے۔“

”دیوانی کے بارے میں کچھ جانکاری ہمارے پاس بھی ہے۔“ سب سے کم عمر فر جوان کنہر نے مداخلت کی۔ ”میں نے سوچا تھا کہ جب تک بچے پر ماتر نہ ملیں یہاں اس کی چرچا اچت نہیں ہے۔ پرنو اب جب یہ چرچا مل ہی پڑی ہے تو میں بھی اپنی بات آپ لوگوں کے سامنے رکھ دوں۔ شاید اس سے پورے پر کرن کو سمجھنے میں کوئی سہا یاتا ملے۔“

”ہاں یہ آدھیک ہے کپل۔“ کیتی نے کہا۔





مہر ویر مانگدی نے شب کی بنیاد پر نے ڈبچے کو خفیہ طریقے سے گرفتار کر لیا تھا اور اسے کیتی کی وشرام شلا میں ساتھ لائے تھے۔ اس پر دباؤ ڈالا گیا تو وہ بولنے لگا اور ایسا بولا کہ ایک ایک بات کھل کر سامنے آگئی۔ دیوانی، سرال اور مہا من کشال کے قتل کی ساری کہانی اس ن کے لیے راز تھی۔ یہ بھی پتہ چلا کہ سرال دراصل کشال کا ہی بیٹا ہے اور دیوانی نے اپنے انتقام کے لیے سرال کو تیار کیا تھا۔ قتل ان دونوں نے نہیں کیا تھا۔ بلکہ نے ڈبچے نے اپنے پار دوسرے ساتھیوں کے ساتھ کیا تھا۔ اس بات حیت کے بعد اس سے چاروں کے نام معلوم کئے گئے۔ آخر میں کیتی نے پانچوں کو موت کی سزا کا حکم پایا۔ اس تاہم کے ساتھ کہ یہ سزا غلطی پر دی جانے لگتی تھی۔ کیتی نے یہ بھی کہا کہ باقی دو مجرم وقت آنے پر سزا پائیں گے اور سزا کا طریقہ کار وہ خود طے کرے گی۔

اس بکٹ کے اندر کیتی کی سرگرمیوں میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ سب سے زیادہ وہ دیوانی کی دشمن تھی۔ سرال کا جرم صرف یہ تھا کہ اسے استعمال کیا گیا تھا۔ جنگ جو اور بہادر ہونے کے ساتھ وہ کتنا معصوم ہے۔ یہ کیتی سے بہتر بھلا کون جان سکتا تھا۔ لیکن وہ مجرم تھا اور سرال سے بھی ملتی تھی۔ البتہ اب وہ تارکی سے ناراض نہیں تھی۔ اس نے صدق دل سے اسے معاف کر دیا تھا۔ اس نے بے کیا تھا کہ دیوانی کو سزا دلانے میں وہ تارکی کا استعمال کرے گی۔ جیسے دیوانی سے سرال سے کام لیا تھا۔

کیتی اور دیوانی کا تعلق اب ایک عجیب نوعیت اختیار کر رہا تھا۔ سرال سے غلطی نے وہاں وہ دیوانی کے ساتھ ام کا لحظہ رکھتی اور کبھی کوئی حرف شکایت زبان پر نہ آتی۔ ہاں کبھی کبھی وہ یہ غور کرتی کہ عمر کی زیادتی نے ماں کو چڑچڑا بنا دیا ہے اور انہیں جلد غصہ آجاتا ہے۔ وہ بڑی احتیاط سے یہ باتیں سرال کے ذہن میں اتار رہی تھی۔ لیکن سرال کی غیر موجودگی میں وہ دیوانی کو ہر بات پر نہ صرف ٹوکتی بلکہ دوسرے طریقوں سے بھی اسے ذلیل کرنے کا موقع تلاش کرتی رہتی۔ دیوانی سرال اور کیتی کے رشتے کو جانتی تھی اس لیے سرال سے کیتی کی ہمزاجی اور بدسلوکی کا ذکر کرنے کی اسے ہمت نہ ہوتی۔ البتہ جب کبھی وہ تنہائی میں سرال سے ملتی تو تارکی اور اس کے درمیان تعلقات بحال کرنے کی بات ضرور کرتی۔ سرال بار بار یہ باتیں سن کر بد مزہ ہونے لگا تھا لیکن ابھی تک دیوانی سے اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جو اسے بری لگے۔

سراں کو حیرت اس بات پر تھی کہ پچھلے کچھ دنوں سے کیتی بھی یہ امر اور سننے لگی تھی کہ اسے تارکی سے اپنے تعلقات کو بہتر بنانا چاہیے۔ وہ یہ بھی کہتی رہتی تھی کہ بیٹے کی حیثیت سے اسے اپنی ماں کا ہر حکم ماننا چاہیے اور اسے یہ احساس نہ ہونے دینا چاہیے کہ نگر پالک بننے کے بعد اس کے رویے میں کوئی تبدیلی آگئی ہے۔ یہ سن کر سراں کو ایک عجیب سکون کا احساس ہوتا تھا کہ کیتی اس کی ماں کا کتنا احترام کرتی ہے۔

لیکن اس احترام کی حقیقت تو دیوانی جانتی تھی۔ روز روز کی ذلت اور بد سلوکی سے مجبور ہو کر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سراں سے کیتی کے رویے کے بارے میں گفتگو کرے گی اور جیسے ہی اسے موقع ملا اس نے سراں سے کہا: "پتر میں کیتی کے سمبندھ میں تم سے کچھ اوشیک باتیں کرن چاہتی ہوں۔"

"میں سننے کو اتک ہوں ماما۔" سراں نے احترام سے کہا۔ اسے امید تھی کہ وہ کیتی کے لیے کچھ تعریفی باتیں کرے گی۔

لیکن دیوانی نے کہا: "پتر کیتی کے ذریعہ بارے میں مجبور ہو چکی ہوں کہ یا تو تم اسے سمجھاؤ کہ مجھ سے سمبندھ اچھے رکھے یا پھر میرے الگ رہنے کی دیو تمنا کر دو۔"

سراں حیران تھا، اسے فوراً خیال آیا کہ چونکہ اس کی ماں تارکی کی وجہ سے کیتی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی اس لیے اسے تارکی کے قریب لانے کا یہ آخری حربہ استعمال کر رہی ہے۔ وہ ہست کی مہرانی میں جانے کے بجائے بولا: "میں کیتی کو سمجھا دوں گا ماما تم پھنسا نہ کرو۔"

دوسری طرف کیتی نے تارکی سے ملنا بلنا اڑھا دیا تھا۔ اس وقت تارکی سے ایسی باتیں کرتی کہ اس کے بیٹھو پیچھے سراں اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتا۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا کہ سراں اپنے سابقہ رویے پر شہ مندہ ہے لیکن مامنے "کر اس کا ذکر کرنے کی اسے ہمت نہیں ہے۔ اس نے یہ بھی یقین دلایا تھا کہ وہ اسے سراں سے ملوائے گی اور اس کا کھویا جو اسر تہ اسے واپس ملے گا۔ وہ ہمیشہ تارکی کا احترام کرتی اور اسے اپنی بڑی بہن کی طرح مانتی۔ سراں کے دل میں بھی اس تعلق سے دلچسپی کا بیج وہ بو چکی تھی ورنہ سب سے ہٹ کر اس نے تارکی کے دل میں یہ شک بھی ڈال دیا تھا کہ دیوانی اس کی ہمدرد نہیں ہے اور اگر دیوانی سے اس کا رشتہ یوں ہی رہا تو سراں سے تعلقات کی بہتری ممکن نہ ہوگی۔ تارکی اپنی بے بس زندگی سے عاجز آچکی تھی اور کیتی

کی ہر بات اسے ہمدردانہ اور قابل عمل لگتی تھی اسی لیے اس نے رفتہ رفتہ دیوانی سے مناجات کا کم کر دیا تھا۔

کیتی نے سہال کو آمادہ کر لیا تھا کہ وہ تاریکی سے ملے اور اس کے ساتھ بہتہ سلوک کرے اس کے لیے اس نے زیادہ انتظار نہیں کیا بلکہ فوراً ہی تاریکی کو خوب سجا سنوار کر اپنے ساتھ سہال کے کمرے میں لے آئی۔ اس نے دونوں کا ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دیا اور یہ کہتے ہوئے باہر پٹی لگی کہ اسے کچھ ضروری کام یاد آ گیا ہے۔

سہال کو تاریکی کے بدلے ہوئے مزاج پر حیرت تھی۔ آج اس کے چہرے پر محبت کے نقوش اور آنکھوں میں پچھتاوے کے آنسو نظر آرہے تھے۔ شاید آج پہلی بار اس نے تاریکی کے حسن پر غلط فہمی کی۔ وہ واقعی حسین تھی۔ اسے حیرت تھی کہ اس سے پہلے اس کا یہ حسن اسے کیوں نہیں نظر آیا تھا۔ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ کیتی کتنی اچھی ہے کہ اس نے تاریکی کو اس سے ملانے کی کوشش کی۔ وہ اس کی بات ٹھکرا بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تاریکی کے آنسو پونچھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے سینے سے لگتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ جیسے کسی دریا میں یکا یک سیلاب امنڈ آیا ہو۔ وہ سہال سے لپٹ گئی اور اپنی بد مزاجی کی معافی مانگی۔ سہال نے اسے یقین دلایا کہ اب اس کے دل میں تاریکی کی طرف سے کوئی میل نہیں ہے۔ راست بھر گلے شکوے اور محبت کی تجدید کا سلسلہ جاری رہا اور صبح جب تاریکی وہاں سے نکلی تو اس کے چہرے کی رنگت اور دیوانی اور کیتی کے لیے اس کے رویے میں نمایاں تبدیلی آچکی تھی۔

دیوانی جب کیتی سے پریشان ہوتی تو آزادانہ اپنا دکھ درد تاریکی کو سنا دیتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا تھا۔ دیوانی نے ایک دایہ کو کسی کام سے نہیں بچھٹنا پایا تو کیتی نے اسے یہ کہہ کر روک دیا کہ جب کوئی دایہ میرا کام کر رہی ہو تو اسے کوئی دوسرا کام نہ کہہ سکا جائے۔ دیوانی نے جب کچھ کہنا پایا تو کیتی نے اسے بری طرح پھٹکار دیا تھا۔ تاریکی کے پاس آ کر آج وہ یہی بتا چا تھی۔ اس کی باتیں تاریکی نے بڑی بے توجہی سے سنیں۔ اس کے بعد یوں کہ انہیں اس بات کا خیال رکھنا پڑا کہ کیتی اپنے پتی کی پر یا ہے۔ دیوانی کو تاریکی کا یہ بدلا ہوا انداز عجیب لگا تھا۔ اس نے بات کو آگے بڑھانا پسند نہ کیا اور اپنے کمرے میں آ گئی۔ اب اس نے غور کیا تو



وہ بے دست و پا ہو چکی تھی۔ اس کا میٹا اس کی بات سننے اور ماسنے پر آمادہ نظر نہ آتا تھا اور تار کی نے بھی نظریں پھیر لی تھیں۔ چنانچہ سرال سے مل کر اس نے جب یہ اصرار کیا کہ اسے کوئٹہ سے باہر رہائش کے لیے کوئی مناسب جگہ دے دی جائے تاکہ وہ اپنا باقی وقت دیوتاؤں کی آرا دھنا میں گزاری سکے تو سرال نے فوراً ہی شہر کے درمیانی حصے میں اس نہر کے کنارے جو دریائے سندھ سے نکالی گئی تھی، ایک مکان اس کی رہائش کے لیے دے دیا اور وہ، یہی دن اپنے ضروری اثاثے کے ساتھ وہاں منتقل ہو گئی۔

دیوانی کے کوئٹہ سے جانے کا سرال کو دکھ ضرور ہوا لیکن وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اسے ماں کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے اور اس کے آرام و آسائش کا خیال بھی۔ اور یہ فیصلہ اس کی ماں نے خود کیا تھا۔ چلتے وقت سرال، تار کی اور کیتی اسے رخصت کرنے آئے۔ سرال نے اس کے پاؤں کو چومنا اور وعدہ کیا کہ وہ ہفتے میں کم از کم ایک بار اس سے ملنے ضرور آئے گا۔ سرال کے بعد تار کی نے اس کی قدم بوسی کی تو اس نے اسے خوش گوار مستقبل کی دمسادی لیکن جیسے ہی کیتی جھنجکی اس نے اپنے پاؤں پیچھے کھسکا لیے اور بغیر کچھ کہے دروازے سے باہر آ گئی۔ سرال نے دیکھا تو اسے اپنی ماں کا یہ عمل اچھا نہیں لگا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

کیتی کے پیرے پر شاطرانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے دیوانی کے باہر نکلتے ہی اطمینان کی سانس لی، اس کے منصوبے کا پہلا مرحلہ نکلن و خوبی انجام پا گیا تھا۔ اب کوئٹہ میں کوئی نہ تھا جس کی ذہانت اس کے منصوبے کی عمل پوری میں رخنہ ڈال سکے۔

## آخری فیصلہ

(ایک)

دیوانی کو کوٹ سے نکل کر ملحدہ رہتے ہوئے کئی مہینے ہو چکے تھے۔ اس بیچ تار کی اس سے ملنے کے لیے دو چار بار آئی تھی۔ کیتی بھی ایک بار آئی تھی، لیکن اب اس کی بدمزاجی محبت میں بدل چکی تھی۔ دیوانی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اس عورت نے اسے اپنی سازش کے جال میں الجھسا دیا ہے۔ شاید اس کی ذہنی عمر کے ساتھ اس کی ذہانت بھی رخصت ہونے لگی تھی ورنہ اس حصار سے باہر نکلنا اس کے لیے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اسے خوشی تھی کہ کیتی دوبارہ اس سے ملنے نہیں آئی۔ سہرا ل نے ہفتے میں ایک دن ملنے کا اپنا وعدہ پچھ دن نبھایا، لیکن پھر وہ مسروریت کا بہانہ کرنے لگا۔ ادھر کافی دنوں سے وہ اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ دیوانی نے سنا تھا کہ سہرا ل نے شراب پینی شروع کر دی ہے۔ اقتدار حاصل ہونے کے بعد کی دوسری برائیاں بھی اس کے اندر پیدا ہونے لگی تھیں۔ آج ایک ٹویل وقفے کے بعد جب وہ ملنے آیا تھا تو شراب کے نشے میں تھا۔ دیوانی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ برہم ہو گیا زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی ماں اور خُسن کو برا بھلا کہا اور پیچھے ہٹتے ہوئے اس کے مکان سے چلا گیا تھا۔

دیوانی کو تو جیسے اپنی دنیا ہی ویران نظر آنے لگی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ اس نے اپنی زندگی سے جو چاہا تھا وہ اسے مل چکا ہے۔ اب اسے اور نہیں جینا چاہیے، کیونکہ آئندہ اگر خواہشات نے اس کے ذہن پر اپنا جال بنا تو اسے مایوسی ہوگی۔ خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ اس کا باپ اب اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ زندہ رہنے میں سوائے ذلت، رانی اور کرب کے اب اسے کچھ ملنے والا نہیں تھا۔ اس نے اس بات پر بھی غور کیا کہ اسے مہا

پجاری سے مل کر کسی دیوانہ میں دیوتاؤں کی خدمت کا کام لے لیت چاہئے تاکہ وہ زندگی کے بقیہ دن دنیا کے آگوشوں سے پاک۔ ہرگز گداسکے۔ یہ خیال اسے اچھا بھی لگاتھا۔

ان تمام باتوں کے برعکس ہر آل نے اپنی ماں کا ہر طرح خیال رکھا تھا۔ اس کی خدمت کے لیے تین دایاں تھیں۔ اس کی ضرورت کا ہر سامان قبل از وقت اس کے مکان پر پہنچا دیا جاتا تھا، لیکن یہ مادی آسائشیں دیوانہ کی روحانی اذیت کا مددوار نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس کے دل کے زخموں کا علاج محبت تھا جو اس کے لیے سب کچھ کے دل میں نہیں تھی۔

(9)

"کپڑے اتار دو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کپڑے اتار دو"۔ پاگل بوڑھا دل من کی سرکوں پر  
حسب معمول چیخ رہا تھا۔ دیوانہ نے اس کی آواز سنی تو اسے روپ نگر کی وہ راست یاد آ گئی جب  
مسا کا کی لاش اس کے سامنے پڑی تھی۔ اس کے منہ سے نکلا۔ "آج میرے پتر نے ہی میرے  
کپڑے اتار لیے۔"

وہ دروازے پر آئی۔ اس نے سوچا کہ وہ اس بوڑھے سے کچھ دیر باتیں کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرے گی۔ چنانچہ اس نے اسے آواز دی: ”بابا زادہ آنا۔“

”کپڑے اتار دو۔“ پاگل شانو مکمل بولا۔

”میرے کپڑے اتر چکے ہیں بابا۔“ دیوانہ بولی۔

یہ سن کر وہ بوڑھا جو ہمیشہ کپڑوں سے بے نیاز رہتا تھا اس کے پاس آ گیا۔  
دیوانہ اسے اندر لے آئی اور کھانا کھلا یا۔

کھانا کھانے کے بعد پاگل بوڑھا اٹھا تو دیوانی نے اس سے کہا: "بابا میں بہت  
 دکھی ہوں میری سہایت کرو۔"

’پتری‘ شانو مکلم بولا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک آئے تھے۔ شاید اس سے پہلے کسی نے اس پر اتنا بھروسہ نہیں کیا تھا۔ پتری میں پاگل نہیں ہوں، گوکب مجھے سمجھنے نہیں ہیں، ہر دیکھتی برابر ہے۔ سب کو دیوتاؤں نے ایک جیسا بنایا ہے۔ جب ہم کپڑے پہن بیٹے ہیں تو ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ بڑے چھوٹے ہو جاتے ہیں۔ ال کپڑوں نے تمہیں بھی کبھی بڑا



بنایا ہے کبھی چھوٹا۔ میں تمہارا دکھ جانتا ہوں کنت دتھاری سہایتا کرنا میرے بس۔ میں نہیں بے۔ تمہارا نیا تے کیوں اسی سے سمجھو ہے جب نگر کے سب لوگ کپڑے اتار دیں۔ میں ہر تین کر رہا ہوں کنتو تیرا پڑی میرا سب سے بڑا شتر وہ ہے۔ وہ کسی کو کپڑے اتارنے ہی نہیں دیتا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، اس کا ذہنی توازن بگڑا یا اسے اپنی کوشش کی ناکامی کا یقین ہو گیا۔ اس نے بجلی کی رفتار سے سامنے طاق پر بکھڑا یوانٹی کا خنجر اٹھایا اور اپنے سینے میں اتار لیا تھوڑی دیر تڑپا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

دیوانٹی گھبرا گئی، اس نے چیخنا شروع کر دیا لوگ دوڑ کر آئے، انہوں نے وہاں بوڑھے پاگل کی لاش دیکھی دیکھتے لگے۔ ”دیوی دیوانٹی نے بوڑھے کی ہتیا کر دی۔“

### (تین)

”دیوانٹی نے بوڑھے پاگل شانو مکم کی ہتیا کر دی۔“ جنگ کی آگ کی طرح یہ خبر مارے شہر میں پھیل چکی تھی۔ کیتی کے لیے بوڑھے پاگل کا قتل غیر متوقع تھا۔ یہ اس کے منصوبے کا حصہ نہیں تھا لیکن اس قتل سے اس کے منصوبے کو مدد ضرور ملنے والی تھی۔

اپنے آدمیوں سے اس نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یہ قتل دیوانٹی نے نہیں کب لیکن لوگوں میں جو افواہ پھیل رہی تھی اسے خود کیتی بھی ہوا دے رہی تھی۔

یہ خبر سن کر سہرا ل دیوانٹی سے ملنے گیا تھا اور دیوانٹی نے ساری باتیں حرف بہ حرف اسے بتا دیں۔ وہ اس کو اس کی بات پر یقین بھی آ گیا تھا اس لیے دیوانٹی کو گرفتار نہیں کیا گیا تھا۔ پچاسیت نے اسے بے گنہ قرار دیا تھا لیکن لوگوں میں چہ می گوئیاں ہو رہی تھیں کہ چونکہ مجرمہ کا پتر نگر پالک ہے اس لیے معاملے کو رفع دفع کر دیا گیا ہے اور چونکہ مقتول پاگل کا کوئی وارث نہیں تھا اس لیے اس کی طرف سے پیروی کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ کیتی ان افواہوں کو پھیلا کر دیوانٹی کے بارے میں لوگوں کی رائے بگاڑنا چاہتی تھی اور اسے اس میں کامیابی مل رہی تھی۔

ادھر تارکی کا معاملہ الگ تھا۔ سہرا ل سے اس کے تعلقات اب بہتر تھے اور وہ

اپنے پتی سے مطمئن تھی لیکن اب کیتی کا ڈر اس کے دل و دماغ پر مسلط ہونے لگا تھا اسے شک تھا کہ کیتی کسی خاص مقصد کے تحت کوئی پال پل رہی ہے اور اسی مقصد کے لیے اس کا بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس میں کیتی سے ٹکرانے کی ہمت نہیں تھی چنانچہ خاموشی سے بس حالت کو دیکھتے رہتا اس کی مجبوری تھی۔

مگر پالک بننے کے بعد سرال اب کوئی کام کیتی کے مشورے کے بغیر نہیں کرتا تھا اور کیتی نے سرال کی اس رعایت کا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ تمام اہم عہدوں پر اس کے وفادار لوگ — فائز تھے۔ یہ سرال کے بھی وفادار تھے لیکن حکم کیتی کا مانتے تھے۔ سرال کوثر سب کی لت پڑ گئی تھی اور اس میں کیتی کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سرال اس کے پتا کے راستے پر چلتے ہوئے اپنے انجمن کو پہنچے۔ وہ چاہتی تھی کہ سرال شہر کی ذمہ داریوں سے غافل رہے تاکہ اصل اقتدار اس کے ہاتھ میں رہے۔ اس نے سرال کی نظروں میں اعتبار حاصل کر لیا تھا اس لیے سرال کو اس کا مشورہ ماننے میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی تھی۔

### (چار)

کیتی کے لیے حادثات سازگار تھے۔ اب وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے پوری طرح آزاد تھی۔ بوڑھے پاگل شانو مکمل کے قتل کا واقعہ اب کافی پرانا ہو چکا تھا اور اب لوگ اسے بھولنے لگے تھے۔

ایک دن اس نے اپنی بہن دلی کو بلا لیا اور کہا: "دلی آج تم کو میرے لیے ایک آدھک کار یہ کرنا ہے، تم جاؤ اور دیوانی سے اس بات کو بے کر جھٹکنا کرو کہ بوڑھے کی ہتھیاری نے کیتی اور یہ مگر پالک کی مانتا ہونے کے کارن انڈ سے بچ گئی ہو۔"

دلی نے کہا: "یہ کون سی بڑی بات ہے۔"

"تم، دیوانی کے پاس دن دو بنے کے بعد جانا" کیتی نے ہدایت دی۔ "اور جس طرح سے بھی سمجھو اسے کروا دیتا کرو کہ یہ قتل کرنا، دیکھو کسی طرح کی لاپرواہی نہ ہونے پائے۔"

"آپ نیشنلزم میں مگر پالک کی دلی نے کہا: "یہ کار یہ میرے لیے بہت سہل ہے۔"

دلی کے جانے کے بعد کیتی تیار کی کے پاس گئی اور اس سے دیوانی کے بارے میں

باتیں کرنے لگی، گزشتہ اچھے دنوں کو یاد کرتے ہوئے وہ بولی: "کتنا اچھا ہوتا کہ نگر ماسا اب بھی ہمارے ساتھ رہتیں تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ انہیں مناد اور بہا رہنے کے لیے تیار کرو۔" "وہ تم سے دُکھی ہیں کیتی، جب تک تمہاری طرف سے ان کا ہر دے نہ صاف ہو یہ کیسے سمجھو ہے۔"

"تم پا جو تو میری سہا یستہ کر سکتی ہو۔ مجھے ان سے ملو اور میں ان کے چرن چھو کر ان سے شامانگ لوں گی۔" یہ کہتے ہوئے کیتی کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے۔ کیتی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تارکی کو پورا یقین آگیا کہ وہ واقعی ایسا ہی چاہتی ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ آج ہی دیوانی سے منے جائے گی اور اس سلسلے میں بات کرے گی۔ اس شام تارکی جب دیوانی سے ملنے گئی تو وہاں کچھ اور ہی منظر نظر آیا۔ کیتی کی منہ لگی داسی وئی بڑے ٹھسے سے وہاں بیٹھی تھی اور دیوانی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ تارکی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے دیوانی سے پوچھا: "کیا بات ہے ماسا جی؟" "اب دیکھو یہ دو ٹکے کی چھو کری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ پاگل شانو مکلم کی ہتیا میں نے کی تھی۔"

"پر تو اب تو یہ بات ختم ہو چکی ہے، پنجہ سات نے تمہیں زہر اودھ کھوش کر دیا ہے۔" "اس کا کہنا ہے کہ نگر پالک کی ماں ہونے کے ناطے مجھے بچا لیا گیا، انہیں تو مجھے دڈاوشیہ ملتا۔"

"تو میں نے کیا غلط کہا ہے نگر پالنی؟" وئی نے تارکی سے کہا: "سچ تو یہی ہے پھر اس اتری کے لیے ہتیا کوئی نئی بات تو نہیں ہے ایسی دراجاری استریوں کا کیا بھروسہ، یہ تو میری اور تمہاری بھی ہتیا کر سکتی ہے۔"

داسی کے منہ سے یہ بات سن کر تارکی اور دیوانی کو ایک ساتھ غصہ آ رہا تھا۔ تارکی اپنے غصے پر قابو نہ رکھ کر وئی کے گال پر ایک تہہ مار دیا۔ داسی تو جیسے پہلے سے ہی اس کے لیے تیار تھی اس نے اپنی کمر سے خنجر نکالا اور تارکی کی طرف ہلکی۔ یہ دیکھ کر دیوانی تیزی سے بٹھی اور پیچھے سے وئی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر پہلے تو تارکی جھرا گئی تھی لیکن جب دیوانی نے اسے پکڑ لیا تو آگے بڑھ کر اس نے خنجر داسی





”تاری دیوی نے ولی کی ہتیا کر دی۔“

”کیا۔۔۔ کیتی کے منہ سے یہ سب سے نکلا وہ یہ سن کر اپنا ناک کچھ گھبراہٹی تھی کہ اس کا

منصوبہ غلط انداز میں انجمن کو پہنچا تھا، وہ بولی۔ ”تم و ستار سے ساری باتیں بتاؤ۔“

توری سے کچھ کہتے نہیں بن رہا تھا اس کے منہ سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ کیتی کو

واقعات کو جاننے کی بے چینی تھی اسے غصہ آ رہا تھا۔ اس نے توری کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ دنا

دھونا بعد میں کرتی رہنا تم نے وہاں جو کچھ دیکھا وہ سب کرم وار مجھے بتاؤ۔“

توری نے اپنے کو سنبھالا اور تفصیل سے ساری باتیں کیتی کو بتا دیں۔ اس نے یہ بھی

بتایا کہ کس طرح دیوانہ نے تاری کو وہاں سے بھگا دیا اور قتل کا الزام اپنے سر لینے کو تیار ہو گئی۔ یہ

سن کر کیتی کی جان میں جان آئی۔ اس کا منصوبہ ناکام نہیں ہوا تھا۔ بس ذرا سی نوعیت بدلی تھی۔

وہ تیزی سے باہر نکلی۔ اب اس کا ذہن اپنے منصوبے کی تجدید کاری میں

مصروف تھا وہ ذہن میں تھی اور اس کی بھرپور صلاحیت نکلتی تھی کہ بدلتی صورت حال کے مطابق

اپنے منصوبے کو نئے حالات کے مطابق بنا سکے۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اب اس

کے ذہن میں منصوبے نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کا رخ سرائی کی جانب تھا۔ اس

وقت سرائی نگر بھٹا کے سدیوں سے کچھ ضروری باتیں کر رہا تھا۔ کیتی کا زرد چہرہ اور آنکھوں میں

آنسو دیکھ کر وہ تڑپ اٹھا۔ بولا۔ ”کیا بات ہے کیتی تم اتنی گرجاؤ ہوئی کیوں ہو؟“

کیتی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں لے آئی، اس نے

ستایا: ”مہاس مجھے نیائے چاہئے، تاری نے میری پر یہ اسی ولی کی ہتیا کر دی ہے اس کی

لاش مہاسا، یو سنی کے مرنے پر پڑی ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ مجھے نیائے

چاہئے نیائے مہاس۔“

کیتی بلب بلب کر رہی تھی۔ سرائی حیران تھا کہ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا۔ وہ

صورت حال کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور کیتی کہے جا رہی تھی۔ ”ولی میری سکھی

تھی۔ مجھے دکھ پہنچانے کے لیے اسے جاں بوجھ کر سارا گھیا ہے اس کے بنا اب میں کیسے

جیوست رہوں گی، مجھے نیائے چاہئے مہاس، مجھے نیائے چاہئے۔“

یہ کہتے ہوئے کیتی اس طرح فرش پر گر پڑی جیسے بے ہوش ہو گئی ہو۔

”تمہیں سب نے ملے گا۔ کیتی۔ تارکی نے تیار کی ہے تو وہ دنگ کی ادھی کاری ہے۔ رو دھاس کی دھنی میں سب سمان میں۔۔۔ سرال نے اسے یقین دلائے کی کوشش کی۔

اسے روتا چھوڑ کر سرال نے مہاویر مانگدی کو طلب کیا اور معاً ملے کی تحقیقات کا حکم دیا اور خود تارکی سے ملنے کے لیے اس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔

تارکی اپنے بستہ پر ڈھیر تھی اور روئے جا رہی تھی۔ اسے احساس بھی نہیں ہو کہ سرال کب اس کے کمرے میں آیا۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی یہ میں نے کیا کیا یہ میں نے کیا کیا۔ سرال بھی عجیب کشمکش میں مبتلا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب تک یہ بات کسی لوگوں کو معلوم ہو چکی ہوگی کہ ولی کا قتل تارکی نے کیا ہے۔ تحقیقات سے اگر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ قتل واقعی اسی نے کیا ہے تو انصاف کے تقاضے کو پورا کرنا نگر پالک کا فرض تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں ہے حالہ ست۔۔۔ کی نوعیت کچھ اور ہو اور تارکی کو بچانے کا کوئی راستہ نکل آئے۔ سرال نے تارکی کو انٹرس یا تو وہ گھر آ کر اس سے پسٹ تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ ڈر رہی تھی کہ نہیں سرال یہ تو نہیں جان گیا کہ یہ قتل میں نے کیا ہے۔ سرال اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کی حالت کچھ بتائے کے لائق نہیں تھی۔

مہاویر مانگدی اپنے عملے کے ساتھ جائے واردات پر پہنچے۔ وہاں لاش ابھی تک اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ پاس ہی چار پانی پر دیوانی بیٹھی تھی۔ مہاویر نے اس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیسے ہوا دیوی؟“

”یہ بتیسا میں نے کی ہے۔ دیوانی نے مختصر جواب دیا۔

مہاویر حیران تھے۔ وہ تو کچھ اور ہی سن کر آئے تھے۔ دیوانی نے سر اور اقدمن وٹن منا دیا تھا۔ سین مہاویر کو کسی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ انہیں کیسے یقین آتا تھا کہ ایک معمولی داسی نگر مانتا ہے۔ ایسی باتیں کر سکتی ہے۔ لیکن دیوانی جرم کا اعتراف کر رہی تھی اس لیے مجبوراً ہی اسے گرفتار کرنا ہی تھا۔ انہوں نے ویدوں کو اشارہ کیا جنہوں نے اس کے ہاتھ باندھ دے اور اسے کر بندی گروہ کی طرف چلے گئے۔

مہاویر مانگدی کو سٹ میں واپس آنے وان کی ملاقات سرال کے باہر تھی۔ انہوں نے بتایا کہ دیوانی نے قتل کا اعتراف کر دیا ہے۔ اسے گرفتار کیا جائے



ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں سرال بھی وہاں آگیا۔ مہاویر کی باتیں سن کر وہ حیران ہوا کہ اس کی ماں کیسے اس قتل کو اپنے سے لے رہی ہے جبکہ یہ قتل کیتی کے بقول تارکی نے کیا ہے۔ کیتی دل ہی دل خوش ہو رہی تھی۔ اس نے یہ جہم بخش اس لیے استغماں کیا تھا تاکہ سرال کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال نہ اٹھنے پائے۔ کیتی کسی بغض و کینہ کی وجہ سے دیوانی پر اِزام گاری ہے۔ اس نے اپنی زبان سے دیوانی کا نام نہیں لیا تھا۔ تارکی کا نام لے کر اس نے سرال سے انصاف مانگا تھا اور سرال نے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ اسے انصاف ملے گا۔

سرال نے مہاویر سے کہا: ”مہاویر یہ بد کرن تو الجھ گیا ہے۔ اب یہ چھان بین کرنا اتنی آدھیک ہو گیا ہے کہ یہ تارکی نے کی ہے یا دیوانی نے۔“ اس کے لیے مجھے نگر پالنی تاکہ اسے بھی پوچھنا چھ کرنی ہوگی۔ مہاویر مانگدی نے کہا۔ تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ قتل دیوانی نے ہی کیا ہے۔ تارکی نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ اس نے نہ تو قتل کا اعتراف کیا تھا اور نہ انکار۔ کیتی کی سازش کا سرال کو شبہ بھی نہ ہوا تھا اور اس کا کام منصوبہ کے عین مطابق چل رہا تھا۔

(چھ)

مہا پیچ اور پیچ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ چکے تھے۔ نگر پالک اور نگر پالنی کی جگہیں بھر چکی تھیں۔ اسی وقت دو دیروں کے ٹھیرے میں دیوانی کو نیا سے مندر میں لیا گیا۔ جب وہ اپنی مقررہ جگہ پر آ کر کھڑی ہو گئی تو ایک پیچ نے بلند آواز میں دیوانی سے کہا ”دیوانی تم پر آدھ سپ ہے کہ تم نے اپنے پر لاد ریوگس کرتے ہوئے نگر پالنی کیتی کی پر یہ داسی ولی کی ہتیا کی ہے۔ اس کے بارے میں تمہیں کیا کہنا ہے؟“

”میں اپنا پر آدھ سویرا کرتی ہوں“ دیوانی نے کہا۔

”تم نے یہ ہتیا کیوں کی؟“ ایک دوسرے پیچ نے اس سے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس نے مجھ پر کسار سے حملہ کیا تھا اور مجھے اپنے بچاؤ میں اس کی

بتیا کرتی پڑی۔

”یہ استیہ ہے۔“ ولی کے بھائی دین نے کہا: ”مجھے ولی بتایا کرتی تھی کہ نگر مات دیوانی کاہر دے نگر پانی کیتی کی اور سے عاف نہیں ہے وہ ان کو لمبی بھی کوئی ہانی پہنچا سکتی ہے۔ جب ان کا س نگر پانی پر نہ پڑتا تو اپنا کردار ولی پر اتار دیا کیونکہ ولی ان کی بہن یہ اسی تھی۔“

دیوانی کیا تم کو نگر پانی کیتی سے کوئی شکایت تھی۔ ایک بیچ نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کیا شکایت تھی؟“

”اس نے میرے پتر کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرا پتر میرے شہر وکی پتری سے وواہ کرے۔ یہ تو یہ وواہ ہو گیا۔ کیتی نے میرے چاروں اور اپنی چالوں کا جال بن دیا اور ہر سمجھو اپنے سے مجھے دکھ دینے لگی۔ وہ سرائے کے سامنے تو مجھ سے اچھا دیوار کرتی تھی لیکن اس کے پیٹھ پیچھے مجھے اپمانت کرنے کے لیے ہر اسٹر کاہر یوگ کرتی تھی۔ واسٹہ میں وہ مجھ سے اپنے پست کی مرتبہ کا بدل لینا چاہتی تھی اور آج اس کا یہ بدلہ پورا ہو رہا ہے۔“

”کیا مہا من سرائے کچھ کہنا چاہیں۔“ مہا بیچ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ سرائے کے بڑے کیتی کی بڑی جینگی آواز لگی۔ یہ استی اپنی مرتبہ کے بچے سے پاگل ہو گئی ہے۔ مہا من کو ایسی چھوٹی مات کے لیے چپایت کے سامنے بلانا اچت نہیں۔“

سرائے میں پڑ گیا۔ اس کے دائیں طرف تائی بیٹھی تھی جس کی آنکھوں میں آنسو تھے ایسا لگتا تھا کہ وہ کچھ کہنے کی خواہش مند ہے لیکن کہنے کی ہمت نہیں کر پا رہی ہے

سرائے کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ دھیرے سے بولی۔ ”ماتا جی نہ ہر ادھہ پر تیت ہوتی ہیں۔“

جواب کیتی نے جواب دیا۔ ”تو پھر یہ کاروائی تمہارے دردہ ہوئی کیونکہ شکار

کے گھیرے میں تم بھی ہو۔“

یہ سن کر تارکی گھبرا گئی اور خاموشی اختیار کر لی۔ سرائے کے بائیں طرف بیٹھی کیتی کے چہرے پر آج فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ دیوانی سے اس کی ساری ہمدردیاں ختم ہو چکی تھیں۔ سرائے البتہ غموں میں تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو کیسے سچائے۔ لیکن کیتی اسے تسلی دے کر معمول میں رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہاں آنے سے پہلے اس نے خود

اپنے ہاتھوں سے سہاں کو خوب شراب پلائی تھی تاکہ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور نیاے مندر کی ساری کاروائی اس کی مداخلت کے بغیر انجام کو پہنچ جائے۔

”جب اہرادی نے اپنا اہرادیہ سوکار کر لیا ہے تو مہا پنچ ویرتھ میں پنچسایت کا سے کیوں نشٹ کر رہے ہیں۔“ کیتی نے پنچوں کو جلد فیصلہ کرنے پر کسایا۔

کیتی کی بات سن کر پنچوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ یہ سب کیتی کے وفادار تھے کیونکہ انھیں یہ معزز پداہی کی مہربانی سے ملا تھا۔

بالآخر مہا پنچ نے پنا فیصلہ سنایا۔ ”دیوانی نے اپنا اہرادیہ سوکار کر لیا ہے اور پنچوں کو وشواس ہے کہ اس سوکار دکتی کے پیچھے کسی طرح کا ڈر، دباؤ یا دھمکی نہیں ہے۔ گھنٹاؤں سے یہ ہر تیت ہوتا ہے کہ دیوانی کے ہر دے میں نگر پانی کیتی کے لیے دوش تھا اور وہ اسے پانی پہنچانے کے پر یتن میں تھی اور جب یہ سمجھو نہ ہوا تو اس نے اس کی اسی ولی کی ہتیا کر کے اپنے کرو دھ کی گئی کو ثانت کیا، اس کے ہر دے کے کسی کو سے میں یہ دچا بھی اوشیہ ہا ہوگا کہ وہ نگر مانتا ہے اور اس کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔“

پنچوں کو ہر کرن کی چھسان بن کرنے کے بعد یہ پتہ بھی چل کہ دیوانی کے لیے ہتیا کی بات نہیں ہے۔ یہ وہی استری ہے جسے مسا کا برتن بنانے والے کی ہتیا کے اہرادیہ میں ایک بار پہلے بھی دند میں چکا ہے پنچوں کو یہ سوچنا بھی ملی کہ کچھ دنوں پہلے ایک سادھان بات پر اس نے ایک بوڑھے تانو مکھم کی بھی ہتیا کر دی تھی، پرتوا گھیات کارواں سے یہ ہر کرن نیاے مندر میں نہیں آیا۔

”ان باتوں کو دیکھتے ہوئے پنچوں کو وشواس ہے کہ دیوانی ایسی اہرادیہ ہے جس کے لیے کسی کی ہتیا کرنا اہمکھو نہیں ہے۔“

”اس لیے نیاے مندر کی یہ پنچسایت نیاے سے کام پیتے ہوئے اہرادیہ دیوانی کو ہر ان دند دیتی ہے۔ سو ریاست کے بعد اسے نگر کے بڑے پھسٹک کے باہر پھینک دیا جائے جس سے دیوتا سویم اسے دند میں اور دوسرے ناگرک۔ جن اس دند سے بچے جیت ہوں کہ نگر میں اہرادیہ کم ہوں۔“

فیصلہ سننے کے بعد سہاں پر جیسے سکتے کی کیفیت طساری تھی۔ اس کا منہ کھل ہوا تھا جیسے



وہ کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن اب فیصلہ ہو چکا تھا ستار کی نے جیسے ہی دیوانی کی سہاسنی بے موش ہو کر گر پڑی۔ دایوں نے آگے بڑھ کر اسے ہنچال اور اسے دیوار کے پیچھے لے گئیں۔ کبھی اپنے چہرے پر ہنسی جاری کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے دل کی خوشی اس کے چہرے سے نکلا ہو رہی تھی۔

اس کے انتقام کا ایک اور مرحلہ بخوبی انجام دینے لگا تھا۔ فیصلے کے فوراً بعد ویر دیوانی کو وہاں سے لے گئے۔ دن ڈوبنے میں اگلے دیر تھی۔ اس وقت تک کے یہ اسے پھر بند کر دیا گیا۔

### (سات)

اس فیصلے کا چشم دید گواہ سورج شرمندہ تھا وہ سفار کے استخوان کے لیے پختہ بھی تھا لیکن اپنے وقت پر ڈوبنا اس کی مجبوری تھی۔

آسمان پر بادل تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جلد ہی تیز بارش ہوگی لیکن ہلکی بوند باندی کے بعد فی الحال پانی رکب ہو گیا تھا۔ دل میں اس کی شہر پناہ کے باہر کھڑی دیوانی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے آسمان پر بیٹھا مہادیو اس کے ساتھ ہونے والی نا انسانی پر رورہا ہے۔ یہ سوچ کر اسے سکون ملا۔

وہ تین دن کی بھوکی تھی۔ اس کا جسم کمزور تھا۔ کھڑے رہنے کی ہمت بھی اب اس میں نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

شہر پناہ کے مضبوط چوٹی پہاڑ تک اسے شہر سے باہر نکال کر بند ہو چکے تھے اور اب اگلے دن کا سورج نکلنے سے پہلے اس کے گھٹنے کا امکان نہیں تھا۔ یہ بات وہ جانتی تھی کہ اب اگلے دن کا سورج یوں ہی نہیں نکل آئے گا۔ اب یہ سورج اس کی چنگی چنگی لاش دیکھے گا۔ اس کے سامنے دریائے سندھ ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ جیسے وہ اس تلالم شہر سے ناراض ہو۔ آسمان پر گھٹنے بادل چھسائے تھے اور اب بارش ہوئے میں زیادہ دیر نہیں تھی۔

دیوانی کو مرنے کا غم نہیں تھا۔ وہ تو خود کافی عرصے سے مرنے سے متنا اپنے دل میں

چھپائے ہوئے تھی۔ اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اسے موت کی یہ سزا اس کے اپنے لاڈلے بیٹے سہرا کی سرپرستی میں دی گئی تھی اور دودھ موٹا تھا۔

اس نے دل میں دیوتاؤں کو یاد کیا۔ اس نے چاہا نہیں تھا لیکن اس کے منہ سے بدعا کے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ ”مہا دیوا اگر تیرے پاس نیائے ہے تو اس انیائے کا دنڈ اس نگر کو اوشیہ دینا۔“

آسمان پر بادل گرج رہے تھے۔ اب تیز موسلا دھار بارش بھی شروع ہو گئی تھی اور اس برسات میں شرابور دیو پر یا دیوانی بیہوش پڑی تھی۔

# ساقی آرٹسٹک وک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



# اختتامیہ

## (ایک)

دیوانی کی پہلی اور دوسری سزا کے درمیان شاید سماج میں کچھ تبدیلی آئی تھی۔ شاید اسب عورت نے اپنی گمشدہ ذہانت اور اس کے استعمال کی صلاحیت واپس پالی تھی۔ شاید سہ ال پر کیتی کی جیت اسی تبدیلی کی علامت بن کر ابھری تھی۔ شاید دیوانی کو سہ ال اسی لیے ملی تھی کہ اس نے ذہانت کی علامت کیتی، ایک عورت کی مخالفت کی تھی اور اس پر ایک معمولی ذہانت کے مرد سہ ال کو ترجیح دی تھی۔ سہ ف۔ اس لیے کہ وہ اس کا بیٹا تھا۔ شاید دیوانی کو ملنے والی سزا میں اس کے مقصد کی جیت پوشیدہ تھی کہ عورت کی اہمیت ثابت ہو چکی تھی۔ شاید دیوانی اپنے مقصد میں مکمل طور پر کامیاب تھی۔ انسان کا نامکمل ذہن ان اذکانات کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کر سکتا ہے لیکن کامیابی کو یقینی بنایا شاید اس کے بس میں نہیں ہے۔

## (دو)

دیوتاؤں کی حالت انسانوں سے مختلف نہیں تھی۔

دل من، دھرتی پر سورگ۔ دیوتاؤں کا پسندیدہ نگر، آج دیوتاؤں کے لیے پھر بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔

کچھ دیوتاؤں کا کہنا تھا کہ اس نگر کو تباہ کر دیا جائے۔ اس کا سبب یہ ہیں تھا کہ آج دیوانی، دیو پرید دیوانی کو سزا دی گئی تھی۔ کیوں کہ سزا دینے والا بھی تو دیو پوتا تھا۔ اس کا سبب بہت پیچھے تھا اور دیوانی اور سہ ال اسی بحث کو کسی نتیجے پر پہنچانے کے

یہی دھرتی ہے مجھے گئے تھے۔ آج یہ منتخب نکل آیا تھا۔ دیو پتہ نے دیو پتہ یا کو سزا دے دی تھی۔ اس سے صاف ثابت ہو چکا تھا کہ دھرتی پر پاسپ کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔ دیوتاؤں کی نظر میں کشاں اور ہال میں کوئی فرق نہیں تھا کہ دونوں پاسپ کے بوجھ سے مجبور ہو کر ہی وہ سب کر رہے تھے جو ان سے ہو رہا تھا۔ ان کی نظر میں دیوانی اور کیتی میں بھی کوئی فرق نہیں تھا کیونکہ اپنے اپنے زائے سے دونوں غلام ہوتے تو نئے بھی نہیں تھے۔ سب سچ کے پیر تھے لیکن سب کا سچ مختلف تھا۔ دل من میں جس طرح کا سماج بن چکا تھا، وہاں شہر اور خیر کا جو معیار تھا وہاں زندگی کے لیے پاسپ اور پنیہ کی جو بنیاد بن گئی تھی، دراصل وہ سب دیوتاؤں کو پسند نہیں تھا۔ لیکن کوئی آخری فیصلہ کرنے سے پہلے انہوں نے اس شہر کو ایک آخری موقع اور دینا چاہا تھا اور اسی کے لیے یہ مایا جال رچا گیا تھا۔ دیوانی ہو یا سرال، کیتی ہو یا تارکی، کشال ہو یا کوشک نار، یہ سب اسی مایا جال کے کردار تھے جو دیوتاؤں کی خواہش پر انہیں اس دھرتی کا عکس نہریں طور پر دکھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

یہ سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اب کیتی اپنے انتقام کے اگلے مرحلے کی طرف جاری تھی۔ دیوتا جانتے تھے کہ وہ کسب کرنا چاہتی ہے۔ وہ دھرتی کے حالات سے باخبر تھے۔ اس لیے یہ بھی جانتے تھے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ وہ جانتے تھے کہ کیتی سرال کو اپنے پتا کشال کے نقش قدم پر جانے میں کامیاب ہو جائے گی اور روت یہاں تک پہنچے گی کہ ہال موت کی تہا کرے گا اور کیتی کی طرف سے کوئی ویر آئے گا اور اس کی یہ تہا پوری کر دے گا۔ دیوتاؤں کو تارکی کا حسہ بھی معلوم تھا۔ اب اس کی زندگی کے دن بھی پورے ہونے والے ہیں۔ کیتی کا انجمن بھی دیوانی سے مختلف نہیں تھا۔ یہ بھی ان کے علم میں تھا۔ بس اس کے بے کال چکر کے کچھ اور گھومنے کا انتہا کرنا تھا۔

لیکن دیوتاؤں میں اب دل من کے وجود کو برقرار رکھنے پر اتفاق رائے نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کال چکر کو روک دینا چاہتے تھے کہ ہال پاسپ کی کتھا کو دہرائے جانے سے انہیں اکتاہٹ ہونے لگی تھی لیکن دل من کا من کچھ دیوتاؤں کو اب بھی پسند تھا اور وہ اسے کچھ وقت یوں ہی چنے دینے پر مست تھے اور اسی بات کو بے کوشش پیہوؤں سے بحث کا بازار گرم تھا۔ دیوتا اس کے باوجود کثیریت س کے ناتے کے حق میں تھی یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ



دھرتی سے بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے بیچ دیوانی کی آواز گونجی۔ ”مہادیو، اگر تیرے پاس نیا ہے تو اس انریا سے کاڈنڈ اس نگر کو اوشیہ دینا۔“

آواز میں جو درد تھا اس سے دیوتا بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور جیسے اسی ایک لمحے میں کسی ایک بات پر سب کا اتفاق ہو گیا تھا۔

### (تین)

آسمان سے موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ دل من کے ناگروں نے بارش کے یہ تہور پہلے بھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ ایسا بھی محسوس کر رہے تھے کہ دریائے سندھ کا غضب بھی بارش کے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ انہیں یہ بھی لگ رہا تھا کہ زمین سے بھی جگہ جگہ پانی ابل رہا ہے۔ شہر کے لوگ دیوتاؤں کو یاد کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا جیسے دھرتی اور یہاں کے رہنے والوں سے غافل ہو چکے تھے۔

دل من شہر دو ٹیلوں پر آباد تھا۔ بلندی پر رہنے کا فیصلہ ایسے دنوں کو نظر میں رکھ کر ہی کیا گیا تھا۔ بارش اور سندھ کے سیلاب نے مل جل کر جو قبر پر پائیا اس نے پہلے دیوانی کے چرن چھو کر اسے اپنی گود میں لے لیا۔ پھر شہر پناہ کی مشرقی دیوار گری اور پانی کا ریلہ شہر میں داخل ہو گیا۔ مہابھتہ، تمام سردکیں اور نچلے حصے میں بنے مکانات اس سیلاب کی زد میں آچکے تھے۔ آسمان سے بارش کا ہونا اور زمین سے پانی کا ابنا اس بھی جاری تھا۔ اس کے زور میں کوئی نمی واقع نہیں ہو رہی تھی۔ شہر میں چاروں طرف ڈوبتے لوگوں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں جو اس سیلاب بلا کے شور میں ڈوب کر کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔

اب نچلے لیکن بڑے ٹیلے پر رہنے والے ناگرک فکر مند تھے۔ پہلے انہیں اطمینان تھا کہ سیلاب کا پانی اتنی بلندی تک نہیں آسکتا۔ اب وہ گھبرا رہے تھے۔ جہاں تک ان کی نظر جاتی تھی پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا۔ جیسے ساری دنیا میں اب بس پانی ہی بچا ہو۔ اور پانی تھا کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا نہ اوپر سے نہ نیچے سے۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے جتن اب بھی کئے جا رہے تھے لیکن یہی لوگ اب اپنے اپنے پاؤں کو یاد کر کے شرمندہ بھی تھے۔



انہیں آج دیوتاؤں کی منت سماجت خود غرضی معلوم ہو رہی تھی۔

اونچے ٹیلے پر بنے نگر پالک کے کوٹ میں بھی کم ہنگامہ نہیں تھا۔ شہر کی تنہائی کا منظر ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ پھر بھی کم از کم وہ اپنی جانوں کے لیے مطمئن تھے لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ دوسرے ٹیلے کی آخری چوٹی بھی پانی میں ڈوب چکی ہے اور یہاں سب نے کوٹ کے دروازے پر دستک دے دی ہے تو وہ بھی کھراے۔ چاروں طرف بھگدڑ مچی تھی۔ نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کوئی سوائے اپنے کسی اور کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ کتنی کہاں تھی سرال کو خبر نہ تھی۔ ہاں اکارا اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ ہر شخص کو سب کی دوسری منزل کی طرف بھاگ رہا تھا کہ وہاں ابھی زندہ رہنے کی ہلکی سی امید باقی تھی۔ لیکن سچ پوچھو تو یہ تباہی دیکھ کر ہر شخص کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ یہ طوفان آیا ہی اس لیے ہے کہ یہاں کے ایک ایک شخص کو ختم کر دے۔ لوگ رور کر دیوتاؤں سے اپنی سلامتی کی دعا کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا شاید ان سے بہت ناراض تھے۔ اب اس کا سبب ہر شخص کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ انہیں احساس تھا کہ وہ اپنے اپنے گناہوں کی بوچھاڑ سے دبے ہوئے ہیں۔

نہ تو بارش کی شدت میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ دریا سے سدھ کا غضب کم ہوا تھا۔ دھیرے دھیرے شہر کا یہ آخری حصہ دل من پالک کی رہائش گاہ نہایت مستحکم کوٹ پانی کے اندر ڈوبتا جا رہا تھا۔ اب یہ لوگ بھی اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے اور اپنے اپنے پاپوں کو یاد کر کے دیوتاؤں سے معافی مانگ رہے تھے تاکہ ان کے دل کو کچھ شانتی ملے۔

نگر پالک سرال بھی اپنے غاتے کے امکان سے خوفزدہ تھا۔ وہ اکارا کے ساتھ اپنی چھت پر کھڑا اس پے لے پرداد کو دیکھ رہا تھا۔ یکا یک اکارا نے پانی پر تیرتی ایک لاش کی طرف اشارہ کیا۔ سرال فوراً پہچان گیا۔ یہ اس کی ماں دیوانی کی لاش تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہ لاش اس سے کچھ کہہ رہی ہے۔ اس نے غور سے دیوانی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر شانتی تھی اور لب خاموش تھے پھر بھی اس نے بخوبی سنا۔ آواز دیوانی کی ہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "نگر پالک مہا من سرال تو نے اپنی بدھی کو تانجلی دے دی۔ نگر پالک کے پد کے لیے اس سے بڑا پاپ کچھ نہیں۔ مہادیو کا کرودھ اس سندر نگر کو بل سما دھی دے رہا ہے۔ تیرا بھی انت اب دور نہیں۔ مہادیو سے اپنے پاپوں کی شما مانگ اس سے تیری آتما کو

شانسی ملے گی۔“

اب سزاں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے مہادیو سے مخاطب تھا۔ بادلوں کی  
گزر گزاہت میں اس کی آواز دب کر رہ گئی جیسے مہادیو نے اس کی بات سننے سے انکار کر دیا  
ہو۔

اور تھوڑی دیر بعد دل من میں ایک بھی چیخ باقی نہیں بچی تھی۔ پورا شہر خاموش تھا۔  
آواز تھی تو بس تیز ہواؤں کے پلنے کی، پانی کے گرنے کی اور دریائے سندھ کے گرجنے کی لیکن  
اب طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی تھی۔

اس کے بعد سورج نے اس حسین شہر، دیوتاؤں کی پسندیدہ سرزمین، جنت نظیر دل من  
کی شہریناہ کے پھسائک کو کھلتے پھر بھی نہیں دیکھا۔

:جباری:



بادجو اس کے کہ دل کن کی زبان ہستہی اور شکرست آمیز ہے۔ اس کے بڑھنے میں مجھے وہی مزا آیا جو رانی محسوم رضا کے مشہور و معروف سیریل 'مہا بھارت' دیکھنے میں آیا تھا۔ اس سیریل کا شاید ہی کوئی اپنی سوز و غم سے چھوٹا ہو۔ اس کتاب کا بھی کوئی صفحہ میری زد سے بچتا نہیں ہے۔ دل کن تمدن سندھ کے پس منظر کو نہایت خوب صورتی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ یہ گرسے کی اعلیٰ نہیں ہے۔ ہندوستان امیر حمزہ ہے لیکن اس میں رزم و بزم کی ہر وہ حکایت ہے جو قاری سے اسرار برکتی ہے۔ آگے بڑھو اور آگے بڑھو۔

یوسف ناعلم

دل کن تمدن سندھ کے پس منظر میں یعقوب یاور کا ایک تاریخی ناول ہے۔ اردو میں مغربی ادب کے تراجم کی باگ ڈور تیرتھ رام فیروز پوری اور مظہر الحق علوی کی طرح یعقوب یاور نے بھی سنبھالی ہے۔ انھوں نے اس میدان میں کئی کارنامے انجام دیے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان تراجم سے ان کو کئی فائدے ہوئے۔ وہ ناول لکھنے کے فن سے واقف ہیں۔ حسرت نیات نگاری، کردار نگاری اور واقعہ کو پیش کرنے کا ہنر انھیں آتا ہے۔ آج اردو ادب میں جن زیادہ تر ناولوں کے ذمہ دار پیٹے جا رہے ہیں وہاں سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ناول کا کرافٹ کیا ہے، ہمارے زیادہ تر ناول نگار اس سے واقف نہیں۔ یعقوب یاور کمال فن کاری سے یہ مشکل مرحلے طے کر چکے ہیں۔

مشرف عالم ذوقی

Built against the background of Indus Valley Civilization 'Dilmun', the title - with its touch of strangeness added to beauty is first of its kind in Urdu literature - thematically. The book is an outcome of inspiration that had been long prepared by the assimilative play of memory, the continual exercise of imagination and the richness of thought. Yaqoob Yawar displays his close acquaintance with that ancient civilization which he had explored in documents, history, archaeological remains and a study of Sumerian literature.

'Dilmun (Mohenjo-Daro)' like Hardy's 'Egdon Heath' is a living presence, against which the characters play their tragic past. The plot of the novel 'Dilmun' is indeed touching - one is moved by the tragedy that befalls humanity, the deluge that washes out the entire 'Dilmun' is God's own way of justice. To make a historical novel interesting from the first to the last, is indeed the work only of a genius, cutting across time and space. 'Dilmun' is a tragic epic in prose.

Sharda Iyer

**Dilmun (Novel)**

by Yaqoob Yawar

arshia publications



A for Arshia Publications

arshiapublications@gmail.com

ISBN 978-93-83029-92-8



9 789381 029428